

Девушка стояла, облокотившись плечом к стене и опустив голову.

— Кажется я немного переела...

Как только пришло чувство голода, она улетела подальше и хотела съесть какого-нибудь человека, но увлеклась и съела шестерых, в два раза больше, чем обычно. А так как они обладали приличным количеством магической силы, то случился пережор, вплоть до тошноты.

Нет, это все было не бесполезно, меня не стошнит!

Девушка уже решила немного пройтись, чтобы избавиться хоть от капельки избыточной энергии, как её окликнули.

— О, Вито, привет. Что ты делаешь в таком месте?

Это Мадлен.

Когда она замечает, что кому-то плохо, то сразу же оказывается рядом и спрашивает о самочувствии.

Как же я переела. Нет, нельзя сожалеть. [1]

Я в порядке, просто немного переела человечинки...

Определённо, так отвечать нельзя, поэтому Вито просто сообщает, что плохо себя чувствует.

— Тебе лучше вернуться в свою комнату. Помощь нужна?

— Нет, нет... Все в порядке. Если я немного пройдусь... То должно стать лучше.

В самом деле? Я немного волнуюсь...

— Мадлен, что случилось?

Как только я услышала голос, рядом возник тот самый принц, которого я видела в прошлый раз.

Он сияет, как всегда. Выглядит таким вкусненьким, но скорее похож на муляж еды, который очень сильно хочется съесть. Если сказать проще, то это похоже на икру, покрытую драгоценностями и духами. Очень жаль, принц, раньше ты казался вкуснее. Ладно, отныне

будем называть его разочаровывающим принцем.

Погодите-ка, это значит, что они пришли вместе? А? Какие отношения связывают разочаровывающего принца и Мадлен? Может быть, это как-то связано с тем, что Мадлен - часть дома Монранте. Он говорил что-то про её Семя Волшебства.

— Принц Рют Бланче, раз уж я не могу оставить её одну, ничего, если она пойдёт с нами?

— Не возражаю.

Не возражаете?! Пожалуйста, возражайте! Что мне делать, если это было свидание?! Я же буду вам мешать!

К счастью вокруг никого нет, так что пялиться не будут...

Э, погодите, где это я?

Девушка огляделась.

— Где это я? Куда мы пришли?

Обстановка здесь гораздо роскошнее, чем там, где работает Вито. Это место определённо вне их юрисдикции. В первый же рабочий день мисс Милена сказала, что это место не для служанки, поэтому без разрешения сюда нельзя... А это значит, что где-то рядом резиденция королевской семьи.

О нет.

Похоже, тошнота сбила меня с толку, и я по ошибке зашла сюда.

Дрожь пробежала по спине.

Это было близко! Если бы её поймали, пришлось бы выслушивать лекцию от мадам, а в худшем случае могли бы уволить! Подождите-ка, разве это не считается, что тебя поймали? Девушка взглянула на разочаровывающего принца, но он только подмигнул в ответ. Не останавливаться.

Я сейчас очень хрупкая, пожалуйста, не делай этого.

— Не обращай на меня внимания. Очень важно заботиться о своих друзьях.

Кажется, он искренне верит в то что только что сказал и мило улыбается. А ты хорош, разочаровывающий принц. Ладно, так уж и быть, будешь просто принцем. Несмотря на то, что Вито не поклонилась должным образом, он не кричал и не ругал, а наоборот произнёс такие добрые слова. В её голове королевская особа была недостижимым существом высшего класса, будь то тиран, выставляющий напоказ свою власть, или добрый король, трудящийся на благо своей страны.

Но человек перед глазами, принц... Э-э, Рюк... Рют Бля... Принц Рют Бланче, наверное, плохо говорить так, но выглядит он простачком. Его внешность прямо как из сказки, принц в сверкающих доспехах на белом коне, возможно именно поэтому он такой дружелюбный и рядом с ним не нервничаешь. Он вроде как старший брат лучшего друга. Но что ещё важнее, куда эти двое собирались пойти совсем одни?

— Вито, почему бы тебе не пойти с нами к Клирику? Там тебе наверняка помогут.

Клирик?

Значит, в этой стране есть такой человек!

Клирик...

