

Шкурка восемнадцатая
Время: чуть позже
Место действия: зал ресторана. За столиком сидят Чжу Вон, Юн Ми и Чон Хан. Чжу Вон и Чон Хан достаточно оживлённо общаются между собою. Наверное их оживление обязано двум зелёным бутылочкам сочжу, стоящим на столе рядом с каждым из парней. Около Юн Ми ничего не стоит. Юн Ми занимается тем, что с вежливым выражением прислушивается к разговору старших и время от времени таскает с большого блюда, стоящего посреди стола, на свою тарелку кусочки хитроприготовленного мяса. Чон Хан периодически бросает на неё заинтересованные взгляды. Юна делает вид, что их не замечает. Опять я без пива остался. Чжувонище мог бы уж и взять, коль у нас тут "мужская" компания на троих образовалась. А то сижу дурак-дураком, смотрю, на тех, кто пьёт и откровенно не понимаю, - на кой я тут? Чжу Вон откуда-то взял друга. Когда я, приведя себя в порядок, вышел из туалета и вернулся в зал, то за столиком, вместо девушки, я увидел парня, разговаривающего с Чжу Воном. Видя такое дело и не имея инструкций как действовать в подобной ситуации, я попытался - "тихо исчезнуть", но Чжу Вон заметил меня и стал махать рукою, подзывая. Интересно в Корее это делают. Вытягивают руку, переворачивают кисть ладонью вниз и начинают двигать прижатыми к друг-другу пальцами, словно гребя к себе. Так подзывают людей. Если же перевернуть руку ладонью вверх и повторить пальцами те же движения, то так тут подзывают собак... Всего-то, ладонь вверх или вниз, а какая разница в информационном посыле! Восток, дело явно тонкое... Но у них тут так заведено и они к этому приспособливаются с детства. Мне же, мимоходом, оскорбить человека - раз плюнуть. Достаточно поманить его к себе ладонью вверх. Как привык... Идиотизм. Короче говоря, Чжу Вон мне "исчезнуть" не дал. Пришлось идти к столику - знакомиться. Парень оказался старым другом Чжу Вона и зовут его Сон Чон Хан. Чжу Вон представил меня ему тоже, как своего друга - Ли Гун Сё. Ну и имечко он мне придумал! Глядя на довольное лицо Чжу Вона, я понял, что в данный момент имеет место быть розыгрыш. Единственно, лишь не совсем понятно, кто кого тут разыгрывает. То ли я, то ли меня. Решив, что это, возможно вынужденный экспромт, я стал подыгрывать своему работодателю - поздоровался за руку с Чон Ханом, представился. Ну, как парень. Потом сели за стол. Чжу Вон заказал себе и другу - сочжу и закусь. Понимая, что сочжу Юн Ми пить не стоит, я, на волне праздника, попытался включить в заказ кружку пива. Ну не сидеть же мне просто так, смотря как другие - употребляют? Заказал, но был жестоко "обломан" Чжу Воном, который не поленился прочитать мне мораль по поводу того, что положено в моём возрасте, а что нет. Чон Хан с большим интересом наблюдал за этим представлением внимательно меня разглядывая. Он что, что-то подозревает?

В итоге, я остался ни с чем. Что за идиотизм? Разве так принято делать? Они "квасят", а я на них смотрю. Ну и где тут - "дружба"? Даже "за знакомство" не выпить, ибо у меня банально нечего налить! Ладно, переживу. Пиво как-нибудь сам себе куплю. Зато у меня есть моральное утешение - удалось отправить за прокладками Чжу Вона. В принципе, я и сам бы мог выкрутиться. Туалеты тут "богатые". И унитазы со всякими наворотами и средства гигиены разные - бумага, салфетки. Я уже было совсем собрался начать "выкручиваться", как мне в голову пришла мысль о том, что я не знаю где тут рядом можно купить прокладки. Вполне возможно, что придётся поискать. А делать это нужно быстро, ибо Чжу Вон ждёт моего возвращения. Как-то сомнительно, что у меня получится это быстро сделать, в такой ситуации. Лучше, конечно, чтобы кто-то сходил и купил. Но, кроме Чжу Вона рядом никого не было и уж если кого-то посылать, то получалось, что посылать можно только его. А собственно, почему бы и нет? - подумал я обдумывая пришедшую в голову мысль. Почему бы не отправить за прокладками этого придурка? В качестве мести за его шуточки и пренебрежительное отношение. Пусть сбегает. Он сейчас ждёт, Юн Ми ему нужна. Может прийти невеста. Для него есть хороший стимул привести меня в "рабочее" состояние. Не пойдёт? Да и бог с ним, сам схожу! Будет у меня официальная причина отсутствия. А так - потренирую девчачье поведение. Попросить помощи, это так по-женски... Я попробовал. И у меня - получилось! Чжу Вон, повозмущался, повозбуждал, но сгонял, купил. Кажется я научился секрету получения

слабым полом "плюшек". Нужно прикидываться глупой, беспомощной ветошью и ныть, ныть и ныть, прося помощи. Похоже, именно это и срабатывает. В принципе, никакого секрета в этом нет. Я тоже, помнится, по молодости, всегда отзывался на просьбы помочь от девушек. Потом, когда немного поумнел, понял, что меня просто используют и стал стараться "отмазываться" от благородных рыцарских дел. Но всё равно, до сих пор, когда меня просит девушка, первое движение души - помочь, потом включаются мозги - "мною пользуются" и я - "сваливаю"... В принципе, ничего сложного нет. Возможно, что и научиться подобному поведению будет не так уж и тяжело. Почаще практиковать да и всё. Но! Я мужик или не мужик? Почему я должен у кого-то что-то выпрашивать, прикидываясь слабым и беспомощным? Нафиг мне это нужно? Я же не настоящая девчонка...- Гун Сё, а ты что скажешь?... Я сам могу всё сделать, что мне надо! Без попрошайничества...- Гун Сё! Ты что, не слышишь? Чего молчишь? Чжу Вон, хлопает ладонью по столу, привлекая моё внимание.- Гун Сё! Так, Гун Сё, это вроде бы я. Чего надо? Я вынырываю из своих мыслей о добыче "плюшек" женским путём и говорю: А что случилось?- Чон Хан спросил тебя, что ты посоветуешь? - с лёгким нотками недовольства в голосе говорит Чжу Вон, - а ты молчишь.- Прости, хён, - отвечаю я, - задумался. И ты извини меня, Чон Хан. О чём ты меня спросил? Чон Хан в это время, скаля зубы, смотрит на меня.- Я студент университета Коруо, - закончив скалиться, говорит он, - лучшим ученикам преподаватель раздал задания - сделать собственный бизнес-проект "под ключ". Придумать идею бизнеса и провести её экономическое обоснование. У меня уже есть несколько вариантов, но они кажутся слишком простыми. Хочется сделать что-то более значимое. Поэтому я и спрашиваю у своих друзей и знакомых. Может, появится какая-нибудь более интересная идея?- Ты лучший ученик университета Коруо? - спросил я Чон Хана, окидывая его оценивающим взглядом. Так вот как выглядят ученики одного из престижных университетов Кореи! Да, совсем не так, как выглядят наши задохлики-ботаны из Баумановки. На человека похож. Ах, ну да, я же читал, что учёба в корейском университете это скорее отдых перед взрослой жизнью, чем учёба. Тут главное - поступить...- Не лучший, а один из лучших, - скромно поправил меня Чон Хан одновременно при этом гордо расправляя плечи, - мне ещё предстоит долгий путь к вершинам знания. Я заметил на лице Чжу Вона промелькнувшую гримасу недовольства. Чего он морщится? Не нравится, как Чон Хан хвастается успехами? А ну, да. Он же говорил, что бросил учиться. А теперь его друг - один из лучших в Коруо. Понятно. Ну что тут поделаешь? Сиди радуйся успехам друга, коль у самого - мозгов нет...- Я думаю, Чон Хан-сии, что тут нужен проект, который будет интересен лично вам. Вот какое у вас есть увлечение?- Можешь говорить со мною неформально, - сказал Чон Хан, обращаясь ко мне и добавил, - а моё увлечение.... Чон Хан на секунду задумался, подняв глаза к потолку.- Мне нравятся машины, - сказал он, опуская глаза, - машины, мотоциклы. Как Чжу Вону.- Отлично, хён, - сказал я, - тогда могу предложить тебе разработать концепцию информационно-развлекательного центра, связанного с машинами. Какой-нибудь мотор-шоу клуб.- ..."Пространство, где культура и машины стали объединяться" - процитировал я слоган возможной рекламы, закатывая к потолку глаза и разводя поднятые вверх ладони, изображая "воспарение". И тут же предложил ещё один вариант "речёвки", - или, "где люди и машины стали объединяться".- Клуб? - не понимая переспросил Чон Хан, - что за клуб?- Место, где будут собираться люди, интересующиеся машинами.- Ерунда, - пренебрежительно скривился Чжу Вон, - такое уже есть в Америке и Европе. Там полно всяких байкерских клубов. И у нас тоже такие есть.- Клуб клубу рознь, - возразил я, - многое будет зависеть от "начинки". Что делают американские байкеры в своих клубах? Дуют пиво и играют в бильярд. И всё. А если Чон Хан впихнёт в свой проект автосервис для установки аксессуаров и "прокачки" тачек? А ещё - спортивный тотализатор с прямым включением с гонок, бар-кафе с пивом, под просмотр этих гонок, презентации автопроизводителей своих новых моделей машин, какой-нибудь исследовательский отдел, для разбирающихся, как повысить мощность двигателя, чем смазать, что залить? Краш-тесты ещё, например, делать. Очень зрелищная вещь. Ночью, при свете прожекторов, о стенку - бамц!! И брызги во все стороны! Можно делать "краши" с выездом за город. Мясо, пиво на природе.

