

Шкурка пятнадцатая
Время: примерно два часа следующего дня
Место действия: Итэвон
Ну что, пора домой? Пожалуй, для первого раза достаточно... Я критическим взглядом окинул улицу, на которой находился, решая - хватит или ещё пройтись? Наверное, хватит. Думаю, лучше будет вернуться. Устал немного уже, да и время, к вечеру. Вообще-то я планировал приехать сюда пораньше, но пришлось задержаться дома. Оптовик привёз продукты для кухни, и мама попросила помочь их принять и разложить. Что ж, надо, значит надо. Ресторан - главный кормилец. Это автоматически ставит его нужды на первое место. Как говорит народная мудрость - "любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда"! А чтобы кушать регулярно, бизнес должен работать непрерывно. Это всё понятно, никаких вопросов тут быть не может, единственно, занимаясь необходимым делом, на Итэвон я попал на два с лишним часа позже, чем рассчитывал и мою "туристическую программу" пришлось "урезать".

Перефразируя вопрос онни - "чего я попёрся на Итэвон?" я ей ответил правду. Да, действительно нужно подыскать новое место работы. Через месяц - другой я освобожусь от свалившегося на меня маразма и продолжу свой проект, на который требуются деньги. А ещё, каждый день нужно будет кушать. Хоть меня пока кормят... Вот именно, что пока. Пока кормят, нужно подготовиться к тому моменту, когда это прекратится!

Итэвон я выбрал потому, что о нём пишут как самом большом скоплении иностранцев в Сеуле в одном взятом месте. С моими знаниями языков, где, как не в таком месте искать себе работу? Вот я и поехал "на разведку". Посмотреть, примериться, "на зуб попробовать". Улица Итэвон, как говорится о ней в туристическом путеводителе, - это туристическая достопримечательность в самом центре столицы возле горы Намсан и рядом с американской базой на Йонсане. Строго говоря, если судить по карте, это не улица, а целый район рядом с нею. Изначально Итэвон был бедным районом, заселенным в основном беднейшими представителями корейского общества, центром которого и стала американская база, занявшая его значительную часть к югу от Намсана. В то время не только этот район, но и вся Корея была довольно бедной страной со слабо развитой экономикой и инфраструктурой, и военная база самой сильной военной державы неминуемо влекла к себе людей, как источник работы и дохода. Корейцы, работающие на базе и их родственники, стали заселять небольшой участок земли между базой и горой Намсан, который так и называли "Хэбанчхон". ("Район освобождения", в честь американцев, освободивших Корею от японского ига. Прим. автора)

Итэвон, который изначально был известен в городе, как притон беднейших социальных прослоек со множеством питейных заведений и услугами ночных бабочек, стал местом "расслабона" американских солдат в свободное от службы время. Ситуация, однако, со временем постепенно менялась. После прокладки метро, район стал более оживленным, здесь начали появляться рестораны, магазины, бары. Тем не менее, все это было целиком и полностью направлено на американских солдат: рестораны были практически полностью американизированы, одежда продавалась только американская, под американский стиль, цвет и размер и т.д. Немногочисленные в то время сеульские иностранцы были рады и этому, поскольку Итэвон был единственным местом в Сеуле, где можно было поесть не-корейской кухни и купить не-корейские товары. Однако эволюция района на этом не остановилась. С каждым годом в Корею, и в Сеул в частности, приезжает все больше и больше иностранцев, из самых разных стран и уголков мира (а не только из Штатов). Большинство из них селится именно в районе Итэвона или прилегающих к нему районах Ханнам-доне, Ноксапхёне и Хэбанчхоне. Постепенно Итэвон стал обжитым местом для многочисленных в Корее English teacher'ов (преподавателей английского языка из англоязычных стран, массово приезжающих в Корею за легкими деньгами в языковых школах), поскольку большинство языковых "хагвонов" находится либо на Каннаме (до которого с Итэвона 10 - 15 минут на автобусе по прямой) или в районе Чонно (минут 20 на автобусе через Намсан). Так, шаг за шагом, Итэвон превратился в мультикультурное место, где компактно (но не всегда мирно) проживают самые разные этнические группы и представители самых разных национальностей. Сейчас здесь можно найти рестораны самых различных кухонь: русской, американской (несмотря на то, что понятия "американская кухня" не существует в принципе), азиатской, латиноамериканской,

