Шкурка восемнадцатаяВремя: чуть позжеМесто действия: зал ресторана. За столиком сидят Чжу Вон, Юн Ми и Чон Хан. Чжу Вон и Чон Хан достаточно оживлённо общаются между собою. Наверное их оживление обязано двум зелёным бутылочкам сочжу, стоящим на столе рядом с каждым из парней. Около Юн Ми ничего не стоит. Юн Ми занимается тем, что с вежливым выражением прислушивается к разговору старших и время от времени таскает с большого блюда, стоящего посреди стола, на свою тарелку кусочки хитроприготовленного мяса. Чон Хан периодически бросает на неё заинтересованные взгляды. Юна делает вид, что их не замечает.Опять я без пива остался. Чжувонище мог бы уж и взять, коль у нас тут "мужская" компания на троих образовалась. А то сижу дурак-дураком, смотрю, на тех, кто пьёт и откровенно не понимаю, - на кой я тут?Чжу Вон откуда-то взял друга. Когда я, приведя себя в порядок, вышел из туалета и вернулся в зал, то за столиком, вместо девушки, я увидел парня, разговаривающего с Чжу Воном. Видя такое дело и не имея инструкций как действовать в подобной ситуации, я попытался - "тихо исчезнуть", но Чжу Вон заметил меня и стал махать рукою, подзывая. Интересно в Корее это делают. Вытягивают руку, переворачивают кисть ладонью вниз и начинают двигать прижатыми к друг-другу пальцами, словно гребя к себе. Так подзывают людей. Если же перевернуть руку ладонью вверх и повторить пальцами те же движения, то так тут подзывают собак... Всего-то, ладонь вверх или вниз, а какая разница в информационном посыле! Восток, дело явно тонкое... Но у них тут так заведено и они к этому приспосабливаются с детства. Мне же, мимоходом, оскорбить человека - раз плюнуть. Достаточно поманить его к себе ладонью вверх. Как привык... Идиотизм.Короче говоря, Чжу Вон мне "исчезнуть" не дал. Пришлось идти к столику - знакомиться. Парень оказался старым другом Чжу Вона и зовут его Сон Чон Хан. Чжу Вон представил меня ему тоже, как своего друга - Ли Гун Сё. Ну и имечко он мне придумал! Глядя на довольное лицо Чжу Вона, я понял, что в данный момент имеет место быть розыгрыш. Единственно, лишь не совсем понятно, кто кого тут разыгрывает. То ли я, то ли меня. Решив, что это, возможно вынужденный экспромт, я стал подыгрывать своему работодателю - поздоровался за руку с Чон Ханом, представился. Ну, как парень. Потом сели за стол. Чжу Вон заказал себе и другу - сочжу и закусь. Понимая, что сочжу Юн Ми пить не стоит, я, на волне праздника, попытался включить в заказ кружку пива. Ну не сидеть же мне просто так, смотря как другие - употребляют? Заказал, но был жестоко "обломан" Чжу Воном, который не поленился прочитать мне мораль по поводу того, что положено в моём возрасте, а что нет. Чон Хан с большим интересом наблюдал за этим представлением внимательно меня разглядывая. Он что, что-то подозревает?

В итоге, я остался ни с чем. Что за идиотизм? Разве так принято делать? Они "квасят", а я на них смотрю. Ну и где тут - "дружба"? Даже "за знакомство" не выпить, ибо у меня банально нечего налить!Ладно, переживу. Пиво как-нибудь сам себе куплю. Зато у меня есть моральное утешение - удалось отправить за прокладками Чжу Вона. В принципе, я и сам бы мог выкрутиться. Туалеты тут "богатые". И унитазы со всякими наворотами и средства гигиены разные - бумага, салфетки. Я уже было совсем собрался начать "выкручиваться", как мне в голову пришла мысль о том, что я не знаю где тут рядом можно купить прокладки. Вполне возможно, что придётся поискать. А делать это нужно быстро, ибо Чжу Вон ждёт моего возвращения. Как-то сомнительно, что у меня получится это быстро сделать, в такой ситуации. Лучше, конечно, чтобы кто-то сходил и купил. Но, кроме Чжу Вона рядом никого не было и уж если кого-то посылать, то получалось, что посылать можно только его.А собственно, почему бы и нет? - подумал я обдумывая пришедшую в голову мысль.Почему бы не отправить за прокладками этого придурка? В качестве мести за его шуточки и пренебрежительное отношение. Пусть сбегает. Он сейчас ждёт, Юн Ми ему нужна. Может прийти невеста. Для него есть хороший стимул привести меня в "рабочее" состояние. Не пойдёт? Да и бог с ним, сам схожу! Будет у меня официальная причина отсутствия. А так - потренирую девчачье поведение. Попросить помощи, это так по-женски...Я попробовал. И у меня - получилось! Чжу Вон, повозмущался, повозбухал, но сгонял, купил. Кажется я научился секрету получения

слабым полом "плюшек". Нужно прикидываться глупой, беспомощной ветошью и ныть, ныть и ныть, прося помощи. Похоже, именно это и срабатывает. В принципе, никакого секрета в этом нет. Я тоже, помнится, по молодости, всегда отзывался на просьбы помочь от девушек. Потом, когда немного поумнел, понял, что меня просто используют и стал стараться "отмазываться" от благородных рыцарских дел. Но всё равно, до сих пор, когда меня просит девушка, первое движение души - помочь, потом включаются мозги - "мною пользуются" и я - "сваливаю"... В принципе, ничего сложного нет. Возможно, что и научиться подобному поведению будет не так уж и тяжело. Почаще практиковать да и всё. Но! Я мужик или не мужик? Почему я должен у кого-то что-то выпрашивать, прикидываясь слабым и беспомощным? Нафиг мне это нужно? Я же не настоящая девчонка...- Гун Сё, а ты что скажешь?... Я сам могу всё сделать, что мне надо! Без попрошайничества...- Гун Сё! Ты что, не слышишь? Чего молчишь?Чжу Вон, хлопает ладонью по столу, привлекая моё внимание.- Гун Сё!Так, Гун Сё, это вроде бы я. Чего надо?Я выныриваю из своих мыслей о добыче "плюшек" женским путём и говорю: А что случилось?- Чон Хан спросил тебя, что ты посоветуешь? - с лёгким нотками недовольства в голосе говорит Чжу Вон, - а ты молчишь.- Прости, хён, - отвечаю я, - задумался. И ты извини меня, Чон Хан. О чём ты меня спросил?Чон Хан в это время, скаля зубы, смотрит на меня.- Я студент университета Koryo, - закончив скалиться, говорит он, - лучшим ученикам преподаватель раздал задания - сделать собственный бизнес-проект "под ключ". Придумать идею бизнеса и провести её экономическое обоснование. У меня уже есть несколько вариантов, но они кажутся слишком простыми. Хочется сделать что-то более значимое. Поэтому я и спрашиваю у своих друзей и знакомых. Может, появится какая-нибудь более интересная идея?- Ты лучший ученик университета Koryo? - спросил я Чон Хана, окидывая его оценивающим взглядом.Так вот как выглядят ученики одного из престижных университетов Кореи! Да, совсем не так, как выглядят наши задохлики-ботаны из Баумановки. На человека похож. Ах, ну да, я же читал, что учёба в корейском университете это скорее отдых перед взрослой жизнью, чем учёба. Тут главное - поступить...- Не лучший, а один из лучших, - скромно поправил меня Чон Хан одновременно при этом гордо расправляя плечи, - мне ещё предстоит долгий путь к вершинам знанья.Я заметил на лице Чжу Вона промелькнувшую гримасу недовольства. Чего он морщится? Не нравится, как Чон Хан хвастается успехами? А ну, да. Он же говорил, что бросил учиться. А теперь его друг - один из лучших в Koryo. Понятно. Ну что тут поделаешь? Сиди радуйся успехам друга, коль у самого - мозгов нет...- Я думаю, Чон Хан-сии, что тут нужен проект, который будет интересен лично вам. Вот какое у вас есть увлечение?- Можешь говорить со мною неформально, - сказал Чон Хан, обращаясь ко мне и добавил, - а моё увлечение....Чон Хан на секунду задумался, подняв глаза к потолку.- Мне нравятся машины, - сказал он, опуская глаза, - машины, мотоциклы. Как Чжу Вону.- Отлично, хён, - сказал я, - тогда могу предложить тебе разработать концепцию информационно-развлекательного центра, связанного с машинами. Какой-нибудь мотор-шоу клуб.- ..."Пространство, где культура и машины стали объединяться" - процитировал я слоган возможной рекламы, закатывая к потолку глаза и разводя поднятые вверх ладони, изображая "воспарение". И тут же предложил ещё один вариант "речёвки", - или, "где люди и машины стали объединяться".- Клуб? - не понимающе переспросил Чон Хан, - что за клуб?- Место, где будут собираться люди, интересующиеся машинами.- Ерунда, - пренебрежительно скривился Чжу Вон, - такое уже есть в Америке и Европе. Там полно всяких байкерских клубов. И у нас тоже такие есть.- Клуб клубу рознь, - возразил я, - многое будет зависеть от "начинки". Что делают американские байкеры в своих клубах? Дуют пиво и играют в бильярд. И всё. А если Чон Хан впихнёт в свой проект автосервис для установки аксессуаров и "прокачки" тачек? А ещё - спортивный тотализатор с прямым включением с гонок, бар-кафе с пивом, под просмотр этих гонок, презентации автопроизводителей своих новых моделей машин, какой-нибудь исследовательский отдел, для разбирающихся, как повысить мощность двигателя, чем смазать, что залить? Краш-тесты ещё, например, делать. Очень зрелищная вещь. Ночью, при свете прожекторов, о стенку - бамц!! И брызги во все стороны! Можно делать "краши" с выездом за город. Мясо, пиво на природе.