Какие-нибудь гонки прокаченных авто устраивать. Где-нибудь на автотрассах. С призами, с галереей славы.... Какую-нибудь техническую библиотеку по раритетным авто ещё организовать в клубе. Опять, же, можно отдельно выделить ангар под раритеты. С аукционом на "родные" запчасти "к древностям". Или просто магазин с их предзаказом. Но, аукцион интереснее выглядит. И, наверное, прибыльнее будет магазина. Что ещё? Дизайн сделать интересный. Машины, там, висающие на цепях, или замурованные в стену, или в зеркалах. Можно заказать стеклянные кузова, чтобы внутренности были видны. И подсветку в них.....Опять же, торговля. Сопутствующая. Аксессуары всякие, одежда для гонщиков от известных производителей. И для женщин можно предусмотреть продажу каких-нибудь ювелирных финтифлюшек с автомобильной тематикой. Будут покупать её своим мужчинам в качестве подарков. Например, перчатки, расшитые брюликами... Или, шлем, с платиновыми вставками... Золотая педаль газа... Удобно, всё рядом, ходить никуда не нужно! И конечно - развлечения! Музыка, бар, танцы. Можно приглашать известных певцов, актёров.... Во, ещё стриптиз-бар открыть! Вот это будет центр так центр, а не какой-нибудь унылый американский рок-клуб с пивом! Клуб, куда никому не стыдно будет прийти... А ещё можно сауну сделать... Что?Оба парня смотрели на меня слегка округлившимися глазами.Так, что-то я увлёкся. Нужно было сидеть и помалкивать. А сейчас, по-видимому, начнутся неудобные вопросы... Просто тема мне до боли знакомая. Мы, с моими парнями, там, ещё на той Земле, как-то обсуждали вопрос по поводу открытия подобного мото-клуба. Дальше фантазий у нас дело не пошло, но напридумывали мы тогда изрядно. Вот эти все "придумки" я и вывалил...Чон Хан повернул голову к Чжу Вону и вопросительно приподнял брови. На его лице было удивление.- Стриптиз? - тоже, с удивлением на лице, переспросил, обращаясь ко мне Чжу Вон.- Стриптиз можно выкинуть, - не споря, быстро согласился я, сообразив, что предложение от семнадцатилетней девушки открыть подобное заведение выглядит в его глазах... скажем так - неоднозначно.- Ты хоть представляешь, сколько это будет стоить? - спросил меня Чжу Вон.- Ну так ведь... Чон Хан же хотел интересный проект? Совсем не обязательно вкладывать в это деньги. Задача была поставлена - что-то посчитать. Вот, пусть Чон Хан и посчитает. Ему будет не скучно, потому, что он этим интересуется. В чём проблема? Меня спросили, я предложил. Если ему не нравится, пусть придумает другое. Я не обижусь.- Нет, Гун Сё, - сказал Чон Хан, - твоя идея мне кажется интересной, просто...Но закончить свою мысль ему не удалось.- Чжу Вон! - раздался рядом недовольный женский голос, - что это значит?Чжу Вон повернулся и у него буквально - челюсть отвисла. Мы, с Чон Ханом, тоже, повернулись на источник недовольства. Рядом, с нашим столиком, стояла расфуфыренная девушка, держа обеими руками ручки большой модной сумки, розового цвета. Подобные сумки я видел в витринах дорогих бутиков. Вид у девушки был сердитый. Она с недовольством смотрела на нашу "тёплую" компанию.- Ю Чжин! - справившись с удивлением, произнёс Чжу Вон, подобрав упавшую челюсть и обращаясь к незнакомке, - что ты тут делаешь?- Оппа, - капризным голосом ответила девушка, - я пришла к тебе на свидание! Почему ты не один?- Какое свидание? - не понимая переспросил Чжу Вон. Вид у него был слегка охреневающий.- Свидание в слепую, - произнесла Ю Чжин делая шаг вперёд и ставя сумку на столик, - поэтому я и спрашиваю - почему ты не один, оппа?- Привет, Чон Хан! - кивнула она моему соседу.- Здравствуй, нуна! - ответил тот, - рад тебя видеть.Похоже, они были знакомы.- Как ты могла прийти ко мне на свидание? - спросил Чжу Вон.Похоже, Чжувонище решил проявить упорство в отрицании очевидного и сопротивляться до конца.- Взяла и пришла, - ответила Ю Чжин, садясь за стол и окидывая меня внимательным взглядом, - твоя сестра сказала мне, какое агентство занимается организацией твоих встреч. Я пошла туда и записалась в очередь. И вот я тут. Оппа, разве ты не рад?- Ага, значит Хе Бин? - понимающе кивнул Чжу Вон, - и она поучаствовала?- У Хе Бин нет секретов от своей старой подруги, - несколько поучающим тоном пояснила ему Ю Чжин и повернулась ко мне.- Оппа, кто это? - спросила она Чжу Вона, смотря при этом на меня, - познакомь нас.Тот не отозвался, напряжённо о чём-то размышляя. Затем поднял левую руку и посмотрел на часы.- Ю Чжин, ты опоздала на пятнадцать минут, - сказал он, - свидание было

