

Вито совершенно забыла о сообщении Тимо.

Но для встречи с Клириком надо соблюсти формальности. Ну а пока она волновалась об этом, ей пришёл вызов от него самого. Такая удача вызывает плохое предчувствие.

А ещё ей страшно идти в ту светлую комнату. Ощущение, что одежда не мокнет, пока идёшь по воде, не особо приятное.

Когда солнце зашло, Вито посетила Клирика. Пока она стояла в центре зала, её терзали мысли про волосы Клирика. Как не взглянешь, лицо у него белое. Словно бескровное. Он красив. Клирик встречает дракона холодной улыбкой.

— Ты вовремя зашла.

— Но это вы меня звали...

Клирик подманил жестом Вито и она неохотно к нему подошла. Два метра - это предельная дистанция. Если она приблизится ещё ближе, то кнопка тревоги в её голове станет предельно красной. А сейчас она жёлтая. Когда Вито показала свою настороженность, Клирик сказал, - "Тогда ничего не поделаешь".

— Судя по всему, в замке про тебя кипят разговоры. Не думал я, что ты сама раскроешь свою личность. Но я не пытаюсь сказать, что это плохо. Просто для тебя это необычно. Так ведь? Да, так.

Как обычно, сделал вывод сам.

— Что вы имеете в виду под "необычно"?

На лице Клирика появилась многозначительная улыбка.

— Потому что, когда ты была человеком, ты старалась жить как можно незаметнее.

— Откуда вы это знаете?

На душе у Вито кошки скребут. Она невольно повысила голос.

Она ничего не говорила Клирику. Ни о драконьих делах, ни о человеческих воспоминаниях, о которых говорила только Тимо. Ведь у неё всего лишь смутные воспоминания. Тогда откуда он

знает?

— Ох, так дело не пойдёт. Похоже у меня есть привычка заставлять других людей опасаться меня. Хотя я всего лишь говорю правду. Ты так не думаешь? Видимо тебя это напугало. Прости за это. Твои человеческие воспоминания затуманены?

Вито не может сказать ни слова. Ей неловко, как будто он видит насквозь каждую её частичку.

Всё же ей не стоило приходить к нему на встречу.

Клирик, не дожидаясь её ответа, продолжил говорить.

— Я приму это как подтверждение. Если это так, то понятно, почему ты в замешательстве. Думаю, ты очень странная. Как можно продолжать спокойно жить как дракон, неся человеческие воспоминания. Думаю, это потому, что твои человеческие воспоминания слабы. Если бы они были сильнее, то ты бы наверняка... Сошла с ума и умерла.

— Сошла с ума?

— Именно так. Обычно воспоминания двух разных организмов не могут смешиваться вместе. Если это действительно произошла, то ты должна была сойти с ума, так как нет понимания чему верить, из-за чего твои мысли и мораль полны противоречий. Так что твоё существование очень странное.

Конечно в Вито много противоречий. Она тоже переживает об этом. Но это не беспокоит её настолько, чтобы сойти с ума. Потому что её воспоминания неясные? Он говорит, что если бы они не были расплывчатыми, и она ощущала себя драконом, то была бы мертва, после того, как двинулась башкой?

Она не может поверить в это и не может думать об этом. Да и не хочет.

— Думаю, когда ты вспомнишь все свои человеческие воспоминания, то это будет концом для тебя.

Вито почувствовала себя так, будто её приговорили к смертной казни.

Интересно, это будет концом её жизни или это будет конец в другом смысле.

Встречи с Клириком всегда такие. Её тошнит от всего, что она не знает.

— Это отлично. Не беспокойся об этом так сильно. Для меня твоё существование уже

ненормально, так что, чтобы не случилось, это не будет странно. Наверное, это то, что называют читами и трюками, без этого ты бы не справилась, так ведь? Я прав? Да, я уверен, что так оно и есть.

Этот Клирик точно знает игровой сленг. И как всегда бьёт не в бровь, а в глаз. Его мило улыбающееся лицо выглядит озорным.

— Такое ведь случается только в сказках, на самом деле такого не существует, так ведь? Откуда вам знать такое?

— Став средством для получения знаний, я могу все. На этот раз знания связаны с тобой... Хотел бы я так сказать, но получил эти знания ранее.

В смысле - раньше?

— Кроме того, дым не появляется там, где нет огня. Магия призыва и ранее практиковалась в этой стране. Среди этих людей были и те, кто помогал своими знаниями и герои, которые сражались в войнах. А ещё были те, кто завёл семью, и те, кто жили мирно и вернулись в свой родной мир. Я уверен, что эти люди рассказывали в вашем мире о своих похождениях. Среди призванных были те, кто связался с королевской семьёй и те, кто стал рыцарем. Разве такие истории не существуют в вашем мире?

Существуют. Вито помнила, что её брат их очень любил. Вплоть до писанины бредовых фанфиков.

Но это все как-то мутно. Тем не менее, кажется Клирик не лжёт, и магия призыва правда практиковалась ранее. Но в такое нелегко поверить. Потому что нет людей, которые могут это доказать.