Какие-нибудь гонки прокаченных авто устраивать. Где-нибудь на автотрассах. С призами, с галереей славы.... Какую-нибудь техническую библиотеку по раритетным авто ещё организовать в клубе. Опять, же, можно отдельно выделить ангар под раритеты. С аукционом на "родные" запчасти "к древностям". Или просто магазин с их предзаказом. Но, аукцион интереснее выглядит. И, наверное, прибыльнее будет магазина. Что ещё? Дизайн сделать интересный. Машины, там, висящие на цепях, или замурованные в стену, или в зеркалах. Можно заказать стеклянные кузова, чтобы внутренности были видны. И подсветку в них.....Опять же, торговля. Сопутствующая. Аксессуары всякие, одежда для гонщиков от известных производителей. И для женщин можно предусмотреть продажу каких-нибудь ювелирных финтифлюшек с автомобильной тематикой. Будут покупать её своим мужчинам в качестве подарков. Например, перчатки, расшитые брюликами... Или, шлем, с платиновыми вставками... Золотая педаль газа... Удобно, всё рядом, ходить никуда не нужно! И конечно - развлечения! Музыка, бар, танцы. Можно приглашать известных певцов, актёров.... Во, ещё стриптиз-бар открыть! Вот это будет центр так центр, а не какой-нибудь унылый американский рок-клуб с пивом! Клуб, куда никому не стыдно будет прийти... А ещё можно сауну сделать... Что?Оба парня смотрели на меня слегка округлившимися глазами.Так, что-то я увлёкся. Нужно было сидеть и помалкивать. А сейчас, по-видимому, начнутся неудобные вопросы... Просто тема мне до боли знакомая. Мы, с моими парнями, там, ещё на той Земле, как-то обсуждали вопрос по поводу открытия подобного мото-клуба. Дальше фантазий у нас дело не пошло, но напридумывали мы тогда изрядно. Вот эти все "придумки" я и вывалил...Чон Хан повернул голову к Чжу Вону и вопросительно приподнял брови. На его лице было удивление.- Стриптиз? - тоже, с удивлением на лице, переспросил, обращаясь ко мне Чжу Вон.- Стриптиз можно выкинуть, - не споря, быстро согласился я, сообразив, что предложение от семнадцатилетней девушки открыть подобное заведение выглядит в его глазах... скажем так - неоднозначно.- Ты хоть представляешь, сколько это будет стоить? - спросил меня Чжу Вон.- Ну так ведь... Чон Хан же хотел интересный проект? Совсем не обязательно вкладывать в это деньги. Задача была поставлена - что-то посчитать. Вот, пусть Чон Хан и посчитает. Ему будет не скучно, потому, что он этим интересуется. В чём проблема? Меня спросили, я предложил. Если ему не нравится, пусть придумает другое. Я не обижусь.- Нет, Гун Сё, - сказал Чон Хан, - твоя идея мне кажется интересной, просто...Но закончить свою мысль ему не удалось.- Чжу Вон! - раздался рядом недовольный женский голос, - что это значит?Чжу Вон повернулся и у него буквально - челюсть отвисла. Мы, с Чон Ханом, тоже, повернулись на источник недовольства. Рядом, с нашим столиком, стояла расфуфыренная девушка, держа обеими руками ручки большой модной сумки, розового цвета. Подобные сумки я видел в витринах дорогих бутиков. Вид у девушки был сердитый. Она с недовольством смотрела на нашу "тёплую" компанию.- Ю Чжин! - справившись с удивлением, произнёс Чжу Вон, подобрав упавшую челюсть и обращаясь к незнакомке, - что ты тут делаешь?- Оппа, - капризным голосом ответила девушка, - я пришла к тебе на свидание! Почему ты не один?- Какое свидание? - не понимающе переспросил Чжу Вон. Вид у него был слегка охреневающий.- Свидание в слепую, - произнесла Ю Чжин делая шаг вперёд и ставя сумку на столик, - поэтому я и спрашиваю - почему ты не один, оппа?- Привет, Чон Хан! - кивнула она моему соседу.- Здравствуй, нуна! - ответил тот, - рад тебя видеть.Похоже, они были знакомы.- Как ты могла прийти ко мне на свидание? - спросил Чжу Вон.Похоже, Чжувонище решил проявить упорство в отрицании очевидного и сопротивляться до конца.- Взяла и пришла, - ответила Ю Чжин, садясь за стол и окидывая меня внимательным взглядом, - твоя сестра сказала мне, какое агентство занимается организацией твоих встреч. Я пошла туда и записалась в очередь. И вот я тут. Оппа, разве ты не рад?- Ага, значит Хе Бин? - понимающе кивнул Чжу Вон, - и она поучаствовала?- У Хе Бин нет секретов от свой старой подруги, - несколько поучающим тоном пояснила ему Ю Чжин и повернулась ко мне.- Оппа, кто это? - спросила она Чжу Вона, смотря при этом на меня, - познакомь нас.Тот не отозвался, напряжённо о чём-то размышляя. Затем поднял левую руку и посмотрел на часы.- Ю Чжин, ты опоздала на пятнадцать минут, - сказал он, - свидание было

отменено по причине твоей неявки. Я уже давно ушёл. Очень жаль, что мы с тобою не встретились.- Фхх! - насмешливо фыркнула Ю Чжин, расправляя руками юбку на своих коленях, - оппа, ждать девушку пятнадцать минут - входит в правила хорошего тона. Не нужно вести себя неподобающе твоему уровню. Лучше закажи мне коктейль и познакомь меня со своим другом. Я его не знаю. Это невежливо с твоей стороны.Чжу Вон тяжело вздохнул.- Познакомься, - сказал он, делая рукою жест в мою сторону, -это, ммм.. Гун Сё. Ли Гун Сё. Мой друг.- Гун Сё, - обратился он ко мне, делая движение головой в сторону девушки, - это моя знакомая, Ким Ю Чжин!- Очень приятно, - произнёс я, наклоняя голову и стараясь сделать голос "пониже". Не нравится мне это её пристальное рассматривание! А если она догадается, что я только прикидываюсь парнем? Девчонки, они наблюдательные...- Очень приятно, - так же ответила мне Ю Чжин, тоже, кивнув, - а сколько тебе лет, Гун Сё? Ты так молодо выглядишь.- Восемнадцать, Ю Чжин-сии, - ответил я, накинув, на всякий случай, себе годик.Девушка в ответ снова кивнула.- Я старше тебя на четыре года, - сказала он, - но ты можешь разговаривать со мною неформально. Можешь обращаться ко мне - нуна.- Хорошо, нуна, - ответил я, - спасибо тебе.- А откуда ты, Гун Сё? - спросила меня Ю Чжин, - где живёшь, где учишься, как ты познакомился с Чжу Воном? Что у тебя за семья?Пипец, приплыли, - понял я, услышав эти вопросы.Я же ничего тут толком не знаю! Ежу понятно, что с ходу придумать правдоподобную историю я не смогу. Спалились!Я покосился на Чжу Вона - может, он, поможет? Тот сидел с кислой физиономией и помогать мне отнюдь не рвался. Похоже, Чжувонище "поднял" лапки и смирился с тем, что явка резидента будет провалена. Ладно, пропадать так с музыкой! А то ещё потом скажет, что я не прилагал усилий ко спасению.- Нуна, - вежливо ответил я, - я пока ещё нигде здесь не живу. В смысле, у меня нет постоянного места жительства. Я только совсем недавно приехал в Корею.- Правда? - удивилась Ю Чжин, - а откуда ты приехал?