

Вилла эрцгерцога Солистейского...

Это утро было оживлённым⁸. Чтобы быть более точным, там были рыцари, одетые в полные наборы доспехов и носившие оружие, создавая более жесткое и достойное впечатление, нежели живое.

Около 15 рыцарей были призваны защищать детей герцога. Эскорт был организован бывшим герцогом Крестонем, чтобы он действовал как приманка для монстров вместо своей любимой внучки.

«15 рыцарей ... эй, разве это не целый отряд?»

«Му... ДелСасис, я ни за что не отправлю меньше этого».

«Нет, этого достаточно! Сколько еще жертв вы готовы принести !?»

Было несколько рыцарей, которые были на миссиях сопровождения раньше, но на этот раз большинство из них были молоды и неопытны, и их послали, чтобы они приобрели практический опыт.

Среди сопровождающих нет магов, и это само по себе должно помочь понять, насколько плохи отношения между рыцарями и магами. Ни одна фракция магов не пошла бы за одним из своих, чтобы сопровождать некоторых смиренных рыцарей.

«Я потом буду жаловаться на это очень долго, но какая польза от мага без боевого опыта?»

«Ну ... это правда, но у них есть другие роли ...»

Конечно, Селестина заменяет их на этот раз. В последнее время герцог был в дружеских отношениях с рыцарями и создал собственную фракцию магов, собрав воедино другие фракции.

«У вас тоже есть фракция, Крестон-сан? Не могли бы вы призвать некоторых магов?»

«Ум. К сожалению, у них недостаточно боевого опыта, чтобы участвовать в настоящей битве, поэтому мне пришлось отказаться от них ».

"Понятно..."

Нули подумали: «Они знают об абсурдном поведении вашего внука, поэтому они инстинктивно почувствовали опасность и убежали, верно ?» но не смел сказать это вслух.

Он уже знает, что нет смысла говорить это сейчас.

Пока шел этот разговор, рыцари погрузили багаж в карету и были почти готовы к выходу. Количество еды, а также других предметов первой необходимости, таких как палатки и кухонные принадлежности, были, естественно, огромны. Они подготовили столько, сколько могли для этой недели боевой подготовки.

«Герцог, ваше превосходительство, мы готовы к работе».

«Хорошая работа, я прошу вас защитить моих внуков на этот раз».

«Я буду защищать их своей жизнью в случае необходимости».

"Уму, я надеюсь на это."

Рыцарь, поклонившийся Крестону, немедленно взглянул на Зеро и внезапно почувствовал себя неловко. Маги, которых он знал, походили на батареи, которые могли стрелять только магией с тыла, и были высокомерными людьми, даже если они не сражались на передовой.

Однако маг, стоящий перед ним, явно создает впечатление, что он ближе к ним. Причина в том, что он смотрит на талию Нулей.

«Мечи? ... И сразу два? Вы не волшебник?»

«Я волшебник, и я также обладаю боевыми навыками ближнего боя. Иначе я бы сразу умер на поле битвы.

Он понял с ответом Нулей. Волшебник перед ним - жестокий человек, который прошел через много разных полей битвы и понимает важность ближнего боя. Волшебник другой традиции из этой страны. « Мир, несомненно, велик» , - подумал рыцарь.

«На поле боя ... вы, кажется, понимаете важность боевых навыков ближнего боя».

«Точно, если подумать, насколько полезным может оказаться волшебник, у которого кончилась мана? Если ты не сможешь защитить себя, ты умрешь. Просто как тот."

Теперь рыцарь понимает, что маг перед ним не дурак. Можно сказать, что еретик, который пытается овладеть как магией, так и владением мечом, может умереть на поле битвы. Хотя, с другой стороны, это также можно считать доказательством того, что человек обладает значительными способностями.

«Правильно, я хотел бы сказать это магам в этой стране, которые не занимаются боевой подготовкой ближнего боя».

«Это неприятный момент который мы имеем. Мне жаль серьезных магов, которых высмеивают из-за этого ».