арабской, африканской... Сформировались и появились места, куда ходят только "свои": рестораны для черных (никакого расизма, просто констатация факта), клубы для арабов и т.д. На данный момент Итэвон больше всего напоминает Нью-Йоркский Бронкс (или Гарлем, кому как нравится). Не удивительно, что именно здесь нашли себя и представители сексуальных меньшинств Кореи: куда еще им идти, как не в этот "центр разврата", где не работают правила корейского приличия, а публика на 90% состоит из иностранцев, которые к этим самым меньшинствам относятся весьма толерантно? Поэтому прямо за русским клубом "Рио" и черным "King Club" расположился целый Homo Hill, - улица с барами и клубами для тех, кто предпочитает представителей своего пола. Обычно корейцы до последнего держатся за мысль, что в Корее "голубых" нет, но если прийти на Гомо хилл в пятницу или субботу вечером - легко убедиться в том, что общеевропейские ценности не обошли Корею стороной. Итэвон - одно из немногих мест в Сеуле, где можно развлечься (если под развлечением понимать поход в бар и клуб), остальные - это район университета Хондэ или Каннам и Апкучжон, и, в отличие от других мест его отличает публика. На 90% она состоит из иностранцев, со всеми вытекающими отсюда плюсами и минусами, и прежде всего, преступностью, как главным из всех минусов. Будучи скованными рамками незнакомой культуры в будни, в выходные иностранцы "отрываются" по полной программе и не всегда способы такого "отрыва" легальны. Полицейских, несущих дежурство на Итэвоне, особенно по выходным, просто по-человечески жалко..... Все эти сведения о районе Итэвон я подчерпнул из блога одно русского мэна, живущего в Корее и периодически делящимся с другими своими впечатлениями об этой стране. Очень интересно пишет и по делу. Не рассусоливает на десять страниц как на других сайтах. И, да, написанное им, соответствует действительности. По крайней мере, у меня сложилось такое впечатление. Из-за того, что времени на ознакомление с районом у меня было не очень много, да и для первого раза я планировал "просто посмотреть", я "быстро пробежался" по Итэвону, желая создать общее впечатление, "привязаться к ориентирам" и отметить интересные объекты для дальнейшего, более детального ознакомления.

...Видел вход на пиндовскую военную базу. Ничего зловещего. Никакого "ока Саурана" над крышами не висит. Если не знать что это вход туда, то со стороны, проход выглядит чуть ли не дыркой в заборе. Правда, на заборе колючая проволока...

Вход на американскую базу

...Видел магазинчики с русскими названиями, типа "Хорошо", "Продукты". Заходить не стал, поскольку торопился, но сделал заметку в памяти - зайти. Может, у них там - гречка есть? В меню ресторанчика мамы Юн Ми, я её не видел. Говорят, что за границей России гречку не едят. Не знаю, правда ли это? А гречки, я бы поел. Я её люблю...

Магазин "ХОРОШО"

...Видел множество всяких непонятных церквей, с названиями, написанными на английском языке. Сложилось такое впечатление, что на Итэвоне их столько же, сколько и кафешек...

Церкви на Итэвоне

...Видел вмурованные в тротуар таблички стран с названиями, картами, флагами и приветствиями на национальных языках. Вариант американской "аллеи звёзд"? Попалась на глаза "русская табличка". Сверху написано большими буквами - "ЗДРАВСТВУЙТЕ", а внизу, буквами поменьше - "RUSSIA, MOSKVA"...

"Русская табличка"

...Видел из-за крыш домов, белые стрелы минаретов какой-то мечети.

Минареты

Совсем недалеко от этого места, на крыше какого-то кафе увидел здорового рекламного поросёнка розового цвета. Тихо, мирно. Никто не бегают, не возмущается.

Рекламный поросёнок на крыше

Ещё, у дверей очередной едальни, видел сделанную из металлических полос скульптуру бегемота с широко открытой пастью. Это что, скрытый намёк на то, что в действительности хозяева думают о своих посетителях? Нашли же, что у дверей поставить...

Бегемот у входа в кафе

... Видел клубы и рестораны с русскими названиями. Тоже сделал заметку в памяти. Может, посетю как-нибудь, когда с деньгами станет получше. В интернетах пишут, что там дорого. На Номо Hill я заходить не стал, времени уже почти не было, да и не интересно мне это... В итоге, моё первое впечатление о районе Итэвон - шумно, пёстро, много магазинов и мест, где можно покушать и посидеть.

Кафе на Итевоне

Если идти гулять с экскурсией на Итэвон, это можно легко часа на три зависнуть, как минимум. А то и на все четыре-пять. Это, считай, сто баксов заработка в день, как минимум... Эх, если бы идиота Ши Юна не замели, можно было бы тут неплохо зарабатывать! Своё агентство открыть, что ли? Только вот где экскурсантов потом брать? Реклама, борьба за клиентов, за репутацию, выплата налогов, сама работа... Будешь целый день как савраска носиться, язык на плече. Всё время на это и уйдёт... Бизнес есть бизнес. Чтобы он работал - придётся впахивать. На айдожество времени уже не останется. Однако, эта мысль светлая уже лишь только потому, что почти вся прибыль будет в моих руках. Нужно подумать, как это сделать "дёшево и сердито". Чтобы и деньги были и на жизнь ещё время оставалось. И что бы законов не нарушать... Ха! Похоже, как бы мне не хотелось этим заниматься, но изучение законов придётся поставить на первую позицию в моём списке - "нужных и полезных для себя дел". А то так и буду тыркаться как слепой котёнок. Как с Чжу Воном. Чёрт его знает, может он меня где-то и "накол", с этим судом? Но я ж законов толком не знаю. В принципе, как оно, должно быть, представляю, но тут другой мир, другая страна. Наверняка есть отличия от того, что было у меня дома. Считаю, что в такой ситуации я поступил правильно, не став "лезть в бутылку". Я даже где-то, как мужчина мужчине, могу его понять, с этой его женитьбой. Если бы меня, например, на Гречкиной в принудилровку заставили жениться, я бы тоже, пожалуй, мог геем прикинуться, лишь бы избежать такого "подарка". Это же на всю жизнь! Лучше месяц-другой позора, чем пожизненная каторга... Не, Чжу Вон, мудень ещё тот, конечно, так обращаться с людьми. Но это его проблемы. Если подумать - он же мажор. С карманами набитыми деньгами, и самомнением до луны, которое у него всю его жизнь усиленно возвращали окружающее. У таких, как он - мозги по-другому устроены. Основной их посыл - ему все должны, а он может соизволить снизойти. В кабаках, подобных индивидуумов достаточно повидал. Как выпьют - так вообще, он пуп земли и нужно спрашивать разрешение, чтобы рядом с ним дышать. Да и чёрт с ним, с этим Чжу Вон! Месяц проболтаюсь, и свалю. Может, что интересное из жизни "верхушки" узнаю. А может, знакомства, какие появятся? Почему бы и нет? Как говорится - если тебе жизнь подсунула лимон, сделай из него лимонад! Мне, правда, сразу объяснили, что Юн Ми - прах у ног падишаха, но там видно будет... Поживём, как говорится, увидим. Получится - хорошо, нет - плакать не стану. У меня свой