- Он единственный в этой стране, кто может использовать целительную магию. Его даже называют пророком. [2]

Теперь, когда девушка задумалась об этом, то поняла, что ничего не знает о мире и о этой стране. Может быть, почитать книгу по истории, когда представится такая возможность. Но она не дружит учебниками. Учёба давалась плохо, так что оценки были не особо хорошими. Вместо того, чтобы читать скучную книгу по истории, не лучше ли просто встретиться с клириком и посмотреть, на что он похож?

Она может так просто избавиться от хлопот с исследованием. Эх, вот это Вито умная.

Разве это не удивительно хорошо? Особенно для обычной служанки. Если он поможет избавиться от этого тошнотворного чувства переедания, то конечно же, она пойдёт!

Было время, эти мысли казались ей хорошими.

Вито чувствовала себя настолько плохо, что приняла такое глупое решение.

И Клирик, она должна быть чертовски хорошенькой женщиной.

Комната была отделана мрамором, без окон. Самым удивительным было то, что вся территория

была затоплена водой. Вода доходила до пояса. Аа, вода выливается!!! Вито в раздумьях остановилась в дверном проёме, но с удивлением увидела, что Мадлен и принц вошли в комнату без колебаний.

Какого черта! Девушка вскрикнула и попыталась удержать воду руками. Она пыталась до тех пор, пока Мадлен с горькой улыбкой не схватила её за запястье и потащила внутрь.

Прости, Мадлен. Я не думаю, что мой мозг может справиться с этой ситуацией. Пожалуйста, прости меня.

В центре комнаты была круглая открытая площадка. Может быть, там все-таки есть невидимая стена? А настоящая ли это вода?

Там, в фонтане, в этом круглом пространстве, стоял Клирик с прямыми, длинными, струящимися серебряными волосами. Его волосы падали и растворялись в фонтане и поначалу чудилось, что волосы впитывают воду, но присмотревшись кажется, что волосы и вода слились воедино.

С такими волосами невозможно пошевелиться.

Когда Вито спросила Мадлен, та ответила, что Клирик действительно не может сдвинуться с места. Очевидно он умрёт, если пошевелится, или что-то в этом роде. Это подвох?

Невысокий и с очень молодыми чертами лица, даже с чересчур молодыми. Он действительно живой? Он излучал что-то таинственное, не говоря уже о том, что он был мальчиком.

Вито была очень удивлена.

Погодите, разве Клирики обычно не женщины? Похоже девушка думала довольно предвзято, однако перед ней точно был мальчик. Можно было бы подумать, что это все же девушка, но гладильная доска вместо груди говорит об обратном! Он был облачён в белое одеяние до пола, но абсолютно без груди! Это даже не гладильная доска, а отвесная скала! Но ещё более удивительным оказался его голос. Это был голос половозрелого мужчины, глубокий и все такое.

Откуда, черт возьми, этот голос?

Он выглядит как мальчик, а голос мужчины... как странно. Вдобавок кажется, будто он действительно прожил более тысячи лет.

Ты действительно человек? Определённо нет, правда? Правильно же?

Неужели так легко встретиться с живым ископаемым этой страны?!

Когда девушка спросила, оказалось, что даже простолюдины могут встретиться с ним, если оформят необходимые документы. Какое разочарование. Но, видимо, люди слишком запуганы, поэтому к нему редко приходят посетители. Неудивительно, что Вито никогда о нем не слышала. Что ж, вполне понятно, почему люди считают его неприступным, учитывая, что он прожил тысячу лет.

— О, так это не принц. Что привело вас сегодня?

Его улыбка была похожа на улыбку богини. Это красиво, но настолько, что он кажется неземным, как будто не живой.

— Речь идёт о посланнике Империи Тирузото. Вы ведь слышали новости?

— Что я хочу, так это поболтать как обычный человек. Не хочешь ли подойти поближе?

— Всякий раз, когда я соглашаюсь на беседу, вы задерживает меня на ночи три. Так что давайте отложим это на немного.

— Как жёстко. Хехехе, я знаю, что вы хотите сказать, принц. Пожалуйста, успокойтесь.

Разговор с клириком кажется очень утомляет, так что Вито просто желает принцу побольше терпения.

— О, Семя Волшебства, ты сегодня тоже прекрасна. [3]

— Давно не виделись, сэр клирик.

—Если возможно, то я хотел бы подарить тебе мою песню...

— Лучше не стоит. [Не флиртуй.]

