

Глава 5: Оссан - репетитор

На следующее утро завтрак был тихим.

Завтрак был доставлен в номер по установленному графику, и меня насильно вытащили из постели.

Еда была довольно неплохой в целом, её нельзя было назвать вкусной, но она и не была отвратительна.

В то время как он был немного разочарован посредственной едой, его голова болела при мысли о том, что произойдет дальше.

Вчера Зеро видел Селестину полностью голой.

Её дедушка был так расстроен, что у него повысилось кровяное давление, и Денди едва удалось взять ситуацию под контроль.

С этого момента проблема заключалась во взаимодействии с Селестиной.

В конце концов, Зеро был нанят для обучения ее магии в течение следующих двух месяцев.

Честно говоря, все было крайне неловко.

Он вздыхал каждый раз, когда думал об этом.

"...Однако у меня нет другого выбора, кроме как остаться здесь. Пойду в комнату Селестины-сан."

Изучив тексты и материалы, Зеро понял, что магические знания магов этого мира были значительно ниже.

"Чему я должен научить её? По крайней мере, я сдержу своё слово и не научу её никаким личным заклинаниям..."

Магия Зеро была мощной и эффективной.

Более того, это слишком ужасно, многие жизни были бы уничтожены, если бы эти заклинания использовали на войне.

Однако мощная магия требовала высокого уровня. В случае магии Зеро, если уровень не был 200 или выше, любому было бы трудно использовать эту магию более минуты, поэтому не было причин беспокоиться об этом.

Как он понял, магия не могла быть вызвана простой гравировкой заклинания в сознание, и иногда случались осечки.

Физический уровень и уровень навыка также были связаны, и удобство использования магии зависело от взаимодействия между ними.

Было заклинание, которое облегчало понимание магии, которую пытались вызвать, и увеличивало умственную концентрацию при сборе маны, но этого было недостаточно.

Другими словами, магию Зеро нельзя было использовать, просто выгравировав ее в своем уме. Если бы ее секреты были раскрыты, многие жизни были бы потеряны, поэтому было бы лучше, если эта информация не была небрежно распространена.

Однако была еще одна проблема ... Зеро никогда раньше не был учителем, поэтому ему не терпелось преподавать Селестине.

Кроме того, вчерашний инцидент стал худшим началом всего этого.

Помимо того, что это был непростительный акт против девушки, важно было то, как она думала об этом.

Вот почему он был расстроен.

Зеро пришёл к двери Селестины, пока все кружилось в его голове, но в конце концов он набрался смелости и постучал.

◇□□◇□□◇□□◇□□◇□□◇

Закончив завтракать, Селестина беспокойно ходила по комнате.

Она настолько была смущена от того, что Зеро видел ее обнаженной, что хотела умереть от стыда.

Она была впечатлительной девушкой и вчера впервые увидела голого незнакомого взрослого мужчину.

(Он отличался от дедушки...)

Она была расстроена.

Обнажённое тело Зеро застряло у неё в голове и не выходит.

- Оджа-сама... если вы не успокоитесь, разве вы не производите на Зеро-саму странное впечатление?

- Но, Миска... мне стыдно.

- Оджа-сама, может, Зеро-сама не видел тебя таким? Может быть для него вы просто ребёнок?

- Я... неужели это так?

Селестина была шокирована словами.

Её нынешняя внешность была довольно привлекательна, но если Зеро предпочитал женщин с большой грудью, то она действительно была всего лишь маленьким ребёнком.

Если бы она была в позднем подростковом возрасте, все было бы иначе, но сейчас у нее детская фигура.

- Хотя хорошо, что Оджу-сама интересуется джентльменами, такой человек, как Зеро-сама, не годится, верно?

- П-почему? Он достаточно компетентен, чтобы разрабатывать свои магические заклинания, верно? И... ..Я думаю, что он идеален как человек.

- Из истории, которую я слышала, «Зеро-сама» на первый взгляд кажется нежным человеком, но с другой стороны он ужасно хладнокровен.