- Мои родители живут в Англии, - ответил я, - Мой отец владеет фирмой по оказанию консалтинговых услуг. И я закончил колледж в Англии. Я хотел поступить в Лондонский университет, но отец решил, что я должен завершить образование в Корее. Он отправил меня в Сеул, чтобы я, на родине предков, попрактиковался в языке и выбрал университет, в котором смогу учиться. А пока я живу у Чжу Вона. Наши отцы знают друг друга.А что? Нормально пока идёт. Смотри-ка, как вон у Чжу Вона глазки округлились! Похоже, он прямо так и хочет воскликнуть - "вот это поворот"! Хочет, но молчит.- Как интересно! - воскликнула вместо него Ю Чжин, - я никогда не была в Англии! Мне кажется, что это такая удивительная страна. Я хотела бы там побывать. Но думаю, что мне сначала будет нужно попрактиковать мой английский. Гун Сё, ты не сможешь попрактиковать меня в английском?Последнюю фразу Ю Чжин произнесла на английском, пристально смотря на меня.Похоже, она точно что-то подозревает... Краем глаза я заметил, как было выпрямившийся Чжу Вон, услышав про английские разговоры, сделал разочарованную гримасу.- Буду очень рад, нуна, - ответил я, переходя на язык туманного Альбиона, - только я не учитель и не знаю, насколько моя помощь окажется действенной. Впрочем, говорят, что для практики нужно как можно больше разговаривать и слушать. Мне тоже, нужно практиковаться в корейском. Мы бы с вами могли совместить наши занятия. Посетить вместе какие-нибудь сеульские достопримечательности. Я бы говорил на английском, а вы, нуна, говорили бы на корейском. Думаю, это было бы не плохо. Если, конечно, хён будет не против...Я перевёл взгляд на хёна. Хён был не против. Хён был в трансе. Чжу Вон, вытаращив глаза и открыв рот, смотрел на меня. Похоже, мой английский никак не совпадал в его мозгу с образом нищенки сеульский окраины.- Ух ты! - восхитилась нуна, - у тебя действительно отличное произношение!- Ну я же жил там, нуна, - скромно ответил я, вновь переходя на корейский, - ничего удивительного в этом нет.- Оппа, почему ты замер? Что с тобой? - обернулась к Чжу Вону моя собеседница, заметив его состояние, - что-то случилось?- Ээ..э, нет, ничего, - ответил тот, подбирая челюсть и принимая обычный вид, - ничего не случилось.- Оппа, давай я завтра заеду к вам домой и вместе с тобой, и Гун Сё, потом куда-нибудь поедем, а?- Нет, не получится.- Почему, оппа? - обиженно надула губки Ю Чжин.- У нас с Гун Сё завтра

запланированы... дела. Мы поедем с ним в... университет! В Korуо! В гости к Чон Хану!Чон Хана неожиданно повело вокруг его оси. Похоже, со смеху, если судить по его перекошенному лицу.- Он нам там всё расскажет и покажет, - не обращая на внимание на поведение друга, продолжал заливать Чжу Вон, - и ты никак не вписываешься в эту встречу. Никак.Хён отрицательно помотал головой, подтверждая свои слова.- Почему это я не вписываюсь? - похоже, действительно обиделась Ю Чжин, мне тоже интересно посмотреть на университет Korуо! Оппа, я тоже хочу с тобой!- Онни, может быть в другой раз? - предложил ей я, пытаясь как-то сгладить "углы разговора"- Онни?! - резко повернулась ко мне Ю Чжин, - онни?! Так ты всё-таки девушка?!Блин, что я сказал?! Чёрт!За столом немая пауза.- Я хотел сказать - нуна, - начал оправдываться я, пытаясь выправить ситуацию, - я не очень хорошо говорю по-корейски. Я перепутал.- Она перепутала. Тьфу! Перепутал! В смысле, он хотел сказать... - влез в разговор Чжу Вон и замолк, запутавшись в местоимениях.Раз дебил, два дебил, оба мы дебилы... - смотря на Чжу Вона вспомнилась мне присказка из прошлой жизни.- Хватит делать из меня дуру! - неожиданно разозлившись, рявкнула на Чжу Вона Ю Чжин, - я в жизни не поверю, что ты встречаешься с парнями! Специально пришла посмотреть, когда услышала эти слухи про тебя! Что я, не вижу что ли, что она - не парень? Считаешь меня идиоткой?!Чжу Вон поднял вверх глаза и принялся что-то заинтересованно изучать на потолке. Чон Хан, закрыв лицо ладонями, похоже откровенно в них ржал, стараясь делать это беззвучно. Видно, о том, что я не парень, он знал с самого начала.- Кто ты такая?! - повернулась ко мне Ю Чжин, не дождавшись ответа от Чжу Вона, - почему ты ходишь на свидания к моему оппе?Сплющился мне этот твой... оппа, - подумал я, посмотрев на разглядывающего потолок Чжу Вона, - век его не видеть... Почему я должен что-то объяснять? Вон, есть этот дятел, заваривший эту кашу, пусть он и отвечает!- Все вопросы к моему кунчан-ниму, - сказал я, беря с подноса кусочек мяса и кладя его на свою тарелку, - я не знаю, что можно говорит, что нельзя. Пусть Чжу Вон тебе расскажет сам.- Чжу Вон, почему она со мною так неуважительно разговаривает? - возмущённо повернулась к своему оппе Ю Чжин.- Успокойся Ю Чжин, - сказал тот, наконец перестав разглядывать потолок и переведя взгляд на девушку, - эта девушка работает на меня. Изображает моего любовника. Понятно?- Любовницу? - поразилась та, вытаращиваясь на меня.Чем она уши чистит? - подумал я, жуя мясцо, и оценивающе разглядывая Ю Чжин, - влюблена в него, что ли? Почему все влюблённые ведут себя как идиоты? Что в кино, что в жизни...- Ю Чжин, прекрати, - сказал Чжу Вон, - она просто работает на меня. Распугивает невест. Поняла? Она актриса.- Да-а? - протянула Ю Чжин, продолжая с подозрением смотреть на меня, - Актриса? Разве в её возрасте это возможно? Или она учится в художественной школе?- Пока она нигде не учится. Она школьница.- Школьница? Как тогда она может быть актрисой? И откуда она так хорошо знает английский?Судя по голосу, Ю Чжин одолевали сомнения. Нет, а что? Трудно начать так вот вдруг безоговорочно верить, если тебе ещё минуту назад самозабвенно врали.- Юн Ми, расскажи Ю Чжин, где ты так хорошо изучила английский, - попросил меня Чжу Вон.Ага. Ловко перебросил вопрос, на который не знает ответа. Ладно. Расскажу.- По самоучителю выучила, - с наглым видом ответил я, - купила и выучила.- Куп-пиллла? - поразилась Ю Чжин.Да так поразилась, что даже рот приоткрыла.- Да, купила, - подтвердил я, не поняв причины её удивления и на всякий случай уточнил, для повышения правдоподобия, - за три бакса. А что? Нельзя?Рядом захрюкал в ладони Чон Хан. Похоже, он просто рыдал от смеха, потому что его повело в сторону, да так, что он чуть не завалился со стула.Что я такого сказал? - не понял я, смотря на него, а потом на тоже улыбающегося Чжу Вона, - что тут смешного?- Ах ты мичинн-ян! Да как ты смеешь мне такое говорить?! - вскочив на ноги и сжав кулачки, заорала на меня Ю Чжин, выйдя из ступора.У Чжу Вона, опять отпала челюсть. В который раз за последние три минуты.Мичинн-ян? - подумал я, обдумывая перевод услышанного, - распутная девка? Это кто тут такая? Я, что ли?! Точнее - Юн Ми? Чего себе эта дура позволяет? Это что, высший класс?Я разозлился.- Чжу Вон! - обернувшись к ошалевшему парню, приказным тоном, произнесла Ю Чжин, - На сегодня все! Отвези меня домой. Настоящий оппа всегда провожает подружку домой. Придется играть

