

Влюбленные девушки, как Су Ли, становились ужасно чувствительными и ревнивыми по отношению к потенциальным конкурентам, особенно если это было связано с леди Чжао, которая явно предпочитала девушек парням. К тому же, этот мастер философии был красив и талантлив.

После того, как Су Ли присмотрелась и почувствовала, что она не так красива, а ее ноги коротки, она была уверена, что леди Чжао никогда не привлекут девушки меньше ее.

Судя по всему, Чжао Юэ не влюбилась бы в девушку с первого взгляда, но она все же решила простить мастера PhD за то, что он не сдержал обещание. Тем не менее, это не означало, что ее сердце было абсолютно лишено злобы.

Чжао Юэ, очевидно, считал, что Чу Сюань, шаблонный персонаж, имеет потенциал стать культовым. У "Чжан Яньвэй" не было шаблона для подражания, поэтому она могла полагаться только на свои силы. Если читатели не обратят внимания на все ее старания, зачем продолжать?

Мастер философии заставил Чжао Юэ действовать. Теперь ее заставили сесть за игровой стол.

Чжао Юэ предпочитал послушных авторов, таких как Су Ли. Она не то чтобы не давала авторам никаких шансов, она просто хотела, чтобы обе стороны были в выигрышной ситуации.

В любом случае, Чжао Юэ была уверена, что мужской "Чу Сюань" может превзойти оригинального "Чу Сюаня". Мастер философии изо всех сил старалась написать о взаимодействии мужчин и женщин, в результате чего у нее только сильно болела шея. Так что все зависело от Чжао Юэ и ее подхода "прохожего".

Поэтому с мастером философии она договорилась только на один раз. С другой стороны, Су Ли теперь была важной частью жизни леди Чжао. Су Ли изменила свою судьбу, влюбившись в леди Чжао, как Золушка, а точнее принц. Их история любви должна быть интересной.

Су Ли сидела напротив доктора философии, ее нервы были спокойны. Теперь она была лучшим автором комиксов, которая болтала и смеялась вместе с самыми уважаемыми авторами в сетевой литературе.

Все они надеялись работать с ней, Например, король онлайн-новелл Тан Цзя Сань Шао был известен своей "Землей святых"[1]. Несколько молодых читателей считали ее классикой.

Тан Цзя Сань Шао, конечно же, хотел работать с таким высококлассным мангакой, как Су Ли. Для Су Ли это была большая удача. Фанаты сходили по нему с ума. Зная прошлое Су Ли, она приняла бы такое приглашение без колебаний. Это было почти то же самое, что наняться помощником в футбольную команду. На первый взгляд, Су Ли могла быть одним из тренеров, но на самом деле ее сопровождали помощники слева и справа.

Кроме того, это было обычным делом - нанимать помощников для легких ролей. У многих мангак были свои личные студии, и, конечно, в них работали несколько помощников. Хорошее аниме не может быть сделано одним иллюстратором. Это была коллективная работа студии.

С тех пор как Су Ли получила титул Су, Великого Божества, каждый взмах ее кисти нес в себе значительную работу. По указанию леди Чжао она изменила свою работу, сделав ее еще более убедительной и достойной обсуждения.

Да, "Земля Святых" была популярна в данный момент, но это было похоже на фастфуд, который

любят только молодые. Она могла приносить большие деньги, но у нее был видимый потолок. Зрелые читатели отказывались читать что-либо, напоминающее "Страну святых". Их первой реакцией будет: "Ты, наверное, новенький" или "Ты что, щенок, что ли?".

Если Су Ли и собиралась рисовать для "Земли святых", то делала это из тени. Она опубликовала множество женских персонажей, которые всегда попадали в верхние строчки хит-парада самых привлекательных женских персонажей. Фанаты боролись за то, чтобы их "вайфус" оказались на вершине.

Су Ли надеялась, что ее мультфильмы и картины вызовут подобный фэндом. Пусть люди говорят, что "постановки Су Ли - это классика". Конечно, поклонники Су Ли сейчас говорили что-то вроде "Коса смерти идет по следам Су Ли". Каждый нарисованный ею персонаж не закончится хорошо.

Самым замечательным было то, как автор был отправлен на небеса таинственной силой Су, Великого Божества.

Мастер философии был явно взволнован встречей с Су Ли, лучшим карикатуристом Бога. У леди Чжао должны быть свои причины, чтобы привести Су Ли к ней.

Мастер PhD знал о Су Ли, таинственной силе Су, Великого Божества. С другой стороны, мастер PhD была известна тем, что была абсолютно безжалостна к своим персонажам. Ее не волновали опросы и популярность. Если они ей не нравились, они удалялись, независимо от мнения читателей!

Ее действия всегда вызывали большой ажиотаж, но ей было все равно, даже если она потеряет всех своих поклонников. Тем не менее, она иногда заглядывала в раздел комментариев. От угроз смерти ее бросало в дрожь.

Хотя она оставалась непоколебимой в своем писательстве, иногда ее беспокоил гнев читателей. Для нее это не имело значения, но это также означало, что в ближайшее время она не получит награду "Автор года".

Мастер PhDs была простым автором. Ей не очень-то удавались все эти запутанные построения сюжета. Некоторые читатели отмечали, что ее сюжет был слишком запутанным, отсюда такие прозвища, как "Обещания мужчин". Это был очевидный педантизм.

Теперь, когда она стала Су Ли, ее надежды внезапно возросли. Это была очень красивая мусорная корзина, в которую она могла выбросить весь свой мусор. В этот момент она действительно хотела поблагодарить леди Чжао.

Если бы Су Ли знала, что в глазах древнего автора-бога она была мусорной корзиной, она могла бы спрыгнуть с высокого здания. Очевидно, что о рисовании для "Бесконечного Апокалипсиса" не могло быть и речи! Если только Леди Чжао не попросит ее в постели...

Примечание к переводу:

[1] Тан Цзя Сань Шао (谭卓莎) был омонимом имени 谭卓莎. Он написал роман SOUL LAND (谭卓莎). "Saint Land" (谭卓莎) производная от SOUL LAND (谭卓莎) манги, нарисованной Фэн Чунь Му (谭卓莎).