

Лил - гений. Просто она пока не знаменита.

Пять лет назад Ганглэйб, друг детства Лил, пригласил ее присоединиться к бригаде наемников. Лил, сирота из трущоб, решила последовать за своими друзьями.

У Лил есть талант к магической инженерии. Она и сама гордится этим. Во время жизни в трущобах Лил часто делала всякие приспособления, чтобы облегчить жизнь своим друзьям, и сейчас, когда она служит в бригаде, ее устройства часто оказывают незримую для глаз поддержку.

Но у Лил нет таланта в том, о чем она мечтает - в магии.

Магия и магическая инженерия - разные вещи.

И маги, и инженеры пользуются витающей в воздухе маной. Разница в том, что магия действует и на людей, а инженерия может работать лишь с неодушевленными предметами.

Магические инженеры способны воздействовать на материалы, вырезая на предмете письмена, "чары", и сообщая предметам магическую силу.

В общем и целом, это способность менять форму материала и заряжать материал энергией.

Однако для магической инженерии необходим непосредственный контакт с объектом, так что ее боевое применение, в отличие от магии, невозможно. Инженерам остается лишь роль строителей.

Друзья Лил очень добрые, и никто из них не издевается над ней и ее товарищами-инженерами.

Однако, во время совместных операций солдаты других отрядов насмехаются над ними.

Лил и ее подчиненным остается лишь стискивать зубы и терпеть.

А потом случилось это. К нам присоединился странный человек.

Парень по имени Шури. Он странно себя вел и странно выглядел.

Поначалу Лил опасалась его. Но он вкусно готовил, и был дружелюбен.

Он не плохой человек, подумала Лил.

После того, как мы победили, у Лил, Ганглэйба и других командиров отрядов был с Шури разговор.

Шури сказал, что помимо денег хочет получить в награду продукты и приправы.

До сих пор он получал лишь деньги, но теперь заупрямился.

Ганглэйб, видя это, согласился, отправился на переговоры с жадным местным лордом, и достал нужные продукты.

Потом мы все спросили его, почему он так поступил.

- До сих пор мы сражались лишь ради денег. Однако, познакомившись с Шури я понял. Одними деньгами сыт не будешь. Еда - это не шутки. Так что я готов несколько сократить иные расходы ради покупки продовольствия и приправ. До тех пор, пока нас не наймет кто-то еще, думаю, как-нибудь протянем.

Ну, это же он. Думаю, у нашего кашевара все уже просчитано.

Похоже, все они верят в Шури.

Во время обсуждения ситуации с едой, они упомянули похлебку с солью и подгорелую рыбу.

Шури был просто в шоке.

Первое, сказал он, питаясь одной похлебкой с солью можно подорвать свое здоровье. Это разрушает тело и мало-помалу человек заболевает.

Что же до подгорелой рыбы, то это, как он сказал, еще хуже. Если есть одну пережаренную рыбу, то умрешь от страшной неизлечимой болезни.

Все лишились дара речи. Лил и ее друзьям повезло, они были на волоске от смерти.

После чего Шури поручили приготовление пищи для всей бригады. Мы ели супы из самых разных продуктов, с самыми разными вкусами. Вкусная и здоровая пища. Поначалу Лил она казалась несколько водянистой, но потом она привыкла и смогла чувствовать вкус блюд. Сладкое, горькое, острое, кислое. Лил чувствовала это все. Замечательные ощущения.

Вспоминая про соленую похлебку, Лил подозревает, что она была слишком соленой. Чувство вкуса у Лил и ее друзей просто притупилось.

Шури был прав.

Ганглэйб тоже согласился.

- Силу людям дает пища. Деньги сами по себе бесполезны, я наконец-то осознал это...

Лил тоже так думает.

За деньги можно купить многое, но насытиться ими нельзя.

Лил начала доверять этому Шури.

Тот день стал поворотным в судьбе Лил.

- Так, Лил, давай-ка посотрудничай

- М-м.

В тот день Шури пришел в палатку к Лил.

Он выглядел на удивление беспокойным.