роль джентльмена, раз из-за тебя мне пришлось встретится с ней!Ю Чжин, взмахнув рукой, порывисто ткнула в мою сторону пальцем.Да она офигела тут руками размахивать! - совсем разозлился я, - и так тут еле сижу с этими месячными, так ещё местная Гермиона в меня пальчиком тыкать будет!- Ты что, одзёсама, не видишь, что Чжу Вон и Чон Хан заняты разговором? - прищурившись, холодно поинтересовался я у Ю Чжин, - как ты смеешь мешать мужчинам? В таких случаях, как этот, девушка говорит парню, что провожать не надо, ведь он тоже устал. Поэтому, изобрази заботливую подружку и проваливай. А мы продолжим пить дальше.(Одзёсама (ojousama) - "принцесса", испорченная девчонка из богатой семьи. яп.)Наклонившись вперёд, я протянул руку и подняв зелёную бутылочку сочжу за горлышко, со стуком поставил её на стол рядом с собою.Чон Хан упал со стула и, изогнувшись на полу креветкой, завыл, давясь смехом.- Аааах! - потрясённо, втянула в себя воздух Ю Чжин.Время: четверть часа спустяМесто действия: машина Чжу Вона. Он и Юн Ми только что сели в неё. Чду Вон завёл двигатель. Юн Ми возится, пытаясь пристегнуть ремень.- Ты точно - сасигя, - говорит Чжу Вон к Юн Ми смотря при этом на показания приборов на приборной панели.Юна молчит, продолжая возиться с ремнём.- Как ты могла так с ней разговаривать? У тебя что, вообще никакого воспитания нет? - продолжает докапываться до Юн Ми Чжу Вон переводя взгляд с приборов на неё.- А что не так? - интересуется Юна.Ей наконец удаётся защёлкнуть язычок ремня в замке.- Она ведь старше тебя на пять лет!- Ну и что? - говорит Юн Ми, - я слышала теорию про то, что с возрастом приходит мудрость. Только жизнь показывает, что чаще всего возраст приходит один. Без мудрости.Услышав такое, Чжу Вон громко фыркает.- Хочешь, чтобы тебя уважали? - продолжает пояснять Юна свою позицию по данному вопросу, - Тогда сделай, чтобы было за что. А то - возраст! Все когда-то станут старыми.- Ну ты даёшь! - покрутил головою Чжу Вон, - тебя учителя в школе за это не били?- Не помню такого, - буркает Юна и отвернувшись, принимается смотреть в боковое окно.- Понял, - сказал Чжу Вон, с улыбкой смотря на девушку, - у тебя там была банда, которая держала в страхе не только школу ну и всю округу. А когда на вашу территорию случайно забрёл маньяк, то этот несчастный предпочёл сам сдаться полиции, лишь бы не иметь дела с вами. Так?Чжу Вон с насмешкой смотрит на девушку.- Да, именно так и было, - подтвердила Юна, - а в свободное от учёбы время мы грабили караваны.- Какие караваны?- Всякие. Какие только попадались!- Ну у тебя и язык! - качает головой Чжу Вон, - твой муж сбежит от тебя через неделю, если ты будешь говорить ему такие вещи.- Не сбежит, - уверенно говорит Юна, - женитьба, точнее замужество, никак не входят в мои планы.- Все девушки хотят замуж. Одна ты - не хочешь,- говорит Чжу Вон, вновь смотря на приборы и выносит вердикт - Ты какая-то больная....- Я - особенная, - спокойно поясняет ему Юн Ми.- Да, да. Я это знаю. На вот, возьми, "особенная"!Вынув из внутреннего кармана пиджака стильный кожаный кошелёк из коричневой кожи, Чжу Вон раскрывает его и, вынув две стодолларовые бумажки, протягивает их Юн Ми.- Что это? - интересуется та, смотря на деньги, но не спеша их брать.- Гонорар. За отлично сыгранную роль.- Отлично сыгранную? Разве это был не провал? - удивляется Юна.- Выражение лица Ю Чжин... Это было бесподобно! Держи!- Всего двести баксов за такую великолепную игру? - снова удивляется Юн Ми, смотря на купюры.- Эй, эй, эй! Я тебе что - банкомат, что ли? Не хочешь, не надо!Чжу Вон делает движение, собираясь их убрать.Наклонившись вбок, Юн Ми ловко выхватывает деньги у него из пальцев.- Ну, раз я их заработала, тогда, так уж и быть - возьму, - говорит она, смотря на парня.- Ну ты шустрая, - качает тот головою.- Мой первый актёрский гонорар, - говорит Юн Ми, - разглядывая купюры, - Думала, что он будет гораздо больше. Хотя и за это - спасибо. Сонбе, так значит, с Ю Чжин, всё нормально получилось?- Да, - кивает Чжу Вон, - это неплохой ей урок. Она меня достала, бегает везде за мною.- Она - тебя преследует? Правда?- Ю Чжин - "сталкер". Она решила, что выйдет за меня замуж. Поэтому, постоянно донимает меня этой ерундой, мелькая в моих глазах.- Аа-а! - понимающе произносит Юн Ми и спрашивает, - А почему она вдруг так разозлилась? Я вроде бы ничего "такого" не сказала, пока она орать не начала.- Хм, - иронично хмыкает Чжу Вон, - у неё всегда было плохо с иностранными языками. Ты не представляешь,

сколько она времени и денег потратила, чтобы знать английский так, как она знает его сейчас. И я и Чон Хан об это знаем. И вдруг ты, говоришь ей, что выучилась по самоучителю за три бакса.- Понятно, - кивает Юна, - она решила, что я над ней смеюсь.- Скорее всего, - соглашается Чжу Вон, и помолчав, задаёт вопрос, внимательно смотря в лицо девушки: Зверёныш, а откуда ты, так знаешь английский?- Занималась, - пожимает в ответ плечами та.- По самоучителю? - иронично уточняет Чжу Вон.- Да, - отвечает Юн Ми, - в нашей семье денег на тичеров нет.- И ты так хорошо выучила английский? Сама? По книжке? - не верит ей Чжу Вон.- Я же уже говорила, сонбе. Я - особенная. У меня есть способности к языкам.- Если у тебя есть способности к языкам, почему ты тогда не идёшь учится на переводчика?Юна насмешливо хмыкает.- А что я буду иметь, став переводчиком и потратив на это пять лет жизни? - спрашивает она и сама же отвечает на свой вопрос, - Зарплату в один миллион вон? И долги по кредиту за учёбу?- Пффф... - выдыхает Чжу Вон, - Тебя не устраивает миллион вон? Сколько же ты хочешь зарабатывать?- Несколько миллионов в год. Долларов, естественно. А лучше не несколько, а несколько десятков.- Фють! - изумлённо присвистывает Чжу Вон, - ты так любишь деньги?- Не то, что бы люблю... Трудно любить то, чего нет, - отвечает Юн Ми, - но да. Их присутствия в моей жизни весьма не хватает. Скажу по-другому - деньги скорее не люблю, а уважаю. Так будет правильнее.- Ты решила стать айдолом, чтобы много заработать?- Ага.- Ты точно - ненормальная, - говорит Чжу Вон, трогая машину с места.Время: тот же день, ближе к вечеруМесто действия: дом мамы Юн Ми. Устроившись в углу гаража, Юн Ми играет на синтезаторе.