- Хладнокровен...?

И снова слова Миски потрясли Селестину.

В глазах Селестины Зеро был сильнее и ярче, чем кто-либо другой, помимо того, что он был внимателен к другим.

- Пожалуйста, подумайте об этом. Он сражался на поле битвы и неоднократно экспериментировал с магией, верно? То есть он не обращал внимания на жертвы и опасность, чтобы проверить результаты своей собственной магии. Только рискованный человек радостно прыгнул бы в опасные места. Разве солдаты и монстры, с которыми он столкнулся на поле боя, не были просто экспериментальными материалами, которые он убил, чтобы проверить свои результаты? Безжалостный будет более точным словом для описания его характера ...Только другой рискованный человек может заботиться о таком опасном человеке.

В её словах была правда.

Селестина только смотрела на поверхностные факты, но с другой точки зрения Зеро неоднократно совершал безумные поступки.

Она была настолько ослеплена, что не могла видеть другую сторону медали.

Также дело в том, что она была вне себя от радости потому, что могла использовать магию и поэтому не могла заметить некоторые вещи, пока на них не указали.

- Но он сказал, что хочет жить мирно...

- Я думаю, он начал думать так, потому что стал старше. Никто не остается таким навсегда.

- Что... но это так важно...

- Это разница в опыте, Оджа-сама.

Мрачные черты появились в выражении лица Мики.

- Миска... точно, сколько тебе лет? Я уже давно об этом думаю...

- Разве вы не знаете, это грубо спрашивать женщину об ее возрасте? Даже если вы одного пола...

Мрачная аура Миски дала понять, что этой темы следует избегать.

- Тук-тук.

- Извините. Это Зеро, могу я войти?

- Входи □□□□!

- Миледи, пожалуйста, успокойтесь, не делайте никаких подозрительных движений.

- Я попробую...

Впечатлительная девушка вспомнила, через что она прошла.

Она вспомнила, что видела Зеро обнажённым.

Её первый день занятий будет мучительным.

◇□□◇□□◇□□◇

После того, как Зеро вошел в комнату, он вернул учебник, который одолжил у Селестины.

- Поскольку сегодня первый урок, мы начнём с магических символов.

- Волшебные символы? Говорят, что они являются неразборчивым священным писанием, но вы можете их прочесть, сенсей?

- Да. Они являются языком и средой для взаимодействия и сбора маны.

- Я знаю это, но могу ли действительно научиться этому?

- Это легко, когда понимаешь, что делаешь. Хотя будет трудно достичь этого.

56 магических символов и 10 магических чисел.

56 также одно из чисел, которое можно найти, если сравнить их друг с другом.

Другими словами, хоть между ними и были небольшие различия, язык можно было бы перевести на японский, если знать, что делать.

Ну, на английский, французский, испанский, немецкий... на суахили должно быть сложнее.

Многие люди в игре заметили, насколько символы похожи на эзотерический кроссворд, и весь расшифрованный текст задерживался в разуме Зеро.

Однако в этом новом мире все было иначе, и даже маги не понимали символы.

Они верили, что символы имеют значение и что их просто невозможно расшифровать.

Они не ошиблись, полагая, что буквы имеют значение, но были неспособны наложить последовательности друг на друга, чтобы создать более мощную магию.

Проще говоря, они споткнулись в начале и не могли продвинуться.

Магическое заклинание использовало символы, чтобы вызвать физическое явление, но было невозможно создать магические заклинания, не зная физического явления.

- Я-я не знала, что они могут быть использованы для создания заклинаний...

- Кажется, что люди распознают цифры и символы как таковые, но их значение было потеряно для истории. Ну, ты всё равно сможешь использовать немного маны, даже не зная этого.

- Сенсей, ты сотворил магию с этими символами?

- Нет, я использовал исключительно цифры. Всё становится слишком сложным, когда ты используешь базовые 56 символов.