Как бы то ни было, Ганглэйб уже передал Лил, что Шури хочет помощи в создании чего-то.

Котла? Или, может, ножа?

- Ну? Чего тебе? Короче.

Лил мало понимает в кулинарии, но он наверняка хочет что-то связанное с этим.

Очень острый нож, или черпак, который не ржавеет.

Если что-то из этого, то Лил справится.

- Для начала, что-то вроде этого.

Однако просьба Шури превзошла все ожидания Лил.

Позаимствовав бумагу и уголь, он начертил какую-то странную четырехугольную коробку.

Какое отношение имеет эта штука к приготовлению пищи?

- Нужно чтобы можно было вот так регулировать пламя, а на эту металлическую решетку ставится котелок, и огонь его нагревает.

- ?

Поначалу до Лил не дошло, но тут она осознала.

Понятно, проблема в том чтобы разжечь огонь.

Действительно, инструмент, позволяющий легко разжечь огонь облегчит его работу.

- И еще, если можно, вот сюда вывести ручки управления силой пламени.

- Понятно.

Управление силой пламени? Разве это нужно чтобы готовить еду?

Ведь можно просто разжечь сильный огонь, быстро приготовить суп и съесть его горячим.

- А это что такое?

Шури указал на материалы для растопки.

Гордость Лил. Инструмент, который создает пламя если зарядить его маной.

Он помогает развести огонь, и от него есть польза даже в бою.

Но недостаток в том, что его могут использовать лишь маги и магические инженеры.

- Растопка. Вливаешь ману, и бумага горит, не сгорая.

- Используйте ее, пожалуйста.

- ?

Использовать ее?

В ответ Шури изложил нечто поразительное.

Во-первых, сделать все из этой бумаги. Затем, сделать так, чтобы котелок висел в воздухе над выведенным магическими письменами кругом.

Висел? Да, существует способ, позволяющий сделать так чтобы предмет висел в воздухе, но эффективность метода ограничена, и подвесить таким образом можно разве что большой камень. Метод считается бесполезным, и его практически не используют.

То есть, заставить котелок висеть в воздухе, а потом зажечь под ним огонь?

Невероятно. Подвесить и нагреть. Изобразить письмена, сочетающие два эффекта одновременно?

Лил никогда о таком не думала. Подвесить в воздухе, и сообщить еще какой-то эффект. Точно, левитация сама по себе бесполезна. Нужно, чтобы предмет мог перемещаться. Иначе что толку, что он висит в воздухе.

И потом, добавить магический круг поменьше, чтобы управлять интенсивностью пламени?

Для этого не требуется маг или инженер, непосредственно вливающий ману. Сделать так, чтобы инструмент впитывал ману при касании, добавить функцию управления, и любой сможет им пользоваться.

И наконец он хочет, чтобы пламя потухало само если им какое-то время не пользуются. Примерно через час.

И сделать все из непромокаемой бумаги, и из такой, которая сразу разворачивается обратно после того, как ее свернешь. Он просто сыплет идеями.

Шури поразителен.

Лил считала, что Лил гений, но то была большая ошибка.

Гений - это Шури, а Лил ему и в подметки не годится.

Лил постарается поскорее выполнить его просьбу.

Магические инженеры пользуются особыми, заряженными маной кистями, чтобы выводить

письмена, сообщающие предмету энергию.

Но Лил никогда раньше не приходилось создавать письма, создающие два эффекта одновременно, да еще и с функцией управления.

Но все же она недрогнувшей рукой выводила символы, веря в свои знания и способности.

Верно, письма не обязаны состоять из одного символа.

Обычные Колдовские Инструменты создаются с помощью лишь одного иероглифа.

Но сейчас все иначе. Письма должны заключать сложное переплетение функций.

Не просто один символ, нужно выстроить и выписать все нужные заклятья, при этом необходимо помнить об устойчивости, а потом добавить механизм передачи маны, и функцию контроля...

Наконец, Лил выписала заклятье в виде плотного круга. На лист таких уместилось четыре.

- Это замечательно, Лил!

- Естественно.

Шури был просто поражен.