Взял на полчаса тайм-аут мытья посуды. Обед уже давно прошёл, так что ничего страшного. А я замудохался мыть эти тарелки и решётки. Вот, пошёл передохнуть и восстановить душевное равновесие - немного помузицировать. Устроился я прямо в гараже. От KORGа несёт резким, ещё не выветрившимся запахом лака и краски. Внутрь дома его нести нельзя, ибо провоняет всё на свете. Надо ж было мне так влететь с этой покраской! Ладно, это переживаемо. Главное, можно уже играть, чем я сейчас и занимаюсь. Начал с самого начала - с постановки рук. Сижу в наушниках, чтобы никого не беспокоить и гоняю по квинтам. Странные ощущения. Будто какая-то стенка между мною и пальцами. Хочу шевельнуть, вроде бы даже дал головою команду, а в ответ - тишина... Лишь чуть спустя, с задержкой, происходит движение. И неприятное напряжение мышц в кисти. Ещё отсутствуют знакомые ощущения от нажатия клавиш. Нет, от пальцев они приходят, но они не мои. Какие-то они.... такие... Не такие! Короче говоря - "пальцев я не чувствую". Хоть я до этого и делал упражнения для их развития, без инструмента, но, похоже, особого результата это не принесло. Не мои это руки! Чужие! Чужие и всё тут!Но это не конец света. Терпение и труд, упорство и прилежание - вот стезя музыканта желающего достичь вершин. Это я знаю. Этому меня научили. И я в это верю, на все сто процентов. Тем более, что вершина, которую я хочу покорить, не так уж и велика. Это не победа на международном конкурсе пианистов имени Чайковского. Нет, я на такое не претендую. Я бы и раньше, как говорится, "туда бы не рискнул", ибо знаю свои возможности. Сейчас я просто хочу восстановить свои навыки игры. Эстрада - это проще, чем конкурс пианистов. Причём, гораздо. Уверен, если упорно заниматься - всё для меня осуществимо. Пальцы - есть, инструмент - есть, память и знания о том, что нужно делать - тоже есть. Нужно только время. Нормально всё будет...Сижу, играю, сам себя успокаиваю. Заодно, пока голова не занята, вспоминаю последние события и свои странные поступки. Вот, хоть убей, не помню за собой столь эмоционального поведения. Не помню, что бы мои деяния были лишь одни сплошные эмоции!Похоже, что что-то явно "не так встало" при переносе моей души в новое тело. Может, я действительно прав в своём предположении о том, что моя внутренняя энергетика оказалась слишком сильна для него? Говорят же, что есть люди эмоциональные, вспыльчивые, а есть безэмоциональные, спокойные. Это - общепризнанный факт. Ну, а раз люди разные в плане выражения эмоций, то и нервные системы их должны отличаться, не так ли? За счёт чего-то же должно формироваться отличие? Думаю, что Юн Ми была вспыльчивым человеком. Предполагаю это, исходя из рассказов её сестры. А потом, когда она умерла, к нервной системе её тела "прикрутили" более мощный источник эмоций - мою душу. Она и так

была до этого возбудима, а тут, получилось, что ещё - "добавили". Итог - тело Юн Ми не справляется с такой перегрузкой. Стоит мне поднять "градус своего психа" как её энергетические каналы, (или, по чему там ещё передаются эмоции?) - просто захлёбываются... А "градус" у меня поднимается скорее всего из-за того, что на мозг действуют женские гормоны, при "этих делах". Мда, как всё запущено-то. Это же замкнутый круг получается!У меня появилась ещё одна проблема - нужно контролировать себя во время месячных. Я узнал, что месячные у Юн Ми, могут случиться в любой день. Когда читал первый раз в интернете "про циклы", там было написано - двадцать восемь дней. В среднем. Но у Юны нифига не двадцать восемь дней! Меньше! Сегодня ничего не должно было быть! Как так? Стал об этом думать. Вспомнил фразу - "нарушение цикла". Вернувшись домой, по-быстрому залез в интернет, чтобы прояснить ситуацию. Узнал просто потрясающие вещи. Оказывается, нарушение может быть: от того, что ты подросток, от травмы мозга, от приёма лекарств, от нервного напряжения ..."Блин, да это всё про меня написано!" - подумал я, когда прочитал, - "и семнадцать лет, и головою стукнулся, и постоянно в стрессе нахожусь..."Получается так, что у Юн Ми всё может "начаться" в любой момент. Без всяких оглядок на то, месяц там прошёл, или всего неделя? Блин! Придётся с собою постоянно прокладки носить, чтобы не попасть в такую глупую ситуацию, как сегодня. А где мне их носить? В сумочке? Ох, блин, сумочки мне вот только не хватало! Правильно говорят сведущие люди: жизнь - это боль. А я-то думаю, чего у девчонок вечно с собою "крылышки"? А у них видно тоже, всё "гуляет", туда-сюда... Господи, как же они с этим живут? Им же молоко за это давать нужно. За вредность! Мда, знал бы раньше - как оно, не фыркал бы на случайно выпавшие из сумочки прокладки... Вот она, реальная жизнь! Пока самому на голову не нахлобучат - не проникнешься...О! Правый мизинчик-то двигается оказывается! А я уж подумал - атрофация нерва... Чёрт! Руки устали. Поиграл всего-то ничего, а ощущения такие, словно полдня музицировал. Ладно. Перенапрягаться не стану. Всё равно толку с этого не будет. Пойду помою посуду, а если её мыть не нужно - пойду в интернете посижу. Может, у меня на фрилансе кто-то мечтает сделать перевод? Было бы не плохо. Двести баксов на комп уже есть. Правда, нужного мне класса звуковые карты тут начинаются с пятисот... Да ладно! Двести уже есть. Считай, почти половина. Потихонечку, полегонечку. Сегодня я избавлюсь от этого рабства у Чжу Вона и пойду, найду себе работу. Мне кажется, что в этот раз с поисками будет полегче. Я уже немножко здесь "пообтёрся". Чувствую, что постоянное внутреннее напряжение, в котором я всё это время прибывал - спадает. Пусть ещё не совсем, не до конца, но "дышать уже можно". Как-то поспокойнее стало. И мысли стали появляться, разумные. Похоже, мозги освободились от грузившего их "психа" и стали думать. Плодотворно думать можно в спокойной обстановке, а не когда только и делаешь, что озираешься по сторонам, ожидая - откуда "прилетит"? Вот, пришла в голову мысль: почему бы мне не пройтись по посольствам? По всяким? Шесть языков, с вычетом корейского, шесть посольств. Может, им посыльный нужен? Или, человек по связям с общественностью? Пусть не на официальном уровне, но мне-то какая разница? Была бы работа. Что придётся сказать по этому поводу родным Юн Ми? Ну, можно ничего и не говорить. Посыльный есть посыльный. Это не переводчик. А потом, у меня же 999 баллов есть! Скажу - общаюсь на английском. Откуда они узнают - на английском я там говорю, или на французском, к примеру? К "нашим" нужно обязательно зайти. Если местные россияне тут такие же как на моей Земле, то с оформлением документов на работу у них тоже, должно быть - "попроще". Наши, главное - не кинули бы. Но тут вроде посольство. Приличные люди. Не должны. Потом, можно попробовать поучаствовать в каких-нибудь местных конкурсах или олимпиадах. С ценными призами. Хоть я в школу больше не собираюсь, но формально, Юн Ми сейчас числится школьницей. По крайней мере до тех пор, пока срок справки не истечёт. Неужели директор откажется, если я приду и предложу ему "срубить" первое место в олимпиаде по английскому для его школы? Слава - ему, деньги - мне. Нормальный ход! Начнут задавать вопросы, скажу - "занималась". Думаю, никто особо копать не станет. Ну занималась, да занималась. Главное - результат! А результат - будет. Если не первое место, то в тройку