— ...Как грубо с вашей стороны, принц. Все, что я хочу, так это любоваться красивыми вещами. Или, может быть, вы ревнуете? Хехехе, я всегда на вашей стороне, принц.  
[Преданный]

Принц тяжело вздохнул. От этого дружелюбного принца исходит волна негодования. Похоже, что у каждого есть человек, с которым сложно иметь дело. Вито это чувство было очень знакомо.

Вы только что сказали «Империя Тирузото и её посланник», верно? Вы пришли сюда, чтобы поговорить об этом? Это правда нормально, что я тут?

— Сэр клирик, вы можете сначала осмотреть её? Похоже, она плохо себя чувствует.

Пока дракон размышляла о том, можно ли ей находиться здесь, Мадлен взяла разговор в свои руки.

Это знак «быстро вылечивайся и уходи»? И когда я уйду, у тебя наверняка состоится важный разговор. Я понятия не имею, как ты собираешься меня вылечить, но как только мне станет лучше, мне просто надо свалить, верно?

Мэдлин подтолкнула её вперед.

Это было очень быстро.

— Ой?

Клирик посмотрел на девушку и одарил улыбкой, в которой читался тайный смысл.

По спине Вито пробежала дрожь и волосы на затылке встали дыбом. Инстинкты приказывали насторожиться.

Клирик посмотрел на неловко улыбающуюся девушку, как будто его серебряные глаза могли видеть далеко в глубину души.

Что... что.... что за чертовщина? Это плохо. Очень плохо. Совсем-совсем плохо! Я хочу уйти, я хочу уйти прямо сейчас! Я хочу сбежать отсюда!

Все инстинкты предупреждают об опасности, это словно встреча с хищником.

— Подойди.

Тонкая рука протянулась к Вито.

Мне надо взять его за руку. Если я этого не сделаю, то принц и Мадлен могу что-нибудь заподозрить. Но я не хочу идти. Не хочу. Не хочу. Не хочу.

Чувство неизвестности все больше нарастает и девушке становится хуже, чем раньше, чувство беспокойства заставляет потеть. Мадлен подталкивает Вито вперед и она, спотыкаясь, делает шаг вперед.

Пока Вито колебалась, стоит ли давать клирику свою руку, он приблизился к лицу девушки и заглянул в него своими серебряными глазами. Девушка сглотнула.

— Что за внешность такая?

В мгновение ока Вито увидела в его глазах «свою внешность», ту, которую искала. «Человек-я». Черные волосы. Черные глаза. Чёрная униформа. Это была она.

Но это было всего лишь мгновение, а затем оно исчезло. В его глазах отражалась её нынешняя форма. Ей не удалось хорошенько рассмотреть.

Но ошибки нет. Это была она.

— Хммм, это редкость, не так ли?

— Эээ?!

— Не пугайтесь. Я не кусаюсь.

— Это похоже на тебя, не так ли, - услышав это, в голове девушки зазвонили тревожные звонки.

Полиция и скорая помощь, сирена пожарной машины, звук переезда через железную дорогу, звук, когда вас ловят на билетной кассе, звонок в дверь дома и первый звонок школы, гудок телефона и звук уведомления мобильного телефона, звук подъезжающей машины, звук будильника. Все звуки из человеческой памяти.

Эти звуки шумно крутятся в голове у Вито.

...Этот человек все знает? Что.... я дракон?

Почему? Как? Потому что прожил тысячу лет? Что это за способность?

— Значит, прошло уже сто лет? Как же быстро летит время. Но на самом деле, как странно... «Кто ты»? Я предсказывал, что в будущем «тебя» не будет. Но, похоже, это будет интересно. Очень интересно. С нетерпением жду дальнейшего развития событий.

Палец, поглаживающий дрожащую руку девушки, холоден. С замороженной улыбкой он говорит и излагает свои наблюдения самому себе. Что он за человек, черт возьми? Стендап-комик, умеющий исполнять нори-цуккоми? [4]

— Но, хм, да. Я понимаю.

С этими серебряными глазами, которые смотрят в глаза девушке, кажется, что он видит её насквозь. Он так близко, что их носы едва не соприкасаются. Вито не может двинуться, тело словно камень, невозможно пошевелить ни одним мускулом. Он понизил голос, как будто это тайная встреча, так что принц и Мадлен, вероятно, ничего не слышали. Она хочет, чтобы они услышали, но в тоже время и не хочет.