"Это так? Похоже, между нами не будет никаких проблем ».

«Конечно, рыцари - это мечи и щиты, и их роль состоит в том, чтобы сбивать с ног и уничтожать врагов. Маги должны помогать им и в то же время двигаться, чтобы сделать битву более выгодной ».

«Нынешняя ситуация такова, что эта страна разделена, к сожалению ... это довольно неловко».

«Что могут сделать маги с политической властью? ... Мы должны быть искателями мудрости».

Странное чувство товарищества родилось между Зеро и рыцарем.

«Я опоздал, но я капитан этого отряда, меня зовут Аликс Гилберт».

«Как вежливо, я Зеро Мерлин, просто исследователь».

Они обмениваются рукопожатием.

«Зеро-доно - отличный волшебник, который обучает двоих внуков магии, вы можете многому научиться у него».

«Хо... Это замечательно. Он определенно чувствовал себя не так, как фокусники этой страны, но я вижу ... и мечи, и магию ... »

«Уму, и они оба практикуют магию и меч».

«Это здорово, так что у них обоих есть возможность защитить себя».

«Я все еще неумел, но я изо всех сил стараюсь вбить это в них».

Это означает, что важность ближнего боя была поражена. Подавляющее большинство магов совершенно не способно к такому бою и уйдет, как только у них кончится мана.

Однако в реальной войне нет такой удобной ситуации. В худшем случае битва может превратиться в трясину полного уничтожения.

«В конце концов, тот, кто участвовал в настоящей битве, знает, что на самом деле все по-другому».

«Вы не можете быть самоуверенным. Я почти умерла много раз из-за недостатка опыта. Я думаю, что долг старшего - учить молодое поколение ».

«Это достаточно. Командир рыцарей часто говорит : «Волшебники этого последнего поколения прогнили. Они не выживут на поле битвы. «И я согласен с ним».

«Вы не знаете, что может произойти на поле битвы, поэтому вам нужно как можно больше опыта, верно? Стране так не хватает рабочей силы? » (* TN: Как, наверное, не хватает волшебников и магического образования?)

«Это... Есть те, кто использует только магию, и они все умрут на поле битвы...»

Короче, получается, что волшебники довольно деликатные парни. Поскольку они никогда не сталкивались с реальной битвой, они не понимают, насколько они на самом деле глупы. Поскольку они находятся в мирное время, они забыли ужасную войну.

Рыцари понимают это до определенной степени. Они могли убивать людей во время стычек и тому подобного, но это слишком безлично для магов, которые стреляют магией только сзади и, таким образом, не могут понять смысл взятия жизни.

«Разве длительный период мира портит человека?... « Не забывайте о войне в мирное время » ».

"Позвольте мне рассказать вам кое-что. Правильно, они мало знают о борьбе ».

«Есть жажда власти или исследований. Они есть..."

Маги этой страны кажутся довольно экстремальными. Но мир и подобные вещи ближе к иллюзии, чем к реальности, конфликту нет конца, куда бы вы ни пошли.

От небольших кулачных боев до споров между деревнями ... войны между странами являются лишь продолжением этого.

Хотя обычаи и культуры различны в зависимости от страны, даже если люди, живущие там, одинаковы, если вы смешиваетесь с религией, не будет недостатка в семенах конфликтов, и, таким образом, они взрываются и распространяются как лесной пожар, пока они становятся

полномасштабными войнами.

В конце концов, это просто конфликт между людьми, в нем нет таких идеалов, как справедливость. Это, в то же время, чрезвычайно расплывчато, и все участники в конечном итоге проигрывают так или иначе.

Маги в некотором смысле нейтральны, но как только они обретают силу, эта нейтральность испаряется, и в конце концов они начинают действовать, основываясь на своих личных желаниях. Это как опасное взрывное устройство, никто не хочет иметь его в своих домах.

«Мы скоро будем готовы... Как идет подготовка с внуками эрцгерцога?»