— Ты определённо японка. Прошлым героем, которого сопровождал розовый земляной дракон, был японский юноша. В итоге он вернулся в свой родной мир, после того, как привёл нас к победе в войне. Он был очень интересным и смелым человеком.

Говорить о событиях трёхсотлетней давности, гримасничать, как будто это было на днях, действительно заставляет задуматься над возрастом Клирика. Глядя на его спокойную улыбку думаешь, что этот человек действительно Великий священник.

Вито продолжает молчать, а Клирик не затыкаясь болтает.

— Он многому научил меня. Он был владельцем Земляного дракона и привёл нас к победе, но был очень умён и профессионален.

Быть призванным, заключить контракт с священным зверем страны, спасти эту страну, а затем

вернуться в свой мир - какой-то шаблонный герой. Он явно не случайный призванный. Вито знала это из разговоров со своим братом, но не каждый ведь сведущ в этом?

Секундочку, раз он вернулся в свой мир, то что тогда случилось с земляным драконом?

— А как же дракон, что стало с ним?

— Он ушёл вместе с юношей, приняв форму кошки.

Дракон - Хатико... Дратико... Хакон... Хатикон... Он покинул мир, в котором жил, чтобы быть вместе с этим человеком?

Если существует магия возврата, то можно будет вернуться домой, в родной мир. Но Вито не помнит откуда она, к тому же она теперь дракон. Даже если она и захочет, то не сможет, не так ли?

— Хе-хе-хе, тебя случайно не интересует магия призыва? Возможно вас выкинули из родного мира, после того как вы во что-то ввязались. Очень странно, что у тебя есть человеческие воспоминания, такого в прошлом не случалось. Однако, мне больно об этом говорить, но решения твоей проблемы нет.

Он говорит это с такой лучезарной улыбкой и совсем не похоже, что его это беспокоит.

— Эта магия призыва были создана около трёхсот лет назад, я не думаю, что она настолько редкая, чтобы сейчас её не практиковали.

Интересно, это была какая-то причуда? Но быть вызванным из-за какой-то причуды хлопотно.

— Я имею ввиду, что эту магию часто раньше практиковали, но это не значит, что я могу её сотворить. Мне нужна книга.

—Вы хотите сказать, что из-за того, что книга утеряна - магия призыва устарела? Раз она была утеряна... разве это не серьёзно?

Хоть и неизвестна сила этой книги, но если она попадёт в плохие руки, то континент может погрузиться в хаос, уничтожив многое вокруг.

— Правильно, но только я и ещё несколько людей могут пользоваться этой книгой. Кроме того, книга исчезла, когда тот герой вернулся в свой мир, так что он мог забрать её с собой.

А вот это уже не кажется невероятным. Если книгу забрал герой, то магия призыва больше не может быть использована.

Вито незачем знать для чего этот человек взял с собой книгу.

Но она нашла связь.

Что касается мира, то у неё есть только этот мир, но она чувствует, что является частью другого, но не знает реально ли это. Но, как говорит Клирик, были призваны японцы, такие же как она, то она не может отделаться от мысли что и она оттуда.

Понемногу Вито чувствует, что ответы начинают вырисовываться.

А ведь она уже сдалась, так как не видела решения, но теперь все проясняется. Вито хочется узнать решение, но страшно.

В это время позади прозвучал чистый женский голос.

— Господин Клирик, приближается время вашего очищения.

— О, уже пора?

Интересно, как долго эта девушка стояла позади Вито. Или она была там все это время. У девушки волосы такого же цвета, как и у Клирика. Одета в простое платье из цельного куска полотна с небольшим вырезом, с большим количеством украшений в волосах, браслетах и прочих украшениях. На первый взгляд она похожа на танцовщицу, но по вызываемым чувствам, она скорее похожа на майко, чем на Клирика.

— Она мой преемник и нынешний опекун. Так как я не могу уйти отсюда, она заботится обо мне.

— Приятно познакомиться, леди Вито, Меня зовут Лейя.

Сама того не замечая, Вито была поражена её улыбкой, такой чистой и невинной, как будто та никогда не знала грязи этого мира.

Пока Вито была в таком состоянии Клирик прошептал ей на ухо.

— Лейя никогда не покидает этот замок. Как только она родилась было решено что она станет моей преемницей. Вы с ней, кажется, одного возраста, так что можешь с ней подружиться, ради меня?

Клирик говорит об этом, как заботливый папочка.

Девушка быстро подошла к дракону и покраснев заговорила.

— Эм... Этот слух, я его тоже слышала. Даже господин Клирик говорил об этом. Я уважаю тебя! Пожалуйста, пожми мне руку!

— Хм?

Что не так с этим ребёнком.

Лейя подходит к Вито и протягивает руку с видом, как будто суперзвезду встретила. Её рука белая, словно снег. Вито не могла подвести её чувства, особенно когда на неё смотрят такими сияющими глазами и слегка пожала девушке руку. Она захихикала. Это так мило. Если Марибель обладает великолепной привлекательностью, а привлекательность Шифон — наивно чистая, то её привлекательность — очаровательная. Вито озарило, что есть много видов привлекательности.