Зеро был программистом в своей прошлой жизни, и он создал всю свою магию, используя двоичный код.

Поскольку это была программа, волшебство вызывалось, пока значение совпадало.

Он расширил границы своего ума, чтобы записать всю магию.

Скорее всего, именно знакомство с кодом позволило Зеро создать такую мощную магию.

Ну, было правильно сказать, что это была история его игрового аватара.

Кроме того, двоичный код, который он построил, был настолько массивен, что Зеро

«Осако Сатоши» пришлось позаимствовать сервер у знакомого, чтобы независимо кодировать все.

Поскольку онлайн-игра «Меч и волшебство» была связана с жестким диском компьютера, она давала большую степень свободы при создании заклинаний и экипировки. Он устал от основных 56 символов и решил создавать магические формулы другим методом.

Хоть это и можно было бы считать мошенничеством, сама игра приняла код без проблем.

Среди пяти «Аннигиляторов» он оказался ближе всего к тому, чтобы его считали настоящим мошенником.

Система Defense Cyber Management, получившая название ████████, представляла собой материнскую плату с огромной вычислительной мощностью, и она использовалась для сжатия магических заклинаний в игре.

Несмотря на то, что он мог рассчитывать на то, что обычные ПК не могли справиться, такой мощный компьютер стоил большой суммы денег. В конце концов, они были предназначены для продажи частным корпорациям.

В те дни вычислительная мощность компьютера Осако Сатоши была намного выше, чем у обычной семьи.

Естественно, он построил свой собственный компьютер, и он превосходил те, которые можно найти на коммерческом рынке.

Для такого превосходного программиста и техника было странным, что его уволили в эпоху цифровых технологий.

- Только цифры? Такое... ..такое возможно?

- Это занимает значительное количество времени и усилий, но это возможно.

- Могу ли я сделать это?

- Как только ты найдёшь ключ, его легко расшифровать. Ну... давай разберём "Факел" для примера.

Основное огненное заклинание «Факел» предназначалось только для использования в качестве источника света.

Магическая формула использовала собственную ману заклинателей в качестве источника топлива, внешнюю ману в качестве среды для создания энергии и регулировала поток воздуха вокруг пламени.

Без топлива или кислорода химическая реакция невозможна, и она не выделяет тепло.

Естественно, магия следовала правилам термодинамики. Даже асфальт растаял бы, если температура достигла бы своей точки кипения, поэтому большинство магических заклинаний отдают предпочтение контролю температуры.

Однако Селестина выглядела так, как будто ей открылся новый мир, когда они закончили расшифровывать заклинание.

- Итак, ты видишь, это заклинание ставит приоритет безопасности заклинателя превыше всего.

- В конце концов, какой смысл использовать магию атаки, если из-за неё тебе больно? Те, кто создавал заклинания, достигли этого только после постепенного преодоления трудностей.

- Чтобы создать волшебный свет, нужно столько времени и сил?

- Вот так. Если ты можешь до определённой степени расшифровать заклинание, можно декодировать неизвестные разделы, поэтому стоит попробовать использовать слова из других языков.

- Эльфийский или dwarфский язык? Есть словари ... это так интересно, не правда ли?

- Ты должна думать об этом как о загадке. Это делает расшифровку забавной.

Селестина могла понять волшебную формулу.

Однако что-то ее отвлекало.

- Но если ты можешь заставить это заклинание возникать словами, какой смысл создавать магическое образование? Разве магических символов недостаточно, чтобы вызвать явление?

- Заклинание похоже на скорлупу яиц, оно позволяет безопасно накапливать необходимую ману.

Ты собираешь необходимую силу для заклинания, превращаешь её в желаемое явление и отпускаешь, как только процесс завершится.

Заклинание, направленное на эффективный огонь, можно считать действием без потерь.

Ей было очень любопытно видеть разобранный заклинание.

- Каковы магические формулы сэнсэя? Мне действительно это интересно.

Это было одновременно захватывающе и пугающе.