проект есть. Главное, чтобы ему, моему проекту, кислород не перекрыли...Так.. а это, если судить по номеру, уезжает мой автобус... Да, точно! Блин! Вот чёрт!Пока я, не спеша, думая о трудностях бытия, "шлёпал" к остановке, от неё ушёл нужный мне маршрут.Неудачка... И когда будет следующий? Что тут пишут в расписании? Аж через пятнадцать минут! Ффффф... Шевелил бы быстрее ногами, оказался бы на четверть часа дома раньше! Ладно, что поделаешь? Посижу пока на скамеечке, подожду. Вся жизнь, это цепь упущенных возможностей...Я сел на металлическую скамеечку на пустой остановке и с удовольствием вытянув ноги, опёрся спиной о стеклянную стенку. Суетиться и искать альтернативный вариант транспорта, смысла не было. В этом районе я первый раз, маршрут у меня жёстко записан, других вариантов ему, кроме такси, не имею. Лучше пятнадцать минут подождать, чем начать экспериментировать и уехать не пойми куда, на два часа времени. Тем более, что коль написано, что автобус будет через пятнадцать минут, то через пятнадцать минут он будет стоять у остановки. Не знаю, как они этого добились, но с соблюдением графика движения - тут просто шаманизм какой-то! Автобусы ходят с точностью - плюс минус одна минута. И никого это тут абсолютно не удивляет, кроме меня. А я вот никак не могу к этому привыкнуть. Не могу понять - как можно соблюдать расписание? А пробки, а посадка пассажиров? Как это можно всё учесть? Это же фантастика, самого чистого разлива!Ммм? А это что такое? Музыкальные инструменты?Неожиданно мой рассеяно-блуждающий взгляд наткнулся на узкую вертикальную вывеску, которая установлена на стене в конце длинного дома через дорогу так, чтобы была видна с проезжающих машин. На её белом фоне, сверху вниз, чёрными иероглифами написано - "Музыкальные инструменты" и ещё один иероглиф, переводящийся как б/у. Внизу, вывеска заканчивается большим треугольником, видно изображающим стрелку.Бэушные инструменты? - подумал я, - лениво разглядывая рекламу.Сходить, что ли? Вдруг он там лежит на полке и ждёт меня? Нужно только встать и перейти дорогу. Вряд ли, конечно, но всё равно 15 минут делать совершенно нечего... А до магазина - 25 метров максимум...Ещё немного поколебавшись - вставать или не вставать с уже "обжитой лавочки", я вздохнул и поднялся на ноги.Схожу! Посмотрю. Ещё неизвестно, когда я тут снова окажусь...Перешёл дорогу и, пройдя вдоль дома, дошёл до вывески. Под остриём указывающей вниз стрелки, обнаружился вход в подвал, в котором располагался магазин. Спустившись по короткой лестнице, я открыл звякнувшую колокольчиком дверь и вошёл внутрь. Небольшое помещение, плотно заставленное стеллажами, на которых лежат разного размера и разных фирм синтезаторы, по стенам развешены яркие электрогитары. В углу - барабанная установка. Тихо, пусто, никого. Окромя продавца. В воздухе пахнет пылью, пластиком, лаком и кимчхи. Тесно. Продавец за стойкой - плотненький мужчина с лысиной и остатками волос на висках, поднял голову от какой-то книги, которую читал и окинул меня оценивающим взглядом круглых глаз.- Доброй день, аджосси, - улыбнувшись, изобразил я головой местный поклонниксен, - я тут посмотрю?- Смотри, - чуть пожав плечами, равнодушно сказал он и вновь уткнулся в книгу.Получив разрешение, я неспешно пошёл по узкому проходу между стеллажами, рассматривая лежащие на полках "клавиши". Roland, Yamaha, Simbo, Casio... Неплохие фирмы, хулить не стану. У всех у них есть удачные модели, есть не очень... Но мне вот хочется взять знакомый инструмент. Пусть это моё личное заблуждение, но его звук мне кажется самым лучшим. И ещё, я знаю, что с ним, я смогу сделать всё, что мне нужно по музыке. Поэтому, мне нужен... KORG! King KORG!!В тупичке из стеллажей, в который, похоже, заглядывают лишь по случаю, сбоку, на самой нижней полке, лежал "король", тускло отсвечивая белыми клавишами...