Если бы я знала, что произойдёт что-то подобное, я бы не ела так много!

Уже поздно об этом думать.

Улыбка исчезла с лица клирика.

—Я могу сказать тебе только одно - в конце концов ты умрёшь.

На каком основании ты мне это говоришь!!! Ты мой бог смерти?! На самом деле ты не священник, а бог смерти? Даже если вы так говорите, то это все равно технически правильно!

— Д-да. Я обязательно когда-нибудь умру. Из-за биологии.

Голос Вито дрожал, но ей удалось это сказать.

— Ха-ха-ха, все не так. Наверное, я неправильно выразился. Ты можешь умереть, а можешь и жить, все зависит от дороги, которую ты выберешь. Вот что я имею в виду.

Разве это не одно и то же? А не слишком ли вы заигрываетесь, сэр клирик?! Для меня это вопрос жизни и смерти!

— На обоих путях тебя ждёт отчаяние, оба пути мерцают надеждой. Выбор зависит от тебя.

Что ж, я бы предпочла жить, а не умереть, во что бы то ни стало. Но твои слова слишком расплывчаты. Хотя ты и провидец, но такие слова применимы к любому человеку.

— Эм... Если вы можете заглянуть в будущее, то почему бы вам не сделать это и выиграть войну?

— Верно, но будущее - вещь непостоянная. То, что я читаю, может служить только утешением. Я ошибался много раз. Иначе говоря-

— Вы не всемогущ.

Как синоптик.

— Ну... это просто означает, что, в конце концов, будущее зависит только от тебя.

Клирик одарил девушку горькой улыбкой, которая, казалось, говорила: «а ты довольно дерзкая, говоря, что я не всемогущ, да?».

Разве это не означает, что нет смысла читать будущее, раз жизнь определяется выбором? Однако, когда дракону сказали это в лицо, она почувствовала себя немного странно.

Как будто меня обманула гадалка.

Короче, все зависит от меня.

Ага, это зависит от моих чувств.

Это не совет, ты же знаешь.

-Но ты уже приняла решение, верно?

Да, верно.

Но есть неоспоримое ощущение, что меня уговорили.

— Хехехе, не волнуйся. Я очень дружелюбно отношусь к «твоему виду».

В смысле к «к моему виду»? Не хочется спрашивать, но меня это беспокоит. Секундочку, если этот парень прожил тысячу лет, значит он встречал предыдущих?

Возникает вопрос, но если я спрошу, это, по сути, подтвердит, что я дракон. Я не хочу этого.

— Да, ты сама определяешь свою судьбу. Я не знаю, как ты закончишь, просто постарайся жить без сожалений.

Последнее, что он сделал, это нежно поцеловал девушку в щеку.

— Кроме того, постарайся не переедать.

Чт... Как он узнал, почему мне так плохо?! Как же неловко!

Вито вскрикнула от неожиданного прикосновения к щеке, но с удивлением заметила, что её больше не тошнит.

— Не стесняйся приходить снова, если будут какие-то вопросы.

Лицо девушки расслабляется. Жёсткость тела исчезает, и у неё появляется возможность двинуться с места.

Вито волновалась, что Клирик расскажет принцу, но он только весело рассмеялся и поднёс указательный палец к губам.

— Я никому не скажу. — прошептал он.

...Какова его цель. У него определённо есть скрытый мотив! Взятка?! У меня нет столько денег!

—Вито, тебе лучше?

— Ага...

Вито почувствовала себя лучше, но появилось моральное истощение, но она старается не подавать виду.

— Спасибо. Мне лучше вернуться обратно. Кроме того, у вас тут какое-то важное дело, верно? Похоже, я мешаю.

— Не беспокойся об этом. Разговор закончится быстро, так что, если ты немного подождёшь снаружи, то я провожу тебя обратно.

Успокоив Мэдлин девушка, проскользнув по мокрому полу, вышла из комнаты.

—Принц Рют Бланче, простите, что помешала.

— Не беспокойся об этом.

На самом деле ей просто не хочется там находиться. Хочется как можно быстрее выбраться оттуда. Девушка почувствовала обеспокоенный взгляд Мэдлин на своей спине, но быстро покинула комнату.

Клирик - странный человек. Неизвестно даже, человек ли он вообще. Но определённо, он тот ещё чудаков.