Лил также довольна своим шедевром. Хмф.

- Итак, давайте приготовим новое, невероятно вкусное блюдо!

- О!

Новое блюдо? Интересно.

Шури принес говядину, муку, рыбный соус, зеленый лук и дайкон.

"Уээ", подумала Лил.

Она не особый любитель мяса. Рыба еще ничего, но мясо ужасно воняет.

Как это называется, запах свинца, или?..

Но тут Шури вдруг начал рубить мясо ножом в мелкие кусочки.

Честно говоря, это было как-то дико и жутко.

Вскоре кусок мяса потерял свою первоначальную форму, превратившись в аморфное месиво. В нем вообще трудно было узнать мясо.

Он собрал это месиво в плотную кучку, и посыпал рыбный соус зеленым луком. Зачем?

Потом он аккуратно разрезал дайкон, и тоже нарубил на мелкие кусочки. Просто хаос.

Лил хотелось сбежать. Она не хотела есть такую неправильную еду.

Потом, собрав в кучку и дайкон, он потянулся за мясом.

Подмешал немного муки, и придал мясу округлую форму.

Лил даже немного захватило зрелище того, как мясо странным образом двигалось в его руках, медленно становясь округлым.

И тут он бросил мясо в котел. Посыпал солью, специями и начал готовить.

Пахло почему-то вкусно. Ничего похожего на обычный запах зверя или свинца.

Он быстро перевернул мясо. Восхитительный цвет.

И тут Лил заметила. Магическая печка давала слабое пламя.

Понятно, он не пытается разжечь огонь сильнее и зажарить мясо разом, а осторожно жарит на умеренном пламени.

Вот как у него получается вкусное мясо.

Он выложил приготовленное округлое мясо на тарелку, добавил нарезанный дайкон, полил рыбным соусом с зеленым луком.

Точнее, это было что-то вроде супа, но выглядело как соус.

- Благодарю за ожидание.

- Угу!

Как вкусно пахнет.

Аромат специй в сочетании с запахом мяса, нечто сродни насилию. Лил не терпелось попробовать.

От обычного отвращения не было и следа. Лил отделила вилкой кусочек, обмакнула в дайкон и соус, и поднесла ко рту.

Это - истина.

Мягкий, сладкий жир, а нежное, вязкое мясо просто тает во рту.

И пока оно тает, снова вступает сладость жира.

Сладость уравнивается солью, и специи обогащают вкус.

Для Лил мясо всегда было чем-то жестким, грубым, пресным, горьким и дурнопахнущим. Но это мясо имеет вкус уюта.

Самое великолепное - это соус.

Без него вкус жира был бы очень тяжелым, но соус создает во рту Лил освежающий вкус.

Вместо обычного запаха рыбы в соусе чувствуется бодрящая кислинка, ощущение похрустывающего дайкона, и переполняющий, чистый, чуть соленый вкус идеально разбавляет тяжесть жира.

Потрясающая изысканность.

- Ого-о! М-м, м-м!

Лил непроизвольно издала восторженное мычание.

Шури, глядя на нее, счастливо улыбнулся.

Лил ест вкусную еду, и Шури рад.

Это счастье.

Лил неопытна. Ей ни за что не прославиться.

Лил доела блюдо под названием "Гамбургский стейк", и принялась расспрашивать Шури.

Откуда он знает столько разного, и все такое.

- Да, пожалуй. Наверное, благодарить нужно моих предков за их упорный труд.

Да, конечно, я тоже старался. То да сё, пробовал, ошибался, потом добивался успеха.

Творческий подход, или что-то в этом роде. Я не слишком хорошо соображаю, так что приходилось непросто.

Лил горько усмехнулась.

Понятно. Лил не хватает творческой жилки.

Мало просто "создавать", в работе должно быть "творчество".

После, вспоминая слова Шури, Лил совершила изобретение.

- Итак, ты хочешь мне что-то показать?

Лил тайно встретилась с Ганглэйбом.

Первое, ручная катапульта.