отменено по причине твоей неявки. Я уже давно ушёл. Очень жаль, что мы с тобою не встретились.- Фхх! - насмешливо фыркнула Ю Чжин, расправляя руками юбку на своих коленях, - оппа, ждать девушку пятнадцать минут - входит в правила хорошего тона. Не нужно вести себя неподобающе твоему уровню. Лучше закажи мне коктейль и познакомь меня со своим другом. Я его не знаю. Это невежливо с твоей стороны. Чжу Вон тяжело вздохнул.- Познакомься, - сказал он, делая рукою жест в мою сторону, -это, ммм.. Гун Сё. Ли Гун Сё. Мой друг.- Гун Сё, - обратился он ко мне, делая движение головой в сторону девушки, - это моя знакомая, Ким Ю Чжин!- Очень приятно, - произнёс я, наклоня голову и стараясь сделать голос "пониже". Не нравится мне это её пристальное рассматривание! А если она догадается, что я только прикидываюсь парнем? Девчонки, они наблюдательные...- Очень приятно, - так же ответила мне Ю Чжин, тоже, кивнув, - а сколько тебе лет, Гун Сё? Ты так молодо выглядишь.- Восемнадцать, Ю Чжин-сии, - ответил я, накинув, на всякий случай, себе годик. Девушка в ответ снова кивнула.- Я старше тебя на четыре года, - сказала он, - но ты можешь разговаривать со мною неформально. Можешь обращаться ко мне - нуна.- Хорошо, нуна, - ответил я, - спасибо тебе.- А откуда ты, Гун Сё? - спросила меня Ю Чжин, - где живёшь, где учишься, как ты познакомился с Чжу Воном? Что у тебя за семья? Пипец, приплыли, - понял я, услышав эти вопросы. Я же ничего тут толком не знаю! Ежу понятно, что с ходу придумать правдоподобную историю я не смогу. Спалились! Я покосился на Чжу Вона - может, он, поможет? Тот сидел с кислой физиономией и помогать мне отнюдь не рвался. Похоже, Чжувонище "поднял" лапки и смирился с тем, что явка резидента будет провалена. Ладно, пропадать так с музыкой! А то ещё потом скажет, что я не прилагал усилий ко спасению.- Нуна, - вежливо ответил я, - я пока ещё нигде здесь не живу. В смысле, у меня нет постоянного места жительства. Я только совсем недавно приехал в Корею.- Правда? - удивилась Ю Чжин, - а откуда ты приехал?- Мои родители живут в Англии, - ответил я, - Мой отец владеет фирмой по оказанию консалтинговых услуг. И я закончил колледж в Англии. Я хотел поступить в Лондонский университет, но отец решил, что я должен завершить образование в Корее. Он отправил меня в Сеул, чтобы я, на родине предков, попрактиковался в языке и выбрал университет, в котором смогу учиться. А пока я живу у Чжу Вона. Наши отцы знают друг друга. А что? Нормально пока идёт. Смотри-ка, как вон у Чжу Вона глазки округлились! Похоже, он прямо так и хочет воскликнуть - "вот это поворот"! Хочет, но молчит.- Как интересно! - воскликнула вместо него Ю Чжин, - я никогда не была в Англии! Мне кажется, что это такая удивительная страна. Я хотела бы там побывать. Но думаю, что мне сначала будет нужно попрактиковать мой английский. Гун Сё, ты не сможешь попрактиковать меня в английском? Последнюю фразу Ю Чжин произнесла на английском, пристально смотря на меня. Похоже, она точно что-то подозревает... Краем глаза я заметил, как было выпрямившийся Чжу Вон, услышав про английские разговоры, сделал разочарованную гримасу.- Буду очень рад, нуна, - ответил я, переходя на язык туманного Альбиона, - только я не учитель и не знаю, насколько моя помощь окажется действенной. Впрочем, говорят, что для практики нужно как можно больше разговаривать и слушать. Мне тоже, нужно практиковаться в корейском. Мы бы с вами могли совместить наши занятия. Посетить вместе какие-нибудь сеульские достопримечательности. Я бы говорил на английском, а вы, нуна, говорили бы на корейском. Думаю, это было бы не плохо. Если, конечно, хён будет не против... Я перевёл взгляд на хёна. Хён был не против. Хён был в трансе. Чжу Вон, вытаращив глаза и открыв рот, смотрел на меня. Похоже, мой английский никак не совпадал в его мозгу с образом нищенки сеульский окраины.- Ух ты! - восхитилась нуна, - у тебя действительно отличное произношение!- Ну я же жил там, нуна, - скромно ответил я, вновь переходя на корейский, - ничего удивительного в этом нет.- Оппа, почему ты замер? Что с тобой? - обернулась к Чжу Вону моя собеседница, заметив его состояние, - что-то случилось?- Ээ..э, нет, ничего, - ответил тот, подбирая челюсть и принимая обычный вид, - ничего не случилось.- Оппа, давай я завтра заеду к вам домой и вместе с тобой, и Гун Сё, потом куда-нибудь поедем, а?- Нет, не получится.- Почему, оппа? - обиженно надула губки Ю Чжин.- У нас с Гун Сё завтра

запланированы... дела. Мы поедем с ним в... университет! В Когую! В гости к Чон Хану! Чон Хана неожиданно повело вокруг его оси. Похоже, со смеху, если судить по его перекошенному лицу. - Он нам там всё расскажет и покажет, - не обращая на внимание на поведение друга, продолжал заливать Чжу Вон, - и ты никак не вписываешься в эту встречу. Никак. Хён отрицательно помотал головой, подтверждая свои слова. - Почему это я не вписываюсь? - похоже, действительно обиделась Ю Чжин, мне тоже интересно посмотреть на университет Когую! Оппа, я тоже хочу с тобой! - Онни, может быть в другой раз? - предложил ей я, пытаюсь как-то сгладить "углы разговора" - Онни?! - резко повернулась ко мне Ю Чжин, - онни?! Так ты всё-таки девушка?! Блин, что я сказал?! Чёрт! За столом немая пауза. - Я хотел сказать - нуна, - начал оправдываться я, пытаюсь выправить ситуацию, - я не очень хорошо говорю по-корейски. Я перепутал. - Она перепутала. Тьфу! Перепутал! В смысле, он хотел сказать... - влез в разговор Чжу Вон и замолк, запутавшись в местоимениях. Раз debil, два debil, оба мы debилы... - смотря на Чжу Вона вспомнилась мне присказка из прошлой жизни. - Хватит делать из меня дуру! - неожиданно разозлившись, рявкнула на Чжу Вона Ю Чжин, - я в жизни не поверю, что ты встречаешься с парнями! Специально пришла посмотреть, когда услышала эти слухи про тебя! Что я, не вижу что ли, что она - не парень? Считаешь меня идиоткой?! Чжу Вон поднял вверх глаза и принялся что-то заинтересованно изучать на потолке. Чон Хан, закрыв лицо ладонями, похоже откровенно в них ржал, стараясь делать это беззвучно. Видно, о том, что я не парень, он знал с самого начала. - Кто ты такая?! - повернулась ко мне Ю Чжин, не дождавшись ответа от Чжу Вона, - почему ты ходишь на свидания к моему оппе? Сплющился мне этот твой... оппа, - подумал я, посмотрев на разглядывающего потолок Чжу Вона, - век его не видеть... Почему я должен что-то объяснять? Вон, есть этот дятел, заваривший эту кашу, пусть он и отвечает! - Все вопросы к моему кунчан-ниму, - сказал я, беря с подноса кусочек мяса и кладя его на свою тарелку, - я не знаю, что можно говорит, что нельзя. Пусть Чжу Вон тебе расскажет сам. - Чжу Вон, почему она со мною так неуважительно разговаривает? - возмущённо повернулась к своему оппе Ю Чжин. - Успокойся Ю Чжин, - сказал тот, наконец перестав разглядывать потолок и переведя взгляд на девушку, - эта девушка работает на меня. Изображает моего любовника. Понятно? - Любовницу? - поразились та, вытаращиваясь на меня. Чем она уши чистит? - подумал я, жуя мясо, и оценивающе разглядывая Ю Чжин, - влюблена в него, что ли? Почему все влюблённые ведут себя как идиоты? Что в кино, что в жизни... - Ю Чжин, прекрати, - сказал Чжу Вон, - она просто работает на меня. Распугивает невест. Поняла? Она актриса. - Да-а? - протянула Ю Чжин, продолжая с подозрением смотреть на меня, - Актриса? Разве в её возрасте это возможно? Или она учится в художественной школе? - Пока она нигде не учится. Она школьница. - Школьница? Как тогда она может быть актрисой? И откуда она так хорошо знает английский? Судя по голосу, Ю Чжин одолевала сомнения. Нет, а что? Трудно начать так вот вдруг безоговорочно верить, если тебе ещё минуту назад самозабвенно ввали. - Юн Ми, расскажи Ю Чжин, где ты так хорошо изучила английский, - попросил меня Чжу Вон. Ага. Ловко перебрал вопрос, на который не знает ответа. Ладно. Расскажу. - По самоучителю выучила, - с наглым видом ответил я, - купила и выучила. - Куп-пилла? - поразились Ю Чжин. Да так поразились, что даже рот приоткрыла. - Да, купила, - подтвердил я, не поняв причины её удивления и на всякий случай уточнил, для повышения правдоподобия, - за три бакса. А что? Нельзя? Рядом захрюкал в ладони Чон Хан. Похоже, он просто рыдал от смеха, потому что его повело в сторону, да так, что он чуть не завалился со стула. Что я такого сказал? - не понял я, смотря на него, а потом на тоже улыбающегося Чжу Вона, - что тут смешного? - Ах ты мичинн-ян! Да как ты смеешь мне такое говорить?! - вскочив на ноги и сжав кулачки, заорала на меня Ю Чжин, выйдя из ступора. У Чжу Вона, опять отпала челюсть. В который раз за последние три минуты. Мичинн-ян? - подумал я, обдумывая перевод услышанного, - распутная девка? Это кто тут такая? Я, что ли?! Точнее - Юн Ми? Чего себе эта дура позволяет? Это что, высший класс? Я разозлился. - Чжу Вон! - обернувшись к ошалевшему парню, приказным тоном, произнесла Ю Чжин, - На сегодня все! Отвези меня домой. Настоящий оппа всегда провожает подружку домой. Придется играть