победителей я наверняка попаду. На полученные деньги - "построю" вокруг звуковой карты компьютер. К тому времени, глядишь, и пальцы, "двигаться начнут". Можно будет уже заняться серьёзными вещами - написать композицию, обработать её в звуковом редакторе и попытаться её куда-нибудь пристроить, чтобы привлечь к себе внимание.А ещё, можно попробовать поучаствовать в каких-нибудь местных конкурсах композиторов. Чёрт с ним, пожертвую какой-нибудь известной мелодией! Зато, ни петь, ни играть, ни танцевать в этом случае не придётся. Смогу обратить на себя внимание и опять же - денежный приз для "строительства" компьютера! Тоже, весьма перспективная идея. Почему она мне раньше в голову не приходила? Наверное, потому, что у Юн Ми мозг был "частично" отключен. Занят был переживаниями и притиркой к моей душе. А теперь, потихоньку, всё налаживается и жизнь становится - веселее. Всё будет, Серёга! Всё будет!"Не вешать нос, гардемарины!Дурна ли жизнь, иль хороша,Едины тело и душа,Мозги, желанияЕдины!"Виват!Ладно, хорош создавать себе настроение. Пойдём посмотрим, что там на посудомойке творится? Если есть что там делать, можно будет ещё там подумать, варианты поприкидывать. И не забыть, что сегодня я даю "последний гастроль". А потом: " Я свободеееен! Словно птица в небесах!..."Что-то у меня излишне хорошее настроение... Это подозрительно...Время: около девяти часов вечераМесто действия: ночной клуб в районе Итэвон. Людно, шумно. Громкая музыка. Среди тусующейся публики заметны военные с американской базы, проводящие тут своё увольнение. В небольшом закутке, на большом П-образном диване вокруг длинного стеклянного столика - шумная компания корейской молодёжи. Среди них Чжу Вон и Юн Ми. Юн Ми изображает парня.Сижу. Никого не трогаю. Терпеливо жду, когда закончится эта "бодяга", и можно будет свалить. Компашка "Гены" мне особо не нравится. Все на меня пялятся. Наверное, представляют себе, как я делаю "это" с Чжу Воном. Вот уроды! Впрочем, мне тоже нужно было подумать, в качестве кого и куда я иду. Как-то вот я этим вопросом не озаботился. Голова занята планами, музыкой, "впитыванием" окружающего мира. Мозгов просто на всё не хватает. Я, собственно, пришёл на эту вечеринку как актёр, с намерением сыграть роль да и исчезнуть. Что будет происходить в течение времени, пока я буду её играть, об этом я не задумывался. Вот, сижу, получаю теперь за это. Можно, конечно, встать и уйти, но, тут уже осталось-то, до конца-то, всего ничего. Много будет смысла в том, чтобы взять и остановиться на финише лишь потому, что мне не понравилось, как на меня смотрят? И потом, не знаю - удастся ли пройти мимо охраны на входе так, чтобы ко мне не прицепились? Как я и ожидал, все эти разговоры про то, что несовершеннолетних в "такие" места не пускают - разговоры из серии - "потрындеть". Пускают. Как у нас. Когда нельзя, но очень хочется, то можно. Вот и тут так же. Когда входили с Чжу Воном, секьюрити покосились, но дорогу не заступили. Возможно, у того тут всё "схвачено", но чёрт его знает, будут ли они вести себя со мною так же, как с ним, если я буду один? Не хватало ещё, чтобы меня в ночном клубе повязали...Ладно, переживу. Тут уже немного осталось. Про то, что я из Лондона - рассказал. На английском - поговорил... Странные эти корейцы. Как услышат, что человек из-за границы, сразу изъявляют желание "попрактиковаться" в языке. Ну ладно бы, там, какие-нибудь бедняки. Я бы это ещё понял. Ну это же - золотая молодёжь! Уж наверняка и на преподавателей, и на курсы деньги есть, да и за границу, не один раз съездили. На кой им - практиковаться у каждого встречного иностранца? Или это желание у них на подкорке, насмерть прошито? И то, что мы "зависаем" на Итэвоне, рядом с амеровской базой, это тоже, из поклонения перед Америкой произрастает? "Вау, это же круто, мы в одном баре с американцами!" Так, что ли? Да, бродят тут эти "носители демократии". Конкретно ужратые. К местным девкам подваливают. Вот блин, то же мне - ориентир для равнения. Просто слов нет...Чжу Вон цветёт и пахнет. Улыбается, шутит. Я поддакиваю, хоть и не совсем уверен, что это смешно. Но, народ смеётся, я тоже смеюсь, за компанию. Мне не трудно. Ещё в самом начале вечера, Чжу Вон, посадил меня рядом, обнял за плечи и притянул к себе. Мол, смотрите, как у нас всё здорово! Не, скандалить я не стал. Просто, пристально посмотрел ему в глаза. Молча. Пристально и молча. Чжувонище всё прекрасно понял. Обнимашки прекратил, а руку переместил с моих плеч на спинку дивана, на

котором мы сидим. Со стороны, возможно, оно выглядит так, как будто мы сидим в обнимку, да и чёрт с ним. Не долго уже осталось....- Пора, - шепчет мне Чжу Вон, наклоняясь к моему уху, - давай, иди, переодевайся.Ну, пора, так пора.Встаю, подхватываю на плечо небольшую сумку, с которой пришёл. Там у меня туфли и платье для Юн Ми. Мой путь лежит в туалет. В нём я должен быстро перекинуть "одёжку" и вернуться. Прохожу вперёд и спускаюсь по небольшой лестнице вниз, на танцпол. Мне нужно пройти через него. Иду по краю, стараясь не углубляться в толпу танцующих. Неожиданно сталкиваюсь с каким-то мужиком, выскочившим на меня каким-то прыжком. На незнакомце - военная форма.- Гёлз, гёлз, - бормочет он, наклоняясь ко мне и дыша в лицо перегаром,- мани, мани...Глаза у него совершенно осоловевшие. Какой-то америкос, походу, заливший зенки. Вооще охренел?! Не видит, что ли, что я парень?- Отвали, - говорю я и толкнув его плечом, отпихиваю в сторону, - бог подаст...Вот, блин! Ещё пьяных американцев в моей жизни не хватало!Иду дальше, решая в уме интеллектуальную задачу. Если пойти переодеваться в женский туалет в мужской одежде, что будет? Будет много визга и могут побить, да и секьюрити на шум легко прибегут. Если пойти в мужской парнем, а выйти из него в женской одежде, что будет? Ну, наверное - ничего. Посмотрят удивлённо в след, да и всё. Выбор очевиден - иду в заведение под буквой "М"!Туалет находится в конце длинного и пустого полутёмного коридора, с какими-то не освещёнными боковыми ответвлениям. Подозрительное местечко! Для проституток, что ли, эти чуланчики? Во, дают!