KingKORG

от автора. Послушать инструмент можно тут - <https://yadi.sk/i/70aaNTZjgPgvE>

Время: тогда жеМесто действия: Итэвон. Магазин подержанных музыкальных инструментов. У

синтезатора, лежащего на подставке возле прилавка, торгуются Юн Ми и продавец.- Сколько он стоит, аджосси?- Три миллиона вон, - отвечает продавец не моргнув глазом.- Скооооока?!Юн Ми вытаращивается на продавца.- Три тысячи долларов. Так тебе - понятнее?- Аджосси, вы что - "странный"? У него же всё брюхо разбито! Внутренности видны. Детальки выпадают...- Девочка, это ты "странная". Новый - шесть тысяч баксов стоит. Хочешь, я тебе рекламку дам отличного магазина? Сходишь, целый себе купишь.- Аджжжж! Аджосси, я ведь несовершеннолетняя. А вы толкаете меня к проституции!- С чего это?- Где я вам ещё смогу заработать такие деньги, кроме как встав на путь порока?- Начни экономить на школьных завтраках!- Пффф... Хорошо, так и быть - уговорили! Я подпишу вам три автографа. С указанием даты. Когда я стану звездой, вы продадите их, минимум, по пять тысяч баксов каждый! Идёт?- И когда это случится? Когда ты станешь звездой?- Ну... Думаю, что в ближайшие пару лет!- А до этого я, по-твоему, не должен ни есть, ни пить? И светом не пользоваться? И бачок в туалете не смывать? Да?- Аджосси, вы разбиваете моё юное сердце!- Язык-то, смотрю, у тебя хорошо подвешен. И от скромности - не умрёшь. Ты же себе не игрушку покупаешь, так? Если бы для баловства - купила бы CASIO с подсветкой клавиш. А ты - профессиональный инструмент берёшь. Хочешь на нём зарабатывать и жизнь строить? Плати!- Мм... Тут кровь где-нибудь принимают?- У тебя не возьмут. Маленькая ещё.- Аджжжж! А если - скелет свой продать?- Попробуй. Правда, не представляю, кому сейчас такое может понадобиться... Слышал - органы продают, да. А скелет...- Органы мне самой пригодятся!- А я тебе и не предлагаю!- Тысяча долларов.- Три и не меньше.- Да он же вам наверняка даром достался! Ну, признайтесь, что вы его из помойки вытащили? Разве можно быть таким жадным?- Так, всё! Пошла отсюда!- Аджосси, вы выгоняете единственного клиента готового купить вашу рухлядь?! Ушам не верю!- Вон отсюда!- Две тысячи!- Три!- Аджжжж... ну хорошо. Я могу ещё помыть у вас пол. Может, даже целых два раза...- Убирайся! Видела бы тебя сейчас твоя мать!- Две двести!- Вон!- Две триста.- Я сказал - три тысячи!- Ну, хоть сто баксов-то скиньте! Что же это такое?!- Хорошо, две девятьсот пятьдесят! И ты ещё здесь уберёшься. Два раза!- Аа...й, ладно, договорились!Юн Ми сокрушённо мотает головой и машет рукою.- Отложите мою покупку, а я пойду за деньгами. До свидания, аджосси!- Эй, эй! А убираться когда будешь?- Как деньги найду. Если не найду - зачем мне тогда убираться? Вы такой странный, аджосси...- Кто тебя только воспитывал?- Я сама себя воспитываю.- Да я и вижу. Вот уж не завидую твоему будущему мужу!- Не завидуйте. Уверенна, что в этом веке, герой, способный стать моим мужем, просто не родится.- Тшшшш... Оно и видно! Если через две недели деньги не принесёшь - я его продам! Слышала?!- Да слышала, слышала.....- Блин! Где взять три тысячи долларов? - по-русски произносит Юн Ми, выйдя из подвала на улицу и жмурясь от солнечного света, - Чёрт! Опять мой автобус уезжает! Да что же это такое сегодня?Время: на следующий деньМесто действия: Небольшой зал кафетерия в одной из гостиниц в районе Кангман. На полу - искусственное ковровое покрытие с разноцветным рисунком. Круглые лакированные столики тёмного дерева. У каждого столика - по четыре кресла с плетёными спинками и включенный торшер с большим жёлтым абажуром для создания уюта. За одним из столиков сидит с сонным видом Чжу Вон и девушка. Судя по тоскливым глазам парня, он явно скучает.- Ты очень любишь кофе, верно? - с улыбкой говорит девушка, обращаясь к Чжу Вону.Выглядит так себе,- думает о ней про себя тот, неторопливо кивая, - и слишком много болтает... Господи, прошло только пять минут, а мне уже так скучно...- Говорят, что я похожа на Минг Ё Ен, - продолжает общения девушка всё так же дружелюбно улыбаясь, - я правда на неё похожа?Чжу Вону, насупившись, молчит.- Похожа? - требует признать её слова девушка.Чжу Вон молчит.Пауза.

Как привлечь внимание парня на свидании

- Извини меня, - улыбаясь, говорит девушка, - я ненадолго отойду.Чжу Вон согласно кивает. Девушка встаёт из-за столика и уходит, направляясь в туалет. Как только она скрывается из