роль джентльмена, раз из-за тебя мне пришлось встретиться с ней! Ю Чжин, взмахнув рукой, порывисто ткнула в мою сторону пальцем. Да она офигела тут руками размахивать! - совсем разозлился я, - и так тут еле сижу с этими месячными, так ещё местная Гермиона в меня пальчиком тыкать будет! - Ты что, одзёсама, не видишь, что Чжу Вон и Чон Хан заняты разговором? - прищурившись, холодно поинтересовался я у Ю Чжин, - как ты смеешь мешать мужчинам? В таких случаях, как этот, девушка говорит парню, что провожать не надо, ведь он тоже устал. Поэтому, изобрази заботливую подружку и проваливай. А мы продолжим пить дальше. (Одзёсама (ojousama) - "принцесса", испорченная девчонка из богатой семьи. яп.) Наклонившись вперёд, я протянул руку и подняв зелёную бутылочку соджу за горлышко, со стуком поставил её на стол рядом с собою. Чон Хан упал со стула и, изогнувшись на полу кровати, завыл, давясь смехом. - Аааах! - потрясённо, втянула в себя воздух Ю Чжин. Время: четверть часа спустя Место действия: машина Чжу Вона. Он и Юн Ми только что сели в неё. Чду Вон завёл двигатель. Юн Ми возится, пытается пристегнуть ремень. - Ты точно - сасигя, - говорит Чжу Вон к Юн Ми смотря при этом на показания приборов на приборной панели. Юна молчит, продолжая возиться с ремнём. - Как ты могла так с ней разговаривать? У тебя что, вообще никакого воспитания нет? - продолжает докапываться до Юн Ми Чжу Вон переводя взгляд с приборов на неё. - А что не так? - интересуется Юна. Ей наконец удаётся защёлкнуть язычок ремня в замке. - Она ведь старше тебя на пять лет! - Ну и что? - говорит Юн Ми, - я слышала теорию про то, что с возрастом приходит мудрость. Только жизнь показывает, что чаще всего возраст приходит один. Без мудрости. Услышав такое, Чжу Вон громко фыркает. - Хочешь, чтобы тебя уважали? - продолжает пояснять Юна свою позицию по данному вопросу, - Тогда сделай, чтобы было за что. А то - возраст! Все когда-то станут старыми. - Ну ты даёшь! - покрутил голову Чжу Вон, - тебя учителя в школе за это не били? - Не помню такого, - буркает Юна и отвернувшись, принимается смотреть в боковое окно. - Понял, - сказал Чжу Вон, с улыбкой смотря на девушку, - у тебя там была банда, которая держала в страхе не только школу ну и всю округу. А когда на вашу территорию случайно забрёл маньяк, то этот несчастный предпочёл сам сдаться полиции, лишь бы не иметь дела с вами. Так? Чжу Вон с насмешкой смотрит на девушку. - Да, именно так и было, - подтвердила Юна, - а в свободное от учёбы время мы грабили караваны. - Какие караваны? - Всякие. Какие только попадались! - Ну у тебя и язык! - качает головой Чжу Вон, - твой муж сбежит от тебя через неделю, если ты будешь говорить ему такие вещи. - Не сбежит, - уверенно говорит Юна, - женитьба, точнее замужество, никак не входят в мои планы. - Все девушки хотят замуж. Одна ты - не хочешь, - говорит Чжу Вон, вновь смотря на приборы и выносит вердикт - Ты какая-то больная.... - Я - особенная, - спокойно поясняет ему Юн Ми. - Да, да. Я это знаю. На вот, возьми, "особенная"! Вынув из внутреннего кармана пиджака стильный кожаный кошелек из коричневой кожи, Чжу Вон раскрывает его и, вынув две сто долларовые бумажки, протягивает их Юн Ми. - Что это? - интересуется та, смотря на деньги, но не спеша их брать. - Гонорар. За отлично сыгранную роль. Отлично сыгранную? Разве это был не провал? - удивляется Юна. - Выражение лица Ю Чжин... Это было бесподобно! Держи! - Всего двести баксов за такую великолепную игру? - снова удивляется Юн Ми, смотря на купюры. - Эй, эй, эй! Я тебе что - банкомат, что ли? Не хочешь, не надо! Чжу Вон делает движение, собираясь их убрать. Наклонившись вбок, Юн Ми ловко выхватывает деньги у него из пальцев. - Ну, раз я их заработала, тогда, так уж и быть - возьму, - говорит она, смотря на парня. - Ну ты шустрая, - качает тот головой. - Мой первый актёрский гонорар, - говорит Юн Ми, - разглядывая купюры, - Думала, что он будет гораздо больше. Хотя и за это - спасибо. Сонбе, так значит, с Ю Чжин, всё нормально получилось? - Да, - кивает Чжу Вон, - это неплохой ей урок. Она меня достала, бегаёт везде за мною. - Она - тебя преследует? Правда? - Ю Чжин - "сталкер". Она решила, что выйдет за меня замуж. Поэтому, постоянно донимает меня этой ерундой, мелькая в моих глазах. - Аа-а! - понимающе произносит Юн Ми и спрашивает, - А почему она вдруг так разозлилась? Я вроде бы ничего "такого" не сказала, пока она орать не начала. - Хм, - иронично хмыкает Чжу Вон, - у неё всегда было плохо с иностранными языками. Ты не представляешь,