«Я думаю, что должно быть время, но ... они опоздали»

«Мне не нужно беспокоиться о надевании доспехов, потому что я их не ношу, но это занимает так много времени?»

Входная дверь особняка открывается позади трех человек, и два вышеупомянутых внука появились с невероятным количеством багажа. Селестина упаковала свои вещи в огромную сумку, а у Цвайта был массивный рюкзак. Эти двое тянули свой багаж с дрожащими ногами из-за их веса.

«Ха... я готов...»

«Почти там... я думаю, что упаковал слишком много... такой тяжелый».

«Зачем столько багажа !?»

По-видимому, большая часть багажа Селестины была одеждой, и когда дело доходит до Цвейта, кажется, он нес различные инструменты для проведения экспериментов. Похоже, что в его случае он хотел бросить вызов Зэро, который мог выполнять алхимию.

(Почему ты выглядишь как какой-то теневой торговец ... Это мое воображение?)

«Можете ли вы немного уменьшить свой багаж?»

«Женщинам нужна смена одежды! Вы говорите, что я должна носить одно и то же нижнее белье неделю !?»

«Там есть лекарственные травы, верно? Я хочу получить немного.

Оба были серьезны ... У них был исключительный уровень энтузиазма, и Зэро, который не могл победить, неизбежно был вынуждены хранить свой багаж в своем инвентаре.

«Какая полезная магия... Какой принцип она использует?

«Это древняя и сложная магия, я не знаю, как это объяснить».

"Есть ли какая-то магия, которую вы не знаете ...?"

"Конечно. Я не Бог. С точки зрения всезнающего и всемогущего существа, мы все равно ничто иное, как мусор ».

Во-первых, нет смысла пытаться понять принцип магии, которую дала ему Богиня.

Теоретически возможно построить магическую формулу сама по себе, но количество маны и размеры формулы - это не то, что люди могли бы манипулировать.

На самом деле, Зэро уже создал упрощенную версию магии хранения, но в результате она стала непригодной для использования, и это была неясная и неприятная замена, которая не может быть применима только с помощью теории.

«Хорошо, я готов, давайте ладить в течение этой недели».

«Будет обнадеживающим иметь такого могущественного мага с нами».

Пока Аликс и Зэро приветствовали друг друга ...

«Тина, будь осторожна, хорошо? Если один из этих идиотских рыцарей возложит на тебя руку, скажи мне. Я сделаю что-нибудь с этим.

«Ч-что ты собираешься делать, дедушка !?»

«Нет-нет, тебе не нужно об этом беспокоиться. Есть вещи, о которых лучше не знать...

"Дедушка!?"

... Крестон прощался со своей любимой внучкой.

(Т - Этот чертов старик ... когда его внучка вовлечена, он, безусловно, ведет себя как другой человек ... Я могу только сказать, что это отвратительно.)

Обычно он компетентный человек, который думает о людях, но когда Селестина вовлечена, его личность совершает полный поворот на 180 градусов.

(Это даже не тот же человек больше ...)

Это был какой-то опасный знак, хотя он наверняка любил свою внучку.

Цвейт разговаривал с рыцарями и спрашивал, что они запланировали на эту экскурсию. Это потому, что рыцари также отправляются в далекий лес на обучение, поэтому их ноу-хау могут быть ему полезны.

Вскоре группа села в карету и направилась на восток к обширному лесу.

□·

□·

□·

□·

В качающейся коляске Цвайт задал Зэро вопрос, который долго задавался им.

"Привет..."

«Что это, Цвайт-кун?»

«Почему ты наставник Селестины, тебе не нравится, когда тебя используют в борьбе за власть,

верно?»

«Естественно, что по этому поводу?»

«Разве ты не получаешь кусок земли от старика в качестве награды? Разве это не противоречит?»

Зеро смотрел в сторону ярко-голубого неба.

«Цвайт-кун, что ты думаешь о человеке средних лет, который еще не успокоился?»