виду, Чжу Вон резко оживляется. Сделав на лице смешную гримасу, он достаёт из внутреннего кармана пиджака телефон и делает по нему звонок. - Готова? - спрашивает он, дождавшись ответа. Получив утвердительный ответ, говорит: Шоу начинается! Вперёд! Время: тогда же Место действия: Коридор отеля. Из-за квадратной колонны выглядывают Чжу Вон и Юн Ми, ожидая жертву. Наконец, в коридоре появляется нужная девушка. - Идёт! - говорит Чжу Вон заметив её. Он разворачивает Юн Ми к себе лицом, спиной к девушке. - Тихо! Никаких ошибок. Сразу делай всё как нужно! - говорит он, сжимая голову Юны в ладонях. - Хорошо, - морщится та, отпихивая его руки. Чжу Вон обхватывает Юн Ми левой рукою за талию, а правой - за шею и тянет к себе. - Что ты делаешь?! - возмущается Юна, упираясь в него руками, - мы так не договаривались! Чжу Вон наклоняет свою голову к левому плечу. - Быстро поверни голову, - шипит он, не обращая внимания на её протест. Секунду поколебавшись, Юна наклоняет голову в ту же сторону, что и он. - Думаешь, это смешно? - сердито шипит Чжу Вон. - Ты просил повернуть голову! - не понимает Юн Ми, - я и повернула. Что не так? - В другую сторону, - шипит Чжу Вон, - как будто целуемся, идиотка! Сообразив, что нужно делать, Юна наклоняет голову к левому плечу. Пара замирает в такой позе.

"Парочка"

Идущая по коридору девушка натывается на них взглядом и останавливается в недоумении. Она никак не ожидала увидеть в таком отеле так вульгарно себя ведущих людей. Тем более, что они вроде бы... мужчины?! В этот миг, Чжу Вон выглядывает из-за Юн Ми, давая увидеть себя. Увидев девушку, он делает испуганное лицо и выпускает из рук Юну. Та тоже поворачивается. Девушка видит перед собою двух парней. Немая пауза. - Ах ты, мерзавец! - приходит в себя девушка. Поудобнее перехватив большую сумку, которая была у неё в руках, она решительно устремляется к парочке. - Эй, подожди... - начинает было Чжу Вон. Бац! Первый удар достаётся Чжу Вону. Бац! Второй приходится на долю Юн Ми. Бац! Бац! Бац! Девушка, с удовольствием, вкладывая душу, дубасит Чжу Вона, прижатого к стенке. Юна, потирая ушибленное плечо, отскочила метра на два в сторону и с сочувствием наблюдает за экзекуцией. - Постой! Подожди, - говорит Чжу Вон, выставив вперёд руки и пытаясь взять контроль над ситуацией, - приличным леди не стоит так делать! - Кто сказал, что я должна ждать?! Я-я-я! Бац! Девушка удачно попадает сумкой парню по голове. То хватается руками за голову и сгибается. - Бац! Бац! Бац! Девушка с удовольствием ещё секунд тридцать избивает не сопротивляющегося Чжу Вона сумкой, и под конец, пинает его в ногу. - Уу-у! - воя и ухватившись за колено, Чжу Вон падает на пол. Девушка несколько секунд думает - пинать поверженного врага или нет, но, похоже, решает, что это будет слишком. - Мерзавец! - громко говорит она и, закинув сумку на плечо, удаляется, гордо подняв голову вверх и презрительно фыркнув напоследок. - Шеф, ты как? - присев на корточки рядом с Чжу Воном, осторожно спрашивает Юн Ми. - Она ушла? - интересуется тот, открывая один из зажмуренных глаз. - Угу... - Вот дура, - говорит Чжу Вон, ставая на ноги и начиная оттряхиваться, - представляю её своею женой! Это же постоянные спарринги будут, а не семейная жизнь! - Так ты притворялся?! - доходит до Юны. - А ты что, действительно думала, что меня может сбить с ног женщина? - Ну... ты упал. А зачем ты притворялся? - Она имела право на компенсацию, - поясняет Чжу Вон закончив оттряхивать брюки и смотря на свои ладони, - похоже, всё получилось! Она поверила, что ты - парень! Ты не безнадёжна, как актриса! Чжу Вон улыбаясь, несильно, по-дружески, толкает Юну в плечо. - Тшшш, - шипит та, хватаясь противоположной рукою за место толчка, - не знаю как ты, а она меня огрела, дай бог! Что у неё там в сумке? Кирпичи? - Издержки профессии, - усмехаясь говорит Чжу Вон, - считай это травмой на съёмочной площадке. Поехали, поедим! Еда - прекрасно врачует раны. - Поехали! - с энтузиазмом соглашается Юна. - Вперёд! - приобняв девушку правой рукою командует Чжу Вон. - Эй, эй! Руки убери! Съёмки уже закончились! - Ха! Недотрога... Время: тогда же Место действия: стоянка отеля. К большому спортивному автомобилю красного цвета подходят Юн

Ми и Чжу Вон. Чжу Вон достаёт из кармана ключи и нажимает на брелок. Машина радостно отзывается блякканьем сигнализации и миганием фар.