Захожу внутрь, и, закрывшись в кабинке быстро переодеваюсь. Платье, туфли. Зеркала нет и не совсем понятно, криво я его напялил или нет? А, ладно, так сойдёт! Тут главное - само наличие платья. А уж как там оно надето - вопрос второй. Запихиваю снятый джинсовый костюм и кроссовки в сумку. Прислушиваюсь к происходящему за дверкой кабинки. Вроде тихо... Открываю замок и стремительно прошмыгиваю к выходу. Быстро иду по коридору назад. Внезапно, дорогу мне преграждает чья-то фигура.- Гёлз, гёлз, - бормочет она,- мани, мани...Блин, опять этот придирок! Откуда только вылез?- Отвали, - говорю я и пытаюсь обойти его. Неожиданно он хватает меня за руку.- Маза фака! - ругаюсь я на него по-английски, пытаясь вырваться, - ща получишь, урод!Однако вырваться не получается. Неожиданно, придурок притягивает меня к себе и облапив, пытается поцеловать.- Да блин! - дергаюсь я в его объятьях, пытаясь освободится, - мужик, ну ты конкретно попал! А ну, быстро грабли свои назад задвинул!В ответ он прилепляется к моему рту. Такое ощущение, что я целуюсь с разом со всей дворовой помойкой.- Ммм... На!Как только он перестаёт жевать мои губы и отодвигает от меня свою морду, бью лбом ему в лицо. Удар получается слабым, потому, что бью из положения изогнувшись назад. Этот америкос повис на мне и мне требуется прилагать значительные усилия, чтобы удержаться на ногах и не упасть под его весом. Но всё равно, хоть бил я из неудобного положения, удар достигает цели. Попадаю в губу. Мужик вскрикивает и выпускает меня из объятий. Я успеваю порадоваться целых две секунды. Ровно до того момента, как тяжёлая, хлёсткая пощёчина взрывает в моей голове фейерверк из миллиона звёздочек. Я полностью теряю ориентацию в пространстве. Перед глазами разноцветные круги. Звук рвущейся ткани и я чувствую, как на мне разрывают платье.Он же меня сейчас ИЗНАСИЛУЕТ!Америкос хватает меня и с разгона впечатывает спиною в стену, выбивая из лёгких воздух и наваливаясь на меня всем телом. Чувствую, как опять жуют мои губы и твёрдые руки, шарящие по моему телу. Никак не получается вздохнуть под весом навалившейся на меня туши. Внезапно, оказываемое на меня давление исчезает. Ублюдок куда-то девается. Сползая спиной по стене, наблюдаю, как Чжу Вон, с перекошенным от ярости лицом, делает руками и ногами "замес" из моего насильника.Классно дерётся, - думаю я о своём спасителе, приземляясь задницей на пол, - мне бы так уметь...Тут в поле моего зрения появляются два мужика в военной форме. Заорав что-то невнятное, они дружно бросаются на Чжу Вона. Тому на помощь, откуда-то сбоку, выскакивает кореец в чёрном костюме и великолепным ударом ноги в скулу, отправляет одного из нападающих в полёт по коридору.Я продолжаю свои безуспешные попытки сделать вдох, но воздух по-прежнему не поступает в мои лёгкие. Уже сидя, я продолжаю сползать по стене, заваливаясь на бок. Вижу,

как Чжу Вон ловит скользящий удар в лицо. От недостатка кислорода свет в моих глазах меркнет и продолжающаяся драка исчезает во мраке...Время: начало десятого часов вечераМесто действия: ночной клуб в районе Итэвон.По служебному коридору ночного клуба бежит Чжу Вон, держа на руках Юн Ми в разорванном платье. Девушка без сознания. Впереди Чжу Вона - кореец в чёрном костюме, указывающий дорогу. Сзади - ещё двое в таких же, чёрных костюмах. Они прикрывают отступление, периодически делая угрожающие выпады в сторону преследующих их людей из охраны клуба. Те отскакивают назад и снова устремляются в погоню. Впрочем, они не проявляют особой агрессивности и фанатизма в желании задержать беглецов.- Сюда, господин.Кореец, бегущий впереди, распахивает железную дверь с болтающейся на ней растянутой пружиной. За дверью - тёмная сеульская ночь. Чжу Вон, повернувшись боком, чтобы не задеть своей ношей о дверной косяк, выскакивает на улицу. Десяток шагов мимо мусорных баков и вот уже узкая улица. Чёрный автомобиль, притаившийся за углом, включает фары. С переднего сидения машины выскакивает человек и повернувшись, распахивает заднюю дверь. Чжу Вон подбегает к машине и усаживает Юн Ми на заднее сиденье. Сам садится рядом.- Быстро в больницу! - тяжело дыша командует он водителю, захлопывая дверь.Тот кивает и нажимает на педаль газа.Время: пять минут спустяМесто действия: машина подъезжает к ярко освещённому подъезду больницы.С переднего сидения автомобиля назад оборачивается сидящий на нём кореец.- Господин Чжу Вон, - говорит он, - позвольте, мы всё сделаем сами. Будет лучше, если о вашем участии в этой истории будет неизвестно.Чжу Вон секунду думает.- Нет, - отвечает он, - это моё дело.- Могут быть проблемы с журналистами, - деликатно произносит кореец.- Подавятся! - резко отвечает Чжу Вон.- Ваш отец может быть очень недоволен... - приводит следующий аргумент его оппонент.Чжу Вон вновь задумывается. На этот раз он думает дольше.- Нет, - наконец говорит он, - я хочу убедится, что с ней всё в порядке. Я сделаю всё сам.- Как скажете, господин.Кореец наклоняет голову в знак согласия с решением. Въехав на пандус, машина останавливается у подъезда больницы.Время: пятнадцать минут спустяМесто действия: Больница. Первый этаж, зал приёмного покоя. Большое помещение с яркими лампами дневного света под потолком. Вдоль стены - медицинские кровати отделённые друг от друга клеёнчатыми занавесками. Салатового цвета пол, салатовые стены, салатовые занавески. Белый потолок, белые, до хруста, простыни на кроватях. У дверей, ведущих из приёмного покоя в коридор, стоит стойка, за которой находится дежурная медсестра. За дверью - небольшой коридор, в котором, сидя на стульях вдоль стен, ожидают близкие и знакомые пострадавших. На одном из стульев, сидит Чжу Вон, с хмурым выражением на лице смотря на ключ от машины, который он вертит на руках.На одной из кроватей, на спине лежит Юн Ми. Она уже в сознании. Рядом с её кроватью стоит врач и медсестра. Медсестра держит в руках большой блокнот, в который она делает записи.- Как себя чувствуешь? - спрашивает врач, обращаясь к Юн Ми, - где болит?- Грудь болит, - прислушавшись к себе отвечает девушка, - рёбра. Когда вдыхаешь.- Угу,- кивает врач, - понятно. Не волнуйся, ничего страшного у тебя нет. Мы сделали рентген, рёбра целы. Переломов, трещин нет. Боль, которую ты испытываешь при вдохе, это результат мышечного спазма. К завтрашнему дню болеть перестанет. Скажи мне, что с тобой случилось?- Я... упала, - немного подумав отвечает Юн Ми.- Угу, - вновь кивает доктор, - а твоё разорванное платье? Что случилось с ним?- Я... зацепилась. Когда падала.Чёрные глаза Юн Ми, которыми она смотрит на доктора, ярко блестят в свете "дневных" ламп.- Не нужно боятся, Юн Ми-ян, - мягко говорит доктор, смотря ей в глаза, - ты здесь в полной безопасности. Если на тебя напали, то я сообщу об этом в полицию и преступников арестуют. Не бойся.- Но это правда, доктор, - говорит Юна, - я правда, упала.Доктор неодобрительно качает головой.- Хорошо, - говорит он, - если ты так на этом настаиваешь. Скажи свою фамилию и адрес. И телефон родителей. Мы сообщим им, что ты в больнице.- Не помню, - слегка набычившись отвечает Юна.- Что ты не помнишь? - не понимает доктор.- Ни фамилии, ни адреса, ни телефона. Ничего не помню. У меня амнезия.- Амнезия? - доктор окидывает пациентку оценивающим взглядом, - паа-анятно...- Сестра, - обращается доктор к своей помощнице, - как