Тем не менее, Вито беспокоится, не соврал ли Клирик.

— Лейя, пожалуйста, займись приготовлениями. Мне надо ещё кое о чем поговорить.

— Д-да!

Девушка вышла из комнаты слегка путаясь в своей одежде. Она мило оглядывалась через плечо, опустив голову.

— Что она имела в виду под очищением?

— Это что-то типа укрепления верёвок, которые держат меня тут. Поскольку их сила в последнее время ослабла, то я могу умереть.

— Невозможно...

Он выглядит таким живым и здоровым.

— Я изначально как будто умер.

— Если бы вы умерли, то мы не смогли бы разговаривать, не так ли?

— Используя запретную магию я получаю лишь молодое тело. Я как будто мёртв. В противном случае обычный человек не смог бы прожить более тысячи лет, верно? Ты удивлена?

— Ну это да... Но...

— И в этом мире единственные, кто этим воспользовался - это я и ведьма, и ещё кто-то, кто, возможно, будет виновником происшествия, которое произойдёт в ближайшем будущем.

Ещё кто-то? Интересно, что знает Клирик о будущем?

— Говоря о ведьме, я совсем забыл спросить, что Тимотея Норрис мне передала?

Это имя Вито никогда не слышала, но интересно, может оно как-то относится к Тимо. Она говорила нечто похожее, говорила, что забыла своё имя, так что вполне возможно, что её так зовут.

— Полагаю вы уже знаете обо всем. (Вито)

— Не особо. Только в общих чертах. Поэтому и спрашиваю, так как несведущ.

Очевидно, ему больно признавать, что он что-то не знает.

— Она сказала, что могут быть и другие враги. Что может произойти нечто, что погрузит континент в хаос.

— Хм, как я и думал.

Если вы так думали, то зачем спрашивали?

Вито хотела было сказать это вслух, но заметила, что Клирик выглядит обеспокоенным. С прикрытыми серебряными глазами он выглядит совсем как кукла. Так красив, что не поверишь, человек ли он, и эта эфемерная атмосфера вокруг него...

— Это время скоро наступит...

Он так живо болтал, ничего не слушая, но вдруг замолчал. Вито понимает, что ему не с кем поговорить, но это уже слишком.

Поскольку он имеет привычку давать расплывчатые ответы, то Вито чувствует себя рыбкой, хватающей воздух. Если бы он был военнопленным, то с лёгкостью рассказал о слабостях своих союзников.

Что-то, что погрузит весь континент в хаос? Интересно, это будет начало великой войны, которая охватит весь континент?

Клирик некоторое время размышлял, и опять вернулся к своему обычному сомнительному состоянию и тихо пробормотал.

— Ну разве это не прекрасно?

И хоть их разделяло два метра, но он вытащил свои босые ноги из фонтана и поставил их на пол. Пройдя несколько шагов он схватил Вито за руку.

—Э?

Это несправедливо. Вито была убеждена, что он не может двинуться с места. Она удивлена. Может ли он уйти куда-нибудь?

Клирик смеётся самодовольной улыбкой.

— Ну, тогда, напоследок, я научу тебя заключать договор.

— Мне это не нужно!.. А у вас разве не мало времени?

И чего это он ни с того, ни с сего.

Клирик смеётся над ответом девушки. Однако она очень серьёзна.

— Время ещё есть, но думаю тебе будет полезно.

— Но это меня не касается...

— Думаешь? Это чистосердечный ответ?

Если так говорить, то это становится ложью. Конечно Вито думала о контракте. Но её намерения - не думать о контракте.

Клирик приблизился ближе, так что дракон отразилась в его серебряных зрачках. Не внешность её человеческой сущности, а просто фигура деревенской девушки.

— Если у тебя есть мысли и желания хоть немного защитить эту страну, то мы будем рады. Так ведь? Так. Мы не можем радоваться этому.

В мозгу Вито замигал сигнал опасности.

И хоть он похож на маленького ребёнка, но схватил руку девушки как взрослый человек. Нет, не так. Как бы Вито не сопротивлялась этой силе, но не может даже пошевелиться.

Его лицо приблизилось ещё ближе.

— Я понимаю... Если мне нужно просто выслушать, то я сделаю это.

Но категорически не будет этого делать!!!

— Такие серьёзные выводы.

Вито обречённо вздохнула.

Действительно, разговоры с ним утомительны.

Вито шла по коридору после того, как покинула ту комнату. Очень удобно, что стоит ночь и никого нет. Это позволяет отдохнуть от этих утомительных разговоров.

Наверно поэтому Клирик и назначил встречу в такое время. Похоже у него есть и добрая сторона. Вито смущённо покачала головой.

Нет-нет-нет, это неправда. Надо быстрее вернуться к Марибель.

Во-первых, этот человек любит дразнить других. И говорит с одним выражением лица и любит докучать... Э?

Внезапно Вито сильно ударили по затылку и в её глазах потемнело.

<http://tl.rulate.ru/book/13155/2396731>