Машина Чжу Вона

- Вау, твоя машина?! - искренне восхищается Юн Ми.- Да, - небрежно отвечает Чжу Вон, - Ferrari F12, Berlinetta. Кованные колесные диски MansorY, подогрев и вентиляция сидений, навигационная система, premium sound system, камера заднего вида... Много ещё чего...- Никогда на такой не ездила!- Видишь, как тебе повезло. Садись! Только руками ничего не трогай! Парень и девушка садятся в машину.- Пристегнись, - командует Джи Вон, запуская двигатель.- И за сколько секунд она разгоняется до ста километров? - интересуется Юна, пристёгивая ремень.- За три, - коротко отвечает Чжу Вон, внимательно смотря на приборную панель.- За три секунды? - поражается Юн Ми, - это же какой у неё тогда двигатель? Восемьсот лошадей, что ли?- Семьсот сорок, - отвечает Чжу Вон, оглядевшись по сторонам и трогая машину с места, - тебе что, это действительно интересно? Или ты прочитала книжку - "О чём говорить с парнями?"- Ничего я не читала! - хмурится Юн Ми, - просто я интересуюсь техникой. Мне это интересно.- Ты интересуешься техникой? Правда?- Что в этом такого?- Странное увлечение для девушки. Обычно, девушки интересуются парнями.- Я особенная.- Я уже знаю об этом. Пауза.- Чжу Вон - оппа, покажешь сотню за три секунды? - просит Юн Ми наклоняясь вперёд и заглядывая в лицо Чжу Вону. Тот некоторое время обдумывает предложение.- За город ехать нужно, - наконец говорит он, - в городе негде разогнаться.- Долго, что ли, выехать?- Ха! - хмыкает Чжу Вон, - бензин денег стоит! Заправишь полный бак, покажу...- У тебя нет денег на бензин? - поражается Юна.- Всех катать никаких денег не хватит. Кто ты такая, чтобы я тебя катал?- Пфф... - с обиженным видом выдыхает Юна, откидываясь на спинку сидения.- Ну и ладно, - через секунду говорит она, - стану айдолом, куплю себе что-нибудь получше этого. Буду сама ездить.- Тссс, - насмешливо тсыкает Чжу Вон, - ты точно - особенная! Эта машина стоит восемьсот пятьдесят тысяч долларов. Думаешь, сможешь заработать такие деньги?- Запросто! - отвечает Юна.- Ну-ну, посмотрим! - всё так же с насмешкой в голосе отвечает Чжу Вон, - пока ты даже улыбаться не можешь.- Не могу улыбаться? Как это?- Девушки-айдолы всегда улыбаются. А ты не улыбаешься. Не умеешь? Значит, никогда айдолом не станешь.- Это так важно, уметь улыбаться, чтобы стать айдолом?- Конечно. В жизни всегда нужно улыбаться. Кому-то искренне, кому-то назло. Научись для начала делать хотя бы это. Говорят, улыбка привлекает удачу. Разве ты не слышала о таком?- Ммм... наверное слышала. Время: тот же день, чуть позже. Место действия: небольшой ресторанчик, специализирующийся на мясных блюдах.- Это хорошее место, - говорит Чжу Вон, усаживаясь поудобнее на полу за низким столиком, - мне тут нравится. Можно заказать любое мясо. Даже мясо бегемота.- Любое? - задумывается Юн Ми, сидящая напротив, - что, правда?- Ну, про бегемота я пошутил, - говорит Чжу Вон, - но любое мясо, которое едят люди, можно заказать.- Что будете заказывать? - спрашивает подошедшая официантка, сгибаясь в вежливом поклоне.- А можно у вас заказать говядину без соуса? - спрашивает Юн Ми.- Без соуса? - удивляется официантка.- Да. Мясо, солёное, слегка перчёное, но без всяких соусов. Просто мясо.- Хорошо, - кивает головою официантка, - что ещё?- И... пива, - говорит Юн Ми, заглядывая в меню, - Cass, разливное, пол-литра. Попробовать...- Но... - говорит официантка, растерянно посмотрев сначала на Чжу Вона, потом на Юн Ми, - но, ведь...- Чего? - перебивает её Чжу Вон, обращаясь к Юне, - пива? Какого ещё тебе пива? А ну, посмотри на себя, сколько тебе лет?! Пива! А по шее ты не хочешь получить?!- Кока-колы принесите ей! - командует он официантке, - а мне порцию говядины в бамбуковом соусе, чёрной лапши с креветками и апельсиновый сок!- Хорошо, господин, - кивает головой девушка-официантка, быстро записывая в маленьком блокнотике заказ, - что-то ещё? Девушка мало заказала.- Ей больше нельзя, - недовольно посмотрев на сидящую с изумлённым видом Юн Ми, говорит Чжу Вон, - она собирается стать айдолом, поэтому, она на диете...- Правда? - с интересом глянув на Юн