сколько она времени и денег потратила, чтобы знать английский так, как она знает его сейчас. И я и Чон Хан об это знаем. И вдруг ты, говоришь ей, что выучилась по самоучителю за три бакса. - Понятно, - кивает Юна, - она решила, что я над ней смеюсь. - Скорее всего, - соглашается Чжу Вон, и помолчав, задаёт вопрос, внимательно смотря в лицо девушки: Зверёныш, а откуда ты, так знаешь английский? - Занималась, - пожимает в ответ плечами та. - По самоучителю? - иронично уточняет Чжу Вон. - Да, - отвечает Юн Ми, - в нашей семье денег на тичеров нет. - И ты так хорошо выучила английский? Сама? По книжке? - не верит ей Чжу Вон. - Я же уже говорила, сонбе. Я - особенная. У меня есть способности к языкам. - Если у тебя есть способности к языкам, почему ты тогда не идёшь учиться на переводчика? Юна насмешливо хмыкает. - А что я буду иметь, став переводчиком и потратив на это пять лет жизни? - спрашивает она и сама же отвечает на свой вопрос, - Зарплату в один миллион вон? И долги по кредиту за учёбу? - Пфф... - выдыхает Чжу Вон, - Тебя не устраивает миллион вон? Сколько же ты хочешь зарабатывать? - Несколько миллионов в год. Долларов, естественно. А лучше не несколько, а несколько десятков. - Фють! - изумлённо присвистывает Чжу Вон, - ты так любишь деньги? - Не то, что бы люблю... Трудно любить то, чего нет, - отвечает Юн Ми, - но да. Их присутствия в моей жизни весьма не хватает. Скажу по-другому - деньги скорее не люблю, а уважаю. Так будет правильнее. - Ты решила стать айдолом, чтобы много заработать? - Ага. - Ты точно - ненормальная, - говорит Чжу Вон, трогая машину с места. Время: тот же день, ближе к вечеру Место действия: дом мамы Юн Ми. Устроившись в углу гаража, Юн Ми играет на синтезаторе. Взял на полчаса тайм-аут мытья посуды. Обед уже давно прошёл, так что ничего страшного. А я замудохался мыть эти тарелки и решётки. Вот, пошёл передохнуть и восстановить душевное равновесие - немного помузицировать. Устроился я прямо в гараже. От KORGa несёт резким, ещё не выветрившимся запахом лака и краски. Внутрь дома его нести нельзя, ибо провоняет всё на свете. Надо ж было мне так влететь с этой покраской! Ладно, это переживаемо. Главное, можно уже играть, чем я сейчас и занимаюсь. Начал с самого начала - с постановки рук. Сажу в наушниках, чтобы никого не беспокоить и гоняю по квинтам. Странные ощущения. Будто какая-то стенка между мною и пальцами. Хочу шевельнуть, вроде бы даже дал головою команду, а в ответ - тишина... Лишь чуть спустя, с задержкой, происходит движение. И неприятное напряжение мышц в кисти. Ещё отсутствуют знакомые ощущения от нажатия клавиш. Нет, от пальцев они приходят, но они не мои. Какие-то они.... такие... Не такие! Короче говоря - "пальцев я не чувствую". Хотя я до этого и делал упражнения для их развития, без инструмента, но, похоже, особого результата это не принесло. Не мои это руки! Чужие! Чужие и всё тут! Но это не конец света. Терпение и труд, упорство и прилежание - вот стезя музыканта желающего достичь вершин. Это я знаю. Этому меня научили. И я в это верю, на все сто процентов. Тем более, что вершина, которую я хочу покорить, не так уж и велика. Это не победа на международном конкурсе пианистов имени Чайковского. Нет, я на такое не претендую. Я бы и раньше, как говорится, "туда бы не рискнул", ибо знаю свои возможности. Сейчас я просто хочу восстановить свои навыки игры. Эстрада - это проще, чем конкурс пианистов. Причём, гораздо. Уверен, если упорно заниматься - всё для меня осуществимо. Пальцы - есть, инструмент - есть, память и знания о том, что нужно делать - тоже есть. Нужно только время. Нормально всё будет... Сажу, играю, сам себя успокаиваю. Заодно, пока голова не занята, вспоминаю последние события и свои странные поступки. Вот, хоть убей, не помню за собой столь эмоционального поведения. Не помню, что бы мои деяния были лишь одни сплошные эмоции! Похоже, что что-то явно "не так встало" при переносе моей души в новое тело. Может, я действительно прав в своём предположении о том, что моя внутренняя энергетика оказалась слишком сильна для него? Говорят же, что есть люди эмоциональные, вспыльчивые, а есть безэмоциональные, спокойные. Это - общепризнанный факт. Ну, а раз люди разные в плане выражения эмоций, то и нервные системы их должны отличаться, не так ли? За счёт чего-то же должно формироваться отличие? Думаю, что Юн Ми была вспыльчивым человеком. Предполагаю это, исходя из рассказов её сестры. А потом, когда она умерла, к нервной системе её тела "прикрутили" более мощный источник эмоций - мою душу. Она и так

была до этого возбуждаема, а тут, получилось, что ещё - "добавили". Итог - тело Юн Ми не справляется с такой перегрузкой. Стоит мне поднять "градус своего психа" как её энергетические каналы, (или, по чему там ещё передаются эмоции?) - просто захлёбываются... А "градус" у меня поднимается скорее всего из-за того, что на мозг действуют женские гормоны, при "этих делах". Мда, как всё запущено-то. Это же замкнутый круг получается! У меня появилась ещё одна проблема - нужно контролировать себя во время месячных. Я узнал, что месячные у Юн Ми, могут случиться в любой день. Когда читал первый раз в интернете "про циклы", там было написано - двадцать восемь дней. В среднем. Но у Юны нифига не двадцать восемь дней! Меньше! Сегодня ничего не должно было быть! Как так? Стал об этом думать. Вспомнил фразу - "нарушение цикла". Вернувшись домой, по-быстрому залез в интернет, чтобы прояснить ситуацию. Узнал просто потрясающие вещи. Оказывается, нарушение может быть: от того, что ты подросток, от травмы мозга, от приёма лекарств, от нервного напряжения ... "Блин, да это всё про меня написано!" - подумал я, когда прочитал, - "и семнадцать лет, и головою стукнулся, и постоянно в стрессе нахожусь..." Получается так, что у Юн Ми всё может "начаться" в любой момент. Без всяких оглядок на то, месяц там прошёл, или всего неделя? Блин! Придётся с собою постоянно прокладки носить, чтобы не попасть в такую глупую ситуацию, как сегодня. А где мне их носить? В сумочке? Ох, блин, сумочки мне вот только не хватало! Правильно говорят сведущие люди: жизнь - это боль. А я-то думаю, чего у девчонок вечно с собою "крылышки"? А у них видно тоже, всё "гуляет", туда-сюда... Господи, как же они с этим живут? Им же молоко за это давать нужно. За вредность! Мда, знал бы раньше - как оно, не фыркал бы на случайно выпавшие из сумочки прокладки... Вот она, реальная жизнь! Пока самому на голову не нахлобчат - не проникнешься... О! Правый мизинчик-то двигается оказывается! А я уж подумал - атрофия нерва... Чёрт! Руки устали. Поиграл всего-то ничего, а ощущения такие, словно полдня музицировал. Ладно. Перенапрягаться не стану. Всё равно толку с этого не будет. Пойду помою посуду, а если её мыть не нужно - пойду в интернете посижу. Может, у меня на фрилансе кто-то мечтает сделать перевод? Было бы не плохо. Двести баксов на комп уже есть. Правда, нужного мне класса звуковые карты тут начинаются с пятисот... Да ладно! Двести уже есть. Считаю, почти половина. Потихонечку, полегонечку. Сегодня я избавлюсь от этого рабства у Чжу Вона и пойду, найду себе работу. Мне кажется, что в этот раз с поисками будет полегче. Я уже немножко здесь "пообтёрся". Чувствую, что постоянное внутреннее напряжение, в котором я всё это время прибывал - спадает. Пусть ещё не совсем, не до конца, но "дышать уже можно". Как-то поспокойнее стало. И мысли стали появляться, разумные. Похоже, мозги освободились от грузившего их "психа" и стали думать. Плодотворно думать можно в спокойной обстановке, а не когда только и делаешь, что озираешься по сторонам, ожидая - откуда "прилетит"? Вот, пришла в голову мысль: почему бы мне не пройтись по посольствам? По всяким? Шесть языков, с вычетом корейского, шесть посольств. Может, им посыльный нужен? Или, человек по связям с общественностью? Пусть не на официальном уровне, но мне-то какая разница? Была бы работа. Что придётся сказать по этому поводу родным Юн Ми? Ну, можно ничего и не говорить. Посыльный есть посыльный. Это не переводчик. А потом, у меня же 999 баллов есть! Скажу - общаюсь на английском. Откуда они узнают - на английском я там говорю, или на французском, к примеру? К "нашим" нужно обязательно зайти. Если местные россияне тут такие же как на моей Земле, то с оформлением документов на работу у них тоже, должно быть - "попроще". Наши, главное - не кинули бы. Но тут вроде посольство. Приличные люди. Не должны. Потом, можно попробовать поучаствовать в каких-нибудь местных конкурсах или олимпиадах. С ценными призами. Хотя я в школу больше не собираюсь, но формально, Юн Ми сейчас числится школьницей. По крайней мере до тех пор, пока срок справки не истечёт. Неужели директор откажется, если я приду и предложу ему "срубить" первое место в олимпиаде по английскому для его школы? Слава - ему, деньги - мне. Нормальный ход! Начнут задавать вопросы, скажу - "занималась". Думаю, никто особо копать не станет. Ну занималась, да занималась. Главное - результат! А результат - будет. Если не первое место, то в тройку