- Моя... магия? Ну... это полезно для тебя... узнать об опасности магии.

- Опасности... ..магии?

- Да... магия, безусловно, является формой искусства. Тем не менее, это отвратительная вещь, которая может отнять много жизней. Моя магия - высшая форма этого.

Зеро собрал свою ману и проявил фигуру в своей ладони, пока рассказывал о магии.

Она была чрезмерно большая и содержала внушающие страх элементы.

Магические символы были упакованы в массивную, чрезвычайно плотную, циркулирующую сферу, которая была несопоставима с основной магией, существовавшей ранее.

Хоть это и было художественно привлекательно, она содержала в себе огромную силу.

Магическая сила излучала неприятное давление.

-Э-это... .

- Это мое самое сильное заклинание «Тёмный суд ». Если бы это заклинание было вызвано, окружающая область немедленно бы исчезла. Это опасность мага. Просто владение этой властью является достаточной угрозой, чтобы разорить другие страны. Это немыслимая сила, которая может разрушить мир...

- Ч-что... это какая-то магия ?! Для того, чтобы окружающий мир был уничтожен ..

- Широкая магия уничтожения. Это самое разрушительное заклинание, которое я создал, изучая документы, подробно описывающие силу Зловещего Бога.

Девушка была в ужасе, увидев такую ужасающую магию.

Слова были связными, но неверными.

- Ты понимаешь? Заниматься магией может быть весело, но чрезмерное любопытство может привести к опасным вещам. И... многие люди захотят получить это. И они не будут думать о величине ущерба, который это принесёт.

В этом мире тесно переполненных наций магия уничтожения была одной из вещей, которую исследовали многие страны.

Получение такой мощной магии одновременно защитит вас от вторжения и позволит вам свободно участвовать в актах агрессоров.

В результате многие жизни будут уничтожены, и мир будет превращен в жалкое состояние.

- Нет ничего плохого в том, чтобы быть любопытным и создавать новые заклинания. Просто никогда больше не создавайте магию уничтожения. Преследование приведет только к трагедии и ненависти родственников тех, кого вы убили. Эта ненависть заставит их создавать подобные заклинания и начать бесконечное болото войны. Это риск магии, табу, которое вы никогда не должны рассказывать другим.

Первоначально предполагалось, что маги - это временная преграда, предотвращающая использование такой разрушительной магии.

Однако, когда фракции начали формироваться и начали сражаться между собой, то начался поиск могущественной силы.

В то же время были и те, кто связывал себя со странами, чтобы получить заслуги в войне.

- Маги всегда должны оставаться нейтральными со своей силой. Это то, во что я верю. Война - не единственное использование магии, для этого есть множество других дел.

- Кроме разрушения?

- Мм... заклинание, которое могло бы принести счастье другим, я верю, что есть такая вещь. Нечто, что может обогатить нашу жизнь.

Для Селестины магия всегда была орудием борьбы за свою страну.

Однако после обретения этой силы Селестина поняла тяжелое бремя, которое теперь легло на ее плечи.

Быть на поле боя, чтобы сражаться и убивать врагов в мгновение ока.

Вполне возможно, что врагом станет человек, а это значит, что возникнет отвращение к убийству.

Потрепанный маг перед ней внезапно стал выглядеть еще более могущественным, чем заклинание, которое он показывал ей.

- Селестина-сан... каким волшебником ты хочешь стать?

- А?

- Люди обязательно умрут, если с ними сражается боевой маг. Тем не менее, это не единственный тип магии. Каким волшебником ты бы хотела стать и как далеко ты бы пошла, чтобы достичь этой цели?

- Я... я не хочу становиться волшебником, который только сражается. Но...

- Если ты не можешь решить, просто посмотри в себя. Точно так же я буду смотреть в себя и размышлять о своём пути. Я могу научить тебя магии, но я не могу показать тебе собственный путь. Это не моё дело принимать такие неприятные решения.

Его сила была заимствована из игры... у Бога, в конце концов.