Кажется, он догадался, что Вито дракон, но обещал никому не рассказывать. Но точно предугадать это невозможно. Неужели теперь девушке каждый день бояться, что он все-таки это сделает? Он схватил её за самое слабое место...

Но подождите.

Если раскроется что она дракон, может ей состроить из себя саму невинность?

Ээээ... что? Я никогда о таком не слышала. Я? Дракон? Ахахаха, это невозможно! Как это.

Нет-нет-нет, неизвестно какой силой обладают слова клирика, но меня могут заподозрить... Что, черт возьми, мне делать? Когда я думаю о будущем, все, что я могу сделать, это вздохнуть. ... К тому же, клирик был... несъедобным? Скорее, клирик мог меня съесть. Вот как я себя чувствовала. Уваа, страшно, бррр.

Вдруг мне захотелось к капитану. [5]

Интересно, почему.

\*\*\*\*\*

По дороге в свою комнату Вито повстречала дочь вице-капитана.

Интересно, почему, но после разговора с Клириком её успокаивает встреча с кем-то ещё. Волосы персикового цвета такие девчачьи и милые. Несмотря на конфликт с ней, один только её вид приносит облегчение, как весенний ветерок.

Но не такая уж она и красивая. Как только их взгляды встречаются, она делает гримасу отвращения и проходит мимо.

— Эй.

Когда Вито её окликнула, она сделала несколько шагов, прежде чем остановиться. Она сердито смотрит, но, по крайней мере, не игнорирует.

— Что? Если у тебя нет никаких дел со мной, не зови меня.

Но у Вито были к ней дела, поэтому то она её и позвала. Дракон поспешно вытащила из кармана маленькую розовую сумку, которая плотно затянута шнурком. Сейчас Вито очень хочет хоть для кого-нибудь побыть доброй и милой.

— Вот. Это тебе.

— А?

— Это мешочек для покурри. Просто повесь его на шею. Пожалуйста, возьми, если хочешь.

Скорее всего она такая бледная из-за четвёртого рыцарского корпуса. Сегодня было особенно сложно, так как у них была лётная подготовка. Вито никогда не была против подготовки. Там были восхитительно пахнущие люди... Её драконья сторона души прям ликовала. Но поскольку сейчас вице-капитан заставляет людей принимать душ после тренировок, говоря, что это хорошо для гигиены, должно быть сейчас там лучше, чем тогда.

При ответе, что он больше не ей [Вито] не пригодится она отшвырнула его тыльной стороной ладони.

— Мне это не нужно. Почему я должна принимать от тебя подачку?

— Да?... Но ты плохо выглядишь.

Похоже, она сейчас упадёт в обморок. Вито немного заволновалась.

Поскольку вице-капитан благородной крови, вероятно, у неё. было хорошее воспитание. Она больше подходит для более высокой и яркой работы, как горничная, чем для работы уборщицы. Должна ли девочка её возраста выполнять такую тяжёлую работу только потому, что хочет работать там же, где и её отец?

У неё отцовский комплекс? Что ж, все говорят, что лейтенант - любящий отец. Её тоже можно понять. Она супер милая. Но как еда она пустая.

— Ты настойчива. Я уже все поняла.

По-видимому, раздражённая тем, что ей всё ещё протягивают сумочку с покурри, она небрежно хватает её. Это хорошо. Вито не знает, воспользуется ли она им на самом деле, но, по крайней мере, она приняла его.

— Не разговаривай со мной больше. Раздражаешь.

Она фыркает и поворачивается на каблуках, направляясь туда же, куда шла ранее.

Разве не было бы лучше, если бы она встретилась со Клириком, а не со мной? Она выглядит больной.

От воспоминаний о том, что было бросает в дрожь.

Если это возможно, то я не хочу больше видеться с ним.

Девушка наконец-то поняла, почему все пугаются и больше не хотят с ним встречаться.

#### ПРИМЕЧАНИЯ:

[1] Она сказала, что [クニとクニ], что является каламбуром слов, поскольку Есть (куи クニ) и Сожаление (куи クニ) имеют одинаковое произношение.

[2] В японском языке нет разделения на род.

[3] Семя Волшебства - тот, кто в будущем станет волшебником.

[4] нори-цуккоми - это разновидность цуккоми, в которой вначале вы соглашаетесь с шуткой, а затем указываете, насколько это смешно на самом деле.

<http://tl.rulate.ru/book/13155/426826>