«Не похоже, что ты какой-то бродяга...»

«Да, но разве тебе не кажется, что человеку хуже бродить без жилья? Для людей естественно работать и зарабатывать достаточно денег, чтобы жить. Так что, если вы скажете мне, что дадите мне землю, я с удовольствием возьму ее.

«... У тебя неожиданно толстая личность».

«Я не хочу давать больше власти и без того сильным, но я думаю, что это справедливо, указать молодым людям правильное направление».

«Хорошо ... Я просто подумал, что за этим может быть еще одна неясная причина ...»

«Не волнуйтесь, в этом нет ничего подозрительного».

Такой разговор произошел, но его внутренние мысли были ...

(Я хочу чертов дом! Что может сделать грязный мужчина средних лет, не имеющий связей или доверия в этой стране! Я не могу найти работу так легко!

Магия опасна, и рынок, скорее всего, рухнет, если я представлю вещи, сделанные с помощью алхимии, и если я облажусь, раздражающие парни страны придут за мной. Я тоже не хочу быть наемником!)

... как это.

Зеро Мерлин, 40 лет. Хочет жениться и иметь уютный дом...

Он примерно в том возрасте, когда ты будешь беспокоиться о таких вещах. Это был не тот возраст, когда можно было беззаботно играть по всему миру. Его мечтой было возделывать поле, иметь семью и теплый и уютный дом.

□◇◇◇◇◇◇◇

Два дня спустя качающаяся карета прибыла на окраину шафрановой равнины на границе с далеким лесом, где группа готовилась разбить лагерь.

Пока рыцари расставляли палатки, Зеро окружал область земной стеной своей магией, и в то же время два ученика выкапывали окопы вокруг нее и устраивали ловушки.

Гоблины - единственные плотоядные монстры, которые бродят по этой области, остальные - травоядные. В исключительных случаях время от времени могут появляться и другие опасные хищники, но это не проблема их боевого потенциала.

Хотя можно сказать, что это слишком большая группа для уничтожения монстров, она также может считаться небольшой для сопровождения детей герцога.

Роль рыцарей заключается в том, чтобы дать им возможность получить реальный боевой опыт и в то же время поднять свой собственный уровень. Проблема в том, найдется ли для них подходящий противник.

«Эй... Ши-Шишоу, что ты делаешь?»

"Шишоу? ... Я?"

«А... ну, ты также учишь меня магии, я решил, что должен обратиться к тебе более подходящим образом».

«Понятно, я не против. Так что не так?

«Мне интересно, что ты делаешь. □Волшебная бумага□... Что это? ”

Зеро разрезал заготовку «Волшебная бумага» на вертикальные части и начал писать магические символы ручкой на них. Это «Волшебная нота Аркана», но написанные персонажи были ужасно точными, и нынешние маги не могли даже надеяться расшифровать их.

"Что это? Это очевидно, чтобы вызвать благословение, верно?

«благословение? Разве это не проклятие? Или, может быть, он вызывает здесь толпу монстров?

«Нет, тебе не нужны такие вещи. Просто смотри, это будет интересно.

Цвайт продолжал наблюдать за происходящим на его глазах сценой. Ручка, которая без колебаний пробегает по бумаге, продолжает рисовать неизвестную магическую формулу и постепенно принимает форму магической ноты.

Волшебная нота, сделанная из бесчисленных персонажей, невероятно плотная и красивая, вызывая восхищенный вздох из губ Цвайта. Более того, Зеро понимал значение каждого магического персонажа, написанного на нем, и манипулировали ими, чтобы создать магию, незнакомую ему.

Поскольку Цвайт - волшебник, ему, естественно, любопытно, для чего эта волшебная записка.

«Ну ... это как-то так».

"Готово? Какой эффект он имеет, эта волшебная нота?

«Ну что, попробуем? □Хлопни крыльями и стань моими глазами, искусственный фэн.□ (* TN: фэн, как в мифологической китайской птице)