Он не был так высокомерен, чтобы опьянеть от этой власти.

Помимо всего прочего, Зеро чувствовал, что его опасная сила была намного больше, чем он мог выдержать.

Это не была сила, которую можно было бы эгоистично использовать.

Однако, что касается Селестины, Зеро был идеальным магом.

Он вел нейтральный образ жизни, не утонув в собственной власти и не впутавшись в чужие замыслы. Он был готов преподавать магию, но отказался разглашать свои опасные исследования другим.

Кроме того, он был готов взглянуть в лицо своему прошлому и взял на себя ответственность за обладание такой опасной силой.

Здесь и сейчас родилось еще одно недоразумение, которое привело к тому, что Селестина только больше увлекалась Зеро.

Зеро подумал, что было бы неплохо отпугнуть ее от магии уничтожения

- Хорошо, давай закончим этот урок.

- Вот так. После этого у меня уроки с другими инструкторами.

- Мы будем работать над манипуляцией маной завтра. Я создам простого голема, чтобы он помог тебе повысить уровень.

- Го-голема?

- Ммм, ты получишь опыт, даже если победишь голема мага. Это что-то вроде искусственного монстра.

- Заранее спасибо. Сенсей!

Селестина начала идти по пути волшебника.

Она всё ещё не знала, как это получится, но она стремилась достичь вершины магии.

Она гонялась за спиной великого мудреца Зеро...

◇□□◇□□◇□□◇□□◇□□◇

Расписание Селестины было плотным.

Она проводила все больше и больше времени, расшифровывая сложные магические заклинания.

Желание стать волшебником двигало ее вперед.

Её неспособность использовать магию до сих пор оставляла смутное желание обладать ею.

Её усилия не были бесполезными, и она оказалась в числе лучших в «Институте магии Истала».

Тем не менее, ее неспособность использовать магию принесла ей презрение и насмешки ее сверстников, а также ярлык неудачницы.

Тем не менее, она никогда не сдавалась. Вместо этого она начала искать, не было ли проблемы с самими волшебными заклинанием. А потом она встретила Зеро.

Ее образец для подражания одновременно открывал для нее мир, которого она никогда не знала, и опасности, которые его сопровождали.

Академия никогда не учила таким вещам, так как могущественной магии уделялось первостепенное внимание, и ни один из учителей не имел своего представления о магии.

Не было времени подумать о том, каким волшебником вы хотите быть или беспокоиться о будущем. Важно было только накапливать силу и магию огня.

Монотонные уроки повторялись каждый день, без возможности для учеников расти или развиваться уникальными способами.

Если вы талантливы, вы получаете право использовать несовершенные магические заклинания , в противном случае вы будете отстранены.

Если вы продолжите последовательно использовать магию, то сможете увеличить свой запас маны, но другого преимущества не будет.

Это был полный провал педагогов, и система привела к фракционным конфликтам в школе.

Студенты разных фракций относились к себе с добротой и холодно относились к другим.

Единственная причина, по которой Селестину еще не выгнали, заключалась в том, что все студенческие фракции жаждали власти и влияния, которые могла оказать поддержка эрцгерцога.

На самом деле два ее брата были главными фигурами своих фракций.

Если право наследования не будет продумано должным образом, это может привести к войне на территории.

Хоть они и были частью королевской семьи, меры не могли быть предприняты, поскольку ее семья имела права на престол, поэтому за ошибкой в этом конфликте может последовать гражданская война.

Соседние страны ни за что не упустят такой возможности.

"Хотелось бы, чтобы другие учителя были такими же, как Сэнсэй, но..."

Учитывая постоянные безобразия, которым она там подвергалась, она не думала, что Академия была настолько важна.

Многие из учителей рекомендовали дефектные магические заклинания, даже не осознавая, что они были ошибочными.

Те из соперничающих фракций были намного ниже Зеро с точки зрения способностей, и мысль о присоединении к ним была непривлекательной.