победителей я наверняка попаду. На полученные деньги - "построю" вокруг звуковой карты компьютер. К тому времени, глядишь, и пальцы, "двигаться начнут". Можно будет уже заняться серьёзными вещами - написать композицию, обработать её в звуковом редакторе и попытаться её куда-нибудь пристроить, чтобы привлечь к себе внимание. А ещё, можно попробовать поучаствовать в каких-нибудь местных конкурсах композиторов. Чёрт с ним, пожертвую какой-нибудь известной мелодией! Зато, ни петь, ни играть, ни танцевать в этом случае не придётся. Смогу обратить на себя внимание и опять же - денежный приз для "строительства" компьютера! Тоже, весьма перспективная идея. Почему она мне раньше в голову не приходила? Наверное, потому, что у Юн Ми мозг был "частично" отключен. Занят был переживаниями и притиркой к моей душе. А теперь, потихоньку, всё налаживается и жизнь становится - веселее. Всё будет, Серёга! Всё будет!" Не вешать нос, гардемарины! Дурная жизнь, иль хороша, Едины тело и душа, Мозги, желания Едины!" Виват! Ладно, хорошо создавать себе настроение. Пойдём посмотрим, что там на посудомойке творится? Если есть что там делать, можно будет ещё там подумать, варианты поприкидывать. И не забыть, что сегодня я даю "последний гастроль". А потом: "Я свободееееен! Слово птица в небесах!..." "Что-то у меня излишне хорошее настроение... Это подозрительно... Время: около девяти часов вечера Место действия: ночной клуб в районе Итэвон. Людно, шумно. Громкая музыка. Среди тусующейся публики заметны военные с американской базы, проводящие тут своё увольнение. В небольшом закутке, на большом П-образном диване вокруг длинного стеклянного столика - шумная компания корейской молодёжи. Среди них Чжу Вон и Юн Ми. Юн Ми изображает парня. Сижу. Никого не трогаю. Терпеливо жду, когда закончится эта "бодяга", и можно будет свалить. Компашка "Гены" мне особо не нравится. Все на меня пялятся. Наверное, представляют себе, как я делаю "это" с Чжу Воном. Вот уроды! Впрочем, мне тоже нужно было подумать, в качестве кого и куда я иду. Как-то вот я этим вопросом не озаботился. Голова занята планами, музыкой, "впитыванием" окружающего мира. Мозгов просто на всё не хватает. Я, собственно, пришёл на эту вечеринку как актёр, с намерением сыграть роль да и исчезнуть. Что будет происходить в течение времени, пока я буду её играть, об этом я не задумывался. Вот, сижу, получаю теперь за это. Можно, конечно, встать и уйти, но, тут уже осталось-то, до конца-то, всего ничего. Много будет смысла в том, чтобы взять и остановиться на финише лишь потому, что мне не понравилось, как на меня смотрят? И потом, не знаю - удастся ли пройти мимо охраны на входе так, чтобы ко мне не прицепились? Как я и ожидал, все эти разговоры про то, что несовершеннолетних в "такие" места не пускают - разговоры из серии - "потрындеть". Пускают. Как у нас. Когда нельзя, но очень хочется, то можно. Вот и тут так же. Когда входили с Чжу Воном, секьюрити покосились, но дорогу не заступили. Возможно, у того тут всё "схвачено", но чёрт его знает, будут ли они вести себя со мною так же, как с ним, если я буду один? Не хватало ещё, чтобы меня в ночном клубе повязали... Ладно, переживу. Тут уже немного осталось. Про то, что я из Лондона - рассказал. На английском - поговорил... Станные эти корейцы. Как услышат, что человек из-за границы, сразу изъявляют желание "попрактиковаться" в языке. Ну ладно бы, там, какие-нибудь бедняки. Я бы это ещё понял. Ну это же - золотая молодёжь! Уж наверняка и на преподавателей, и на курсы деньги есть, да и за границу, не один раз съездили. На кой им - практиковаться у каждого встречного иностранца? Или это желание у них на подкорке, насмерть прошито? И то, что мы "зависаем" на Итэвоне, рядом с амеровской базой, это тоже, из поклонения перед Америкой произрастает? "Вау, это же круто, мы в одном баре с американцами!" Так, что ли? Да, бродят тут эти "носители демократии". Конкретно ужратые. К местным девкам подваливают. Вот блин, то же мне - ориентир для равнения. Просто слов нет... Чжу Вон цветёт и пахнет. Улыбается, шутит. Я поддакиваю, хоть и не совсем уверен, что это смешно. Но, народ смеётся, я тоже смеюсь, за компанию. Мне не трудно. Ещё в самом начале вечера, Чжу Вон, посадил меня рядом, обнял за плечи и притянул к себе. Мол, смотрите, как у нас всё здорово! Не, скандалить я не стал. Просто, пристально посмотрел ему в глаза. Молча. Пристально и молча. Чжувонище всё прекрасно понял. Обнимашки прекратил, а руку переместил с моих плеч на спинку дивана, на