к нам поступила эта девочка? Кто её привёз?- Её привёз молодой человек, - отвечает сестра смотря в свои записи, - он должен быть в приёмной. Он сказал, что будет ждать.- Пойдёмте, посмотрим, - говорит ей доктор и направляется к дверям, ведущим в коридор. Сестра следует за ним.Юн Ми, некоторое время смотрит в их удаляющиеся спины, затем с усилием приподнимается на локте и с кряхтением начинает слезать с постели. Встав на ноги, она оглядывает своё разорванное платье, секунду думает, потом приседает, чтобы не нагибаться и, взяв с кровати простынь, накидывает её на себя. Вздохнув, плавной походкой, стараясь не наклоняться, она, негромко шлёпая босыми ногами, направляется за врачом и сестрой.- Юн Ми! - громко произносит врач, выйдя в коридор, - девочка Юн Ми! Тут есть кто-нибудь, кто её сопровождает? Есть кто-нибудь, кто отвечает за неё?Услышав прозвучавшее имя, с кресла быстро поднимается на ноги молодой парень. Левая часть лица его слегка опухшая.- Я отвечаю за неё! - говорит он.Доктор неспешно оглядывает его.- Мне нужно поговорить с вами, - говорит он, - я доктор Ким Ри Сок.- Ким Чжу Вон, - уважительно наклоняет голову Чжу Вон, - студент.- Чжу Вон, - говорит доктор, мне нужно поговорить с тобою. О девушке, которую ты привёз в больницу.- Да доктор, - отвечает ему парень, - конечно.- Я упала, - неожиданно раздаётся голос из-за их спин, - Упала и ничего не помню. Ни фамилии, ни телефона, ни адреса родителей. Ничего.Все дружно поворачиваются на голос. У дверей, закутавшись в белую простынь, накинутую на голову, стоит Юна, зябко поджимая пальцы босых ног.- Что ты тут делаешь? - изумляется доктор, - зачем ты встала? А ну, марш в кровать! Сестра, сейчас же отведите её назад!- А платье порвалось, потому что зацепилось, когда я упала, - уже через плечо сообщает Юна, увлекаемая медсестрой.- Чжу Вон, - обращается доктор к озадаченно чешущему затылок в этот момент парню, - кто тебе эта девочка?- Знакомая, Ри Сок-сии, - отвечает тот, - Как она? С ней всё в порядке?- Да. Мы сделали рентген. Внутренних повреждений нет. Судя по симптомам, она сильно ударилась грудью. Я хочу поговорить с тобою об этом. Что с ней случилось?- Ммм, она упала, доктор.- Чжу Вон, ты взрослый парень, а она несовершеннолетняя. У неё разорвано платье, что позволяет предположить попытку изнасилования. Я не говорю, что это сделал ты, но это преступление. По крайней мере - попытка его совершить.- Но ведь изнасилования не было, Ри Сок-сии?- Да. Осмотр этого не показал.- Доктор, она просто упала. И она будет утверждать это хоть тут, в вашей больнице, хоть в полиции, хоть дома. Я в этом не сомневаюсь.- Ты так хорошо её знаешь?- Не так, чтобы очень, Ри Сок-сии, но в некоторых вещах с ней я могу быть уверен. Она хочет стать айдолом. Поэтому, огласка этой истории ей совершенно ни к чему. Вы ведь понимаете?- Айдолом? - улыбается доктор, - ну надо же, какая высокая цель. Да, теперь понятно её желание всё скрыть. И всё же, я хочу знать, - что произошло?- Только между нами, доктор? - спрашивает Чжу Вон, внимательно смотря на собеседника, - как мужчина мужчине?Доктор молча кивает.- Какой-то пьяный ублюдок решил повеселится. Я в этот момент отвлёкся. Мне следовало вмешаться раньше. Я виноват.- Понятно, - произносит доктор, рассматривая слегка опухшую физиономию Чжу Вона, - а что случилось с тем человеком?- Он тоже... упал, - отвечает Чжу Вон, - но не смертельно.- Ладно, - говорит доктор, немного подумав, - в полицию я сообщать не стану, потому, что это, похоже, бессмысленно. Но её родителям я должен сообщить. Они должны возместить медицинские расходы.- Я оплачу её счета, Ри Сок-сии. Не волнуйтесь за это.- Хорошо, - кивает доктор, - но всё равно, её родителей я должен поставить в известность. Такие правила. Сообщи мне их телефон.- Доктор, но я не знаю их телефон. Честно. Я совсем недавно с этой девушкой и ещё не знаком с её семьёй.- Да? Тогда адрес скажи.- Я и адреса не знаю. Она его от меня скрывает.- Раз так, тогда я сообщу в полицию. Пусть они выясняют её адрес. Она несовершеннолетняя. Я не могу отпустить её из больницы с просто знакомым.- Доктор, может быть я позвоню своему адвокату? Я не силён в законах, а он их все отлично знает. Уверен, вы с ним быстро сможете решить эту проблему. Говорю это потому, что просто хочу быстрее отвезти её домой, чтобы её родные не волновались. Вот и всё. Пожалуйста, доктор.- У тебя есть адвокат? - удивляется доктор вновь разглядывая Чжу Вона и уделяя особенное внимание его одежде.- Да, есть, Ри Сок-сии.- Ты же сказал, что не знаешь адреса.

Куда ты её повезёшь?- Я зрительно помню как нужно ехать. А адреса я правда, не знаю, кунчан-ним.- Хорошо, звони своему адвокату, - кивает доктор.Время: ещё десять минут спустяМесто действия: машина, на которой Чжу Вон привёз Юн Ми в больницу. За рулём - Чжу Вон, рядом, на соседнем сидении молча сидит Юн Ми поджав под себя ноги и кутаясь в пиджак Чжу Вона. Вид у неё такой, что глядя на неё, можно предположить, что она находится в некоторой прострации.- Как ты? - спрашивает Чжу Вон, поворачиваясь к девушке, - в порядке?- В порядке, - чуть кивая, односложно отвечает Юн Ми.- Я отвезу тебя домой, - кивнув, говорит парень.Он запускает двигатель и выезжает на дорогу. В зеркале заднего вида его автомобиля появляется отражение чёрной машины, едущей следом.- Чжу Вон, - негромко произносит Юн Ми спустя пару минут после того, как они выехали на дорогу, - мне нужно переодеться. Я не могу появиться дома в таком виде.- Чёрт! - восклицает тот, - я об этом не подумал!- Где моя сумка? - спрашивает Юн Ми, - в ней одежда.- Скорей всего она осталась в клубе, - предполагает Чжу Вон.- Нужно вернуться.- Там наверняка сейчас полно полиции. Боюсь, не получится, - отрицательно качает головою Чжу Вон.- Я не могу приехать домой в разорванном платье.- Заедем в магазин, - предлагает Чжу Вон, - и всё купим. Я позабочусь о тебе. Не беспокойся.

http://tl.rulate.ru/book/1284/88090