Она впала в депрессию от мысли вернуться в это место через два месяца.

- Привет, Тина! Как прошёл урок?

- Дедушка! Урок был лёгок и приятен.

- Могу я спросить, чему он тебя научил?

- Да, у меня ещё немного времени до урока танцев, поэтому я могу уделить немного времени.

- Хм. Это единственная радость моей отставки.

Разговор с внучкой был любимым занятием Крестона.

Тем не менее, он был немного помешан...

Когда разговор продолжился, веселое выражение лица Крестона постепенно обретало мрачные тона, когда он слушал, что говорила его внучка.

Причиной была магия уничтожения - Темный Суд, о котором он слышал.

Селестина с радостью отвлеклась от урока, не осознавая его последствий.

- Хмм... расшифровка магических символов. Тина... никому не говори об этом. Особенно с

членами любых фракций.

- Я понимаю. Я знаю, что будет, если другие узнают об этом.

- Хм, но широко распространённая магия уничтожения... имитирующая силу Зловещего Бога, это потрясающе.

- Да ... это было немного страшно, если честно. Сенсей несёт такое опасное бремя».

- Пока ты знаешь о риске, давай не будем говорить об этом снова.

Крестон уравновесил безумие сумасшедших магических исследований Зеро с его очевидными способностями учителя.

Хотя было опасно позволять такому влиятельному человеку свободно бродить по всей стране, столь же опасно пытаться взять под контроль такое существо.

С другой стороны, он не только был отличным учителем, который научил её опасностям магии, но и заставил свою внучку думать о её будущем волшебника.

Большинство магов графств были государственными служащими по приказу.

Борьба была обязательным условием, для них были отрезаны все дороги, не принадлежащие комбатантам.

Однако Зеро выступал за «Магию, которая может обогатить жизнь людей», и говорил об изучении магии для помощи другим.

Если вы примете это во внимание, принуждение гражданских лиц стать воинами будет считаться актом агрессии, и преступники будут немедленно наказаны, если что-то пойдет не так. Нынешний склад дел привёл к потере многих превосходных магов.

В то же время это было бы триумфом сотрудничества, если бы в центре внимания находилось что-то кроме войны.

Несмотря на то, что Солистею называли Волшебным Королевством, в нем было военное правительство, и на кону были жизни, когда власть начала вести себя безрассудно. Вот почему наследники превосходных магов были ценным товаром.

Казалось, что они осознали истину, о которой никогда не думали волшебники, приносящие пользу простым людям.

- Волшебник для людей... нужна ли тогда власть? Идея слишком размыта.

- Тем не менее, я думаю, что люди будут более благосклонны к магам, если бы такие существовали.

- Ну, реальность ситуации такова, что среди них много высокомерных людей.

Магов не любят почти так же, как высокомерных дворян.

Хоть они и получали суровые предупреждения от страны, аристократы были на их стороне, и они обычно подавляли проблему

В каком-то смысле это можно считать предательством, но не королем, а бюрократией дворян, которая управляла страной. Несколько взяток могут легко устранить любую несправедливость..

- Это определённо... головная боль.

- Я думаю, что было бы лучше, если бы Сенсей контролировал магов...

- Зеро-доно такого не сделал бы. Я не знаю, что произойдёт, если другие будут противодействовать ему.

Было бы неуважительно обременять их спасителя такой тяжелой ответственностью.

Кроме того, поскольку он сказал: «Я хочу жить мирной жизнью», они не могли навязать ему что-то другое.

Тем не менее, запасы Зеро быстро росли.

Бывший герцог не мог не беспокоиться о будущем своей страны, когда думал о волшебниках.

Почему-то разговор с внучкой привел к углубленным политическим беседам.

Похоже, что дедушка в отставке не мог избавиться от своей прежней профессиональной риторики.

Кстати, Зеро закончил свой день, работая в поле отдельной резиденции, предоставленной ему.

В глубине души он был фермером.

<http://tl.rulate.ru/book/12855/422408>