котором мы сидим. Со стороны, возможно, оно выглядит так, как будто мы сидим в обнимку, да и чёрт с ним. Не долго уже осталось....- Пора, - шепчет мне Чжу Вон, наклоняясь к моему уху, - давай, иди, переодевайся. Ну, пора, так пора. Встаю, подхватываю на плечо небольшую сумку, с которой пришёл. Там у меня туфли и платье для Юн Ми. Мой путь лежит в туалет. В нём я должен быстро перекинуть "одежку" и вернуться. Прохожу вперёд и спускаюсь по небольшой лестнице вниз, на танцпол. Мне нужно пройти через него. Иду по краю, стараясь не углубляться в толпу танцующих. Неожиданно сталкиваюсь с каким-то мужчиной, выскочившим на меня каким-то прыжком. На незнакомце - военная форма. - Гёлз, гёлз, - бормочет он, наклоняясь ко мне и дыша в лицо перегаром, - мани, мани... Глаза у него совершенно ослепшие. Какой-то америкос, походу, заливший zenки. Вообще охренел?! Не видит, что ли, что я парень? - Отвали, - говорю я и толкнув его плечом, отпихиваю в сторону, - бог подаст... Вот, блин! Ещё пьяных американцев в моей жизни не хватало! Иду дальше, решая в уме интеллектуальную задачу. Если пойти переодеваться в женский туалет в мужской одежде, что будет? Будет много визга и могут побить, да и секьюрити на шум легко прибегут. Если пойти в мужской парнем, а выйти из него в женской одежде, что будет? Ну, наверное - ничего. Посмотрят удивлённо в след, да и всё. Выбор очевиден - иду в заведение под буквой "М"! Туалет находится в конце длинного и пустого полутёмного коридора, с какими-то не освещёнными боковыми ответвлениями. Подозрительное местечко! Для проституток, что ли, эти чуланчики? Во, дают! Захожу внутрь, и, закрывшись в кабинке быстро переодеваюсь. Платье, туфли. Зеркала нет и не совсем понятно, криво я его напялил или нет? А, ладно, так сойдёт! Тут главное - само наличие платья. А уж как там оно надето - вопрос второй. Запихиваю снятый джинсовый костюм и кроссовки в сумку. Прислушиваюсь к происходящему за дверкой кабинки. Вроде тихо... Открываю замок и стремительно прошмыгиваю к выходу. Быстро иду по коридору назад. Внезапно, дорогу мне преграждает чья-то фигура. - Гёлз, гёлз, - бормочет она, - мани, мани... Блин, опять этот придирик! Откуда только вылез? - Отвали, - говорю я и пытаюсь обойти его. Неожиданно он хватается меня за руку. - Маза фака! - ругаюсь я на него по-английски, пытаюсь вырваться, - ща получишь, урод! Однако вырваться не получается. Неожиданно, придирик притягивает меня к себе и облапив, пытается поцеловать. - Да блин! - дергаюсь я в его объятьях, пытаюсь освободиться, - мужик, ну ты конкретно попал! А ну, быстро грабли свои назад задвинул! В ответ он прилепляется к моему рту. Такое ощущение, что я целуюсь с разом со всей дворовой помойкой. - Ммм... На! Как только он перестаёт жевать мои губы и отодвигает от меня свою морду, бью лбом ему в лицо. Удар получается слабым, потому, что бью из положения изогнувшись назад. Этот америкос повис на мне и мне требуется прилагать значительные усилия, чтобы удержаться на ногах и не упасть под его весом. Но всё равно, хоть бил я из неудобного положения, удар достигает цели. Попадаю в губу. Мужик вскрикивает и выпускает меня из объятий. Я успеваю порадоваться целых две секунды. Ровно до того момента, как тяжёлая, хлесткая пощёчина взрывает в моей голове фейерверк из миллиона звёздочек. Я полностью теряю ориентацию в пространстве. Перед глазами разноцветные круги. Звук рвущейся ткани и я чувствую, как на мне разрывают платье. Он же меня сейчас ИЗНАСИЛУЕТ! Америкос хватается меня и с разгона впечатывает спиной в стену, выбивая из лёгких воздух и наваливаясь на меня всем телом. Чувствую, как опять жуют мои губы и твёрдые руки, шарящие по моему телу. Никак не получается вздохнуть под весом навалившейся на меня туши. Внезапно, оказываемое на меня давление исчезает. Ублюдох куда-то девается. Сползая спиной по стене, наблюдаю, как Чжу Вон, с перекошенным от ярости лицом, делает руками и ногами "замес" из моего насильника. Классно дерётся, - думаю я о своём спасителе, приземляясь задницей на пол, - мне бы так уметь... Тут в поле моего зрения появляются два мужика в военной форме. Заорав что-то невнятное, они дружно бросаются на Чжу Вона. Тому на помощь, откуда-то сбоку, выскакивает кореец в чёрном костюме и великолепным ударом ноги в скулу, отправляет одного из нападающих в полёт по коридору. Я продолжаю свои безуспешные попытки сделать вдох, но воздух по-прежнему не поступает в мои лёгкие. Уже сидя, я продолжаю сползать по стене, заваливаясь на бок. Вижу,

как Чжу Вон ловит скользящий удар в лицо. От недостатка кислорода свет в моих глазах меркнет и продолжающаяся драка исчезает во мраке...
Время: начало десятого часов вечера
Место действия: ночной клуб в районе Итэвон. По служебному коридору ночного клуба бежит Чжу Вон, держа на руках Юн Ми в разорванном платье. Девушка без сознания. Впереди Чжу Вона - кореец в чёрном костюме, указывающий дорогу. Сзади - ещё двое в таких же, чёрных костюмах. Они прикрывают отступление, периодически делая угрожающие выпады в сторону преследующих их людей из охраны клуба. Те отскакивают назад и снова устремляются в погоню. Впрочем, они не проявляют особой агрессивности и фанатизма в желании задержать беглецов. - Сюда, господин. Кореец, бегущий впереди, распахивает железную дверь с болтающейся на ней растянутой пружиной. За дверью - тёмная сеульская ночь. Чжу Вон, повернувшись боком, чтобы не задеть своей ношей о дверной косяк, выскакивает на улицу. Десяток шагов мимо мусорных баков и вот уже узкая улица. Чёрный автомобиль, притаившийся за углом, включает фары. С переднего сидения машины выскакивает человек и повернувшись, распахивает заднюю дверь. Чжу Вон подбегает к машине и усаживает Юн Ми на заднее сиденье. Сам садится рядом. - Быстро в больницу! - тяжело дыша командует он водителю, захлопывая дверь. Тот кивает и нажимает на педаль газа.
Время: пять минут спустя
Место действия: машина подъезжает к ярко освещённому подъезду больницы. С переднего сидения автомобиля назад оборачивается сидящий на нём кореец. - Господин Чжу Вон, - говорит он, - позвольте, мы всё сделаем сами. Будет лучше, если о вашем участии в этой истории будет неизвестно. Чжу Вон секунду думает. - Нет, - отвечает он, - это моё дело. - Могут быть проблемы с журналистами, - деликатно произносит кореец. - Подавятся! - резко отвечает Чжу Вон. - Ваш отец может быть очень недоволен... - приводит следующий аргумент его оппонент. Чжу Вон вновь задумывается. На этот раз он думает дольше. - Нет, - наконец говорит он, - я хочу убедиться, что с ней всё в порядке. Я сделаю всё сам. - Как скажете, господин. Кореец наклоняет голову в знак согласия с решением. Въехав на пандус, машина останавливается у подъезда больницы.
Время: пятнадцать минут спустя
Место действия: Больница. Первый этаж, зал приёмного покоя. Большое помещение с яркими лампами дневного света под потолком. Вдоль стены - медицинские кровати отделённые друг от друга клеёнчатými занавесками. Салатового цвета пол, салатовые стены, салатовые занавески. Белый потолок, белые, до хруста, простыни на кроватях. У дверей, ведущих из приёмного покоя в коридор, стоит стойка, за которой находится дежурная медсестра. За дверью - небольшой коридор, в котором, сидя на стульях вдоль стен, ожидают близкие и знакомые пострадавших. На одном из стульев, сидит Чжу Вон, с хмурым выражением на лице смотря на ключ от машины, который он вертит на руках. На одной из кроватей, на спине лежит Юн Ми. Она уже в сознании. Рядом с её кроватью стоит врач и медсестра. Медсестра держит в руках большой блокнот, в который она делает записи. - Как себя чувствуешь? - спрашивает врач, обращаясь к Юн Ми, - где болит? - Грудь болит, - прислушавшись к себе отвечает девушка, - рёбра. Когда вдыхаешь. - Угу, - кивает врач, - понятно. Не волнуйся, ничего страшного у тебя нет. Мы сделали рентген, рёбра целы. Переломов, трещин нет. Боль, которую ты испытываешь при вдохе, это результат мышечного спазма. К завтрашнему дню болеть перестанет. Скажи мне, что с тобой случилось? - Я... упала, - немного подумав отвечает Юн Ми. - Угу, - вновь кивает доктор, - а твоё разорванное платье? Что случилось с ним? - Я... зацепилась. Когда падала. Чёрные глаза Юн Ми, которыми она смотрит на доктора, ярко блестят в свете "дневных" ламп. - Не нужно бояться, Юн Ми-ян, - мягко говорит доктор, смотря ей в глаза, - ты здесь в полной безопасности. Если на тебя напали, то я сообщу об этом в полицию и преступников арестуют. Не бойся. - Но это правда, доктор, - говорит Юн Ми, - я правда, упала. Доктор неодобрительно качает головой. - Хорошо, - говорит он, - если ты так на этом настаиваешь. Скажи свою фамилию и адрес. И телефон родителей. Мы сообщим им, что ты в больнице. - Не помню, - слегка набычившись отвечает Юн Ми. - Что ты не помнишь? - не понимает доктор. - Ни фамилии, ни адреса, ни телефона. Ничего не помню. У меня амнезия. - Амнезия? - доктор окидывает пациентку оценивающим взглядом, - паа-анятно... - Сестра, - обращается доктор к своей помощнице, - как