Ми говорит официантка.- Да. Спасибо. На этом всё. Если что-то ещё понадобится, я закажу дополнительно.- Спасибо, господин. Поклонившись, девушка уходит.- И что это значит, Юн Ми? - строго смотря на Юну, спрашивает Чжу Вон.- Что, что значит? - надувшись, переспрашивает та.- Этот твой заказ пива. Ты что - алкоголичка?- К жареному мясу пиво хорошо идёт! Чтоб ты знал...- Кто тебя только воспитывал?! Школьница, пьющая пиво! С ума сойти! Ты падшая женщина?- Не нужно ставить знак равно между пивом и падшей женщиной! Пиво - это просто напиток!- Алкогольный, дурында! Разве не знаешь, что женщинам алкоголь вреден? Особенно девушкам? Это потом плохо сказывается на детях.- В мои планы - рожать не входит! - огрызается Юна.- Это пока. Вы, девушки, никогда не думаете о последствиях. Живёте "только сейчас". Потом, когда наступают эти последствия - плачете, пытаетесь вызвать жалость. А всё от того, что вы не пользуетесь своим мозгом как нужно... Чжу Вон с нравоучительным видом поднимает вверх указательный палец.- Ой, да ладно, - кривится Юн Ми глядя на этот палец, - нормально мы им пользуемся!- Что-то я по тебе это не вижу. Надо же - пиво заказать! И ещё возмущается, когда ей старший говорит. Что у тебя за воспитание?- Ты не моя мама, чтобы читать мне нотации!- Пффф... Нет, нужно точно рассказать твоей матери о твоём поведении! Чтобы она выдрала тебя хорошенько, пока надежда сделать из тебя приличного человека совсем не пропала... В этот момент приносят заказ - сырое мясо в тарелочках, салаты и напитки. Молодые люди перестают выяснять отношения и приступают к трапезе. На круглую жаровню, стоящую посреди стола они выкладывают кусочки мяса и начинают их жарить, переворачивая палочками.- Эй, эй! Это мой кусок! - возмущается Юна, увидев как Чжу Вон утаскивает в свой рот мясо, с принадлежащей ей половины жаровни.- Ну ты и жадная, - говорит Чжу Вон, задумчиво жуя украденный кусок, - что такого, если твой сонбе возьмёт себе кусочек - попробовать? Тем более, ведь за еду платит он. Ты как из дикого леса выбралась, никаких манер. Во! Придумал! Я буду звать тебя - зверёныш. Отличное прозвище для тебя. Такая же мелкая, дикая и пронируливая. Ну, что скажешь? Как тебе твоё прозвище?- Пффф...! - отвечает на его вопрос Юна, окатив парня презрительным взглядом, - я так понимаю, что для сонбе - прозвища придумывать нельзя?- Правильно понимаешь, - с видом восточного мудреца кивает Чжу Вон, продолжая жевать.- Пффф!- Гадость, - резюмирует три секунды спустя Чжу Вон, прожевав и проглотив кусок Юны, - безвкусно. Как такое можно есть?- Не нравится - не ешь, - хмуро отвечает Юн Ми, подгребая палочками свои кусочки мяса на жаровне поближе к себе... Время: чуть позже. Место действия: там же. Чжу Вон заказал себе кофе и мороженное, Юне - только кофе.- Сладкое - портит фигуру, - с оттенком злорадства в голосе говорит Юна, наблюдая за тем, как Чжу Вон ест мороженное.- Вот именно, - кивает тот, - ты должна быть мне благодарна за то, что я забочусь о тебе, хотя ты этого совершенно не достойна. Думаю, что мне крупно повезло, что ты решила стать айдолом и сидишь на диете. Представляю, на сколько денег ты бы сейчас наела, если бы не это.- Я не говорила, что сижу на диете!- Не сидишь? Это ты зря, зверёныш... Так айдолом не стать, хе-хе... Юна ничего не отвечает на подколку и подносит к губам чашку с кофе. Чжу Вон окидывает её внимательным взглядом.- Скажи, - спрашивает он, - а чего ты так упиралась, когда мы изображали поцелуй?- А что, ты ожидал, что я брошусь в твои объятия? Чжу Вон задумывается и берёт за ручку чашку с кофе, поднимая её со стола.- Малявка, а ты с кем-нибудь вообще целовалась? - спрашивает он, с усмешкой глядя на девушку поверх белой шапки пены.- Тебе что за дело до этого? - сердится Юна.- Хм, судя по твоей реакции, вижу, что нет...- И что с того?- Хочешь, научу? - неспешно, с видом сытого кота, лениво предлагает Чжу Вон, отхлёбывая кофе.- Ха! С чего такая щедрость?- Ну, я вдруг подумал, что мог бы оказать тебе благотворительность. Первый поцелуй с наследником "Sea group" это ведь, несомненно, лучше, чем первый поцелуй с каким-то никому не известным школьником. Ты сможешь потом гордиться этим всю свою жизнь. Будешь хвастаться перед подругами. Что думаешь?- С чего ты решил, что твои губы отличаются чем-то от миллиона других мужских губ? - Откуда тебе об этом знать? Давай, попробуй! Потом сравнишь.- У тебя мания величия?- Нет. Я реалист. Девочка, ты понимаешь с кем ты сейчас сидишь за одним столом?- Ты мне должен пятьсот баксов! - выставив вперёд указательный