Катапульта - громоздкое сооружение для метания камней на большие расстояния, осадное оружие, разрушающее стены замков и уничтожающее защитников.

А это изобретение делает катапульту легкой.

Процесс прост.

Поместить булыжник на бумагу.

Коснуться активационной последовательности.

И булыжник пролетит по высокой параболе.

Гораздо меньше катапульты, бумага такого размера, какую солдат сможет нести в рюкзаке и быстро доставать.

Недостаток катапульты в том, что нужен длительный процесс приведения ее в боевое или транспортное положение.

Но бумагу можно просто развернуть, положить камень, и прикоснуться. Несравненное удобство.

Еще одно изобретение - зажигательный камень.

На вид обычный камень, но стоит произнести ключевое слово, и он активируется при касании, а спустя три секунды - взорвется.

Все в радиусе одного метра будет окутано пламенем.

Недостаток лишь в том, что при неосторожном применении можно задеть себя или своих товарищей.

В общем, для его использования необходима тренировка.

И последнее - кристалл, вспыхивающий через заданное время.

Если прикоснуться к кристаллу, произнести ключевое слово и время, то спустя это время он вспыхнет.

Минимальная задержка - два часа.

Недостаток в том, что он не особо силен. Просто камень, который очень хорошо горит.

Но Ганглэйб был поражен и восхищен.

- Теперь нам не нужны дорогие катапульты!

Зажигательный камень станет отличным оружием для солдат, а кристалл-вспышка идеален для диверсионных операций!

Ай да Лил!

Но Лил было несколько неловко.

Идея принадлежит Шури.

Но Лил не проиграет.

Творчество. Лил продолжит творить и изобретать новое.

* * *

Если спросить, кто такая Лил Браншю, то найдется очень мало тех, кто не знает о ней, одной из великих героев.

Ее изобретения сыграли важную роль во многих битвах, временами непосредственно принося победу.

Наиболее знаменитой из таких битв была осада замка Янанган.

Тогда, благодаря изобретению трех новых видов оружия, доселе неприступный замок пал через три дня.

Булыжники, запущенные массово производившимися катапультами, низвергались с небес подобно ливню.

Зажигательные камни проявили свою ужасающую мощь в рукопашных схватках.

По ночам, тайно проникая в замок, атакующие закладывали кристаллы, вспыхивавшие через заданное время.

Для врагов то был настоящий кошмар.

Даже после той битвы она продолжала изобретать, и согласно предположениям историков и археологов, благодаря ей войны закончились на десять лет раньше.

Однако после того, как разрозненные королевства объединились в империю, она отвергла пост главы магических инженеров.

Незнакомые с ней министры были поражены ее решением, но те, кто уже некоторое время был

с ней знаком, все поняли и отпустили ее.

После этого она основала частную школу магических инженеров. Теперь эта организация носит звание величайшего на континенте учебного заведения этого профиля - академия магической инженерии Браншю.

Цель академии - воспитание магических инженеров и развитие их талантов. Демонстрация, на что способны некогда презираемые ремесленники и мастера, ранее способные лишь строить.

Но помимо специальностей, ориентированных на создание оружия, на большей части учебных курсов в академии студентов обучают создавать Колдовские Инструменты, облегчающие повседневную жизнь, и ведутся исследования мирного применения магической инженерии.

Именно Лил Браншю заложила основы в теорию преобразования "чар", созданных из единичных символов, в обладающие сложными и комплексными эффектами "магические программы". Они активируются словами, "ключами", или прикосновением, "выключателем". Также именно она первой нашла мирные применения этой теории.

Своеобразным девизом, передающим дух академии, является единственное слово.

"Творчество". Слово, непрерывно передающееся из поколения в поколение учеников.

Между прочим, Лил Браншю также осталась в памяти поколений как несравненный поклонник бифштексов.

Несомненно, это блюдо оказалось для нее судьбоносным.

Возможно, именно Гамбургскому стейку она обязана своим талантом к творчеству.

Вид того, как она счастливо поедает эти жареные котлеты, вселял во всех чувство тепла и покоя.

<http://tl.rulate.ru/book/1306/26061>