к нам поступила эта девочка? Кто её привёз?- Её привёз молодой человек, - отвечает сестра смотря в свои записи, - он должен быть в приёмной. Он сказал, что будет ждать.- Пойдёмте, посмотрим, - говорит ей доктор и направляется к дверям, ведущим в коридор. Сестра следует за ним. Юн Ми, некоторое время смотрит в их удаляющиеся спины, затем с усилием приподнимается на локте и с криком начинает слезать с постели. Встав на ноги, она оглядывает своё разорванное платье, секунду думает, потом приседает, чтобы не нагнуться и, взяв с кровати простынь, накидывает её на себя. Вдохнув, плавной походкой, стараясь не наклоняться, она, негромко шлёпая босыми ногами, направляется за врачом и сестрой.- Юн Ми! - громко произносит врач, выйдя в коридор, - девочка Юн Ми! Тут есть кто-нибудь, кто её сопровождает? Есть кто-нибудь, кто отвечает за неё? Услышав прозвучавшее имя, с кресла быстро поднимается на ноги молодой парень. Левая часть лица его слегка опухшая.- Я отвечаю за неё! - говорит он. Доктор неспешно оглядывает его.- Мне нужно поговорить с вами, - говорит он, - я доктор Ким Ри Сок.- Ким Чжу Вон, - уважительно наклоняет голову Чжу Вон, - студент.- Чжу Вон, - говорит доктор, мне нужно поговорить с тобою. О девушке, которую ты привёз в больницу.- Да доктор, - отвечает ему парень, - конечно.- Я упала, - неожиданно раздаётся голос из-за их спин, - Упала и ничего не помню. Ни фамилии, ни телефона, ни адреса родителей. Ничего. Все дружно поворачиваются на голос. У дверей, закутавшись в белую простынь, накинутую на голову, стоит Юна, зябко поджимая пальцы босых ног.- Что ты тут делаешь? - изумляется доктор, - зачем ты встала? А ну, марш в кровать! Сестра, сейчас же отведите её назад!- А платье порвалось, потому что зацепилось, когда я упала, - уже через плечо сообщает Юна, увлекаемая медсестрой.- Чжу Вон, - обращается доктор к озадаченно чешущему затылок в этот момент парню, - кто тебе эта девочка?- Знакомая, Ри Сок-сии, - отвечает тот, - Как она? С ней всё в порядке?- Да. Мы сделали рентген. Внутренних повреждений нет. Судя по симптомам, она сильно ударилась грудью. Я хочу поговорить с тобою об этом. Что с ней случилось?- Ммм, она упала, доктор.- Чжу Вон, ты взрослый парень, а она несовершеннолетняя. У неё разорвано платье, что позволяет предположить попытку изнасилования. Я не говорю, что это сделал ты, но это преступление. По крайней мере - попытка его совершить.- Но ведь изнасилования не было, Ри Сок-сии?- Да. Осмотр этого не показал.- Доктор, она просто упала. И она будет утверждать это хоть тут, в вашей больнице, хоть в полиции, хоть дома. Я в этом не сомневаюсь.- Ты так хорошо её знаешь?- Не так, чтобы очень, Ри Сок-сии, но в некоторых вещах с ней я могу быть уверен. Она хочет стать айдалом. Поэтому, огласка этой истории ей совершенно ни к чему. Вы ведь понимаете?- Айдалом? - улыбается доктор, - ну надо же, какая высокая цель. Да, теперь понятно её желание всё скрыть. И всё же, я хочу знать, - что произошло?- Только между нами, доктор? - спрашивает Чжу Вон, внимательно смотря на собеседника, - как мужчина мужчине? Доктор молча кивает.- Какой-то пьяный ублюдок решил повеселиться. Я в этот момент отвлёкся. Мне следовало вмешаться раньше. Я виноват.- Понятно, - произносит доктор, рассматривая слегка опухшую физиономию Чжу Вона, - а что случилось с тем человеком?- Он тоже... упал, - отвечает Чжу Вон, - но не смертельно.- Ладно, - говорит доктор, немного подумав, - в полицию я сообщать не стану, потому, что это, похоже, бессмысленно. Но её родителям я должен сообщить. Они должны возместить медицинские расходы.- Я оплачу её счета, Ри Сок-сии. Не волнуйтесь за это.- Хорошо, - кивает доктор, - но всё равно, её родителей я должен поставить в известность. Такие правила. Сообщи мне их телефон.- Доктор, но я не знаю их телефон. Честно. Я совсем недавно с этой девушкой и ещё не знаком с её семьёй.- Да? Тогда адрес скажи.- Я и адреса не знаю. Она его от меня скрывает.- Раз так, тогда я сообщу в полицию. Пусть они выясняют её адрес. Она несовершеннолетняя. Я не могу отпустить её из больницы с просто знакомым.- Доктор, может быть я позвоню своему адвокату? Я не силен в законах, а он их все отлично знает. Уверен, вы с ним быстро сможете решить эту проблему. Говорю это потому, что просто хочу быстрее отвезти её домой, чтобы её родные не волновались. Вот и всё. Пожалуйста, доктор.- У тебя есть адвокат? - удивляется доктор вновь разглядывая Чжу Вона и уделяя особенное внимание его одежде.- Да, есть, Ри Сок-сии.- Ты же сказал, что не знаешь адреса.

Куда ты её повезёшь?- Я зрительно помню как нужно ехать. А адреса я правда, не знаю, кунчан-ним.- Хорошо, звони своему адвокату, - кивает доктор.Время: ещё десять минут спустяМесто действия: машина, на которой Чжу Вон привёз Юн Ми в больницу. За рулём - Чжу Вон, рядом, на соседнем сидении молча сидит Юн Ми поджав под себя ноги и кутаясь в пиджак Чжу Вона. Вид у неё такой, что глядя на неё, можно предположить, что она находится в некоторой прострации.- Как ты? - спрашивает Чжу Вон, поворачиваясь к девушке, - в порядке?- В порядке, - чуть кивая, односложно отвечает Юн Ми.- Я отвезу тебя домой, - кивнув, говорит парень.Он запускает двигатель и выезжает на дорогу. В зеркале заднего вида его автомобиля появляется отражение чёрной машины, едущей следом.- Чжу Вон, - негромко произносит Юн Ми спустя пару минут после того, как они выехали на дорогу, - мне нужно переодеться. Я не могу появиться дома в таком виде.- Чёрт! - восклицает тот, - я об этом не подумал!- Где моя сумка? - спрашивает Юн Ми, - в ней одежда.- Скорей всего она осталась в клубе, - предполагает Чжу Вон.- Нужно вернуться.- Там наверняка сейчас полно полиции. Боюсь, не получится, - отрицательно качает головою Чжу Вон.- Я не могу приехать домой в разорванном платье.- Заедем в магазин, - предлагает Чжу Вон, - и всё купим. Я позабочусь о тебе. Не беспокойся.

<http://tl.rulate.ru/book/1284/88090>