палец, и направив его на собеседника, внезапно меняет тему разговора Юна.- Почему?! - искренне удивляется Чжу Вон, отставляя в сторону чашку с кофе.- За сексуальные домогательства!- Какие ещё домогательства?- Ты, только что, словестно, склонял меня к поцелуям!- Это была благотворительная акция, - усмехается Чжу Вон, - от которой ты только что отказалась, потеряв единственный шанс в жизни на уникальный приз. Получив твой отказ, я снимаю своё предложение и не настаиваю. Одно предложение - один отказ. Всё честно. Так что, ничего я тебе не должен... И никаких домогательств.- Пффф...!Время: ещё чуть позже.Место действия: на выходе из ресторанчика.- Поехали, - предлагает Чжу Вон стоящей рядом с ним Юн Ми, - я довезу тебя до ближайшей станции метро.- Я лучше на автобусе, - хмуро отвечает девушка, отворачиваясь в сторону.- Обиделась? Зря, - улыбнувшись, говорит парень, - похоже, ты не знаешь, что айдолы никогда не обижаются. Особенно те, кто ими ещё только становятся. На всё, чтобы им не сказали, они должны кланяться и благодарить, благодарить и кланяться. И делать то, что скажут. Только так. Айдол и гордость - вещи мало совместимые. Поэтому, садись в машину. Я отвезу. И согласишься, что после обеда ехать на феррари гораздо приятнее, чем трястись в автобусе.Юн Ми несколько секунд раздумывает, потом, нахмурившись, идёт за Чжу Воном к машине.- Мне нужен контракт, - мрачным голосом говорит Юна, когда они выезжают со стоянки на дорогу, - дома хотят, чтобы у меня был подписанный договор на работу.- Контракт? - на пару мгновений задумывается Чжу Вон не отвлекаясь от дороги, - что ж... Можно сделать тебе контракт. Раз ты сегодня не провалилась, то надеюсь, дальше будет так же. Поэтому, я я ка-бы могу взять тебя... секретарём-помощником на испытательный срок. На месяц. Как мы договаривались.- Сонбе! Ты же вроде говорил о двух месяцах? - напоминает ему Юна.- Я говорил - максимум два месяца! - отвечает тот, - уверен, что всё случится за месяц. Дольше от бабушки это скрывать не получится.- А что потом? - спрашивает Юн Ми, - что будет потом для тебя, когда она узнает? Тебя разве не заставят больше жениться?- Ну... - задумчиво говорит Чжу Вон, - месяц на эту игру, потом скандал, возможно, бабушка не будет со мною разговаривать неделю. Может, даже две. Это было бы очень хорошо. Потом, она будет убеждать свадебное агентство и знакомых, что это всё не так... На борьбу со слухами месяца два уйдёт точно... А потом я пойду в армию... Надеюсь, что за два года моего отсутствия брат с женою сделают ребёнка и от меня отстанут...- В армию? - поражается Юна, - ты пойдёшь в армию?- Да. А что такого? Что тебя так это удивило?- Ну, ты же из богатой семьи! И ты пойдёшь в армию?- Хочешь сказать, - прищуривается Чжу Вон, смотря на дорогу, - что я буду использовать деньги и влияние своей семьи, чтобы не пойти в армию? Так?- А что в этом такого? - искренне не понимает Юн Ми.- Ты точно, из дикого леса, - немного помолчав произносит Чжу Вон, - как можно говорить такое парню? Скажи спасибо, что у меня руки заняты рулем, и я не могу сейчас дать тебе затрещину. Но я это обязательно сделаю, когда остановлюсь. Поняла?- Не, ну... А что я такого сказала?- Ты безнадёжна, - вздыхая, огорчённо крутит головою Чжу Вон, - говоришь такие вещи, словно ты всегда в другой стране жила. Не-е, не стать тебе айделом! Один раз рот свой перед камерами откроешь, глупость такую скажешь и всё. Вся твоя карьера на этом и закончится.- Мда? - озабоченно произносит Юна и задумывается.В машине на некоторое время наступает тишина.- Сонбе, - нарушает её Юн Ми, - я не хотела сказать ничего такого. Просто так получилось.- Слово - "прости", оно отсутствует в твоём словаре?- Сонбе, прости меня, - немного подумав, произносит Юна, - я не хотела тебя обидеть.- Хорошо, на первый раз прощаю, - кивает головою Чжу Вон, - думай в следующий раз, что говоришь. И слово "прости", употребляется вместе со словом "пожалуйста". Поняла?- Да, сонбе, - не спорит Юна, - поняла.- Ну надо же, - хмыкает Чжу Вон глянув на девушку.Ещё молчание.- Сонбе, - вежливым голосом говорит Юна, - можно мне задать тебе вопрос?- Попробуй, - хмыкает в ответ тот.- Ты ведь из высшего класса, так? Ты бы не мог оценить Юн Ми. Скажи, что ты о ней думаешь?- Говоришь о себе в третьем лице? - озадаченно произносит Чжу Вон, - странная такая...- Ничего странного. Я просто хочу, чтобы кто-то из высшего класса оценил меня. Хочу понять, почему такие богатые люди, как ты, всегда смотрят на людей свысока?- Мда? Я даже не знаю, что тебе на

это сказать. Тем более, что ты даже ещё не девушка, а девочка. Ну, хорошо, давай я попробую объяснить, почему я так отношусь к таким людям как ты. Твой наряд... Он даже не из прошлогодней коллекции. То, в чём ты ходишь и нарядом-то назвать даже нельзя!- И всё? Дело только в одежде?- Не только, - бросив взгляд на девушку через зеркало заднего вида, отвечает парень, - не добавляй сахар в кофе, как ты это делаешь. Это изменяет уровень танина и делает кофе кислым, ухудшая твоё дыхание. Кроме того, твой ломанный английский - это ключ к твоему провалу.- Мой ломанный английский? Разве ты слышал, как я говорю по-английски?- Да, твой ломанный английский. Или, может, ты училась в какой-то престижной школе? Может, была на стажировке в Англии или ещё где?- Нет, но...- Раз ты не училась в хорошей школе и нигде не была, значит и английский у тебя такой. Никакой. Совсем не обязательно слушать, как ты говоришь, чтобы это знать.- А-а, - кивает Юна, - поняла.- Потом, - продолжает Чжу Вон, - Если ключ от автомобиля представляет статус мужчины, то кольца и часы представляют элегантность девушки. У тебя на руках нет вообще ни часов, ни колец. Впрочем, так может быть даже и лучше, чем носить дешёвку. Если ты купишь недорогую вещь, она всем скажет: "Эй, смотрите, мы дешёвые!". Но всё равно. Если у тебя нет денег на хорошие часы, ты всё равно - "дешёвая". Потом, посмотри на свои волосы! Как давно ты была в парикмахерской, где делают хорошие причёски? Ты вообще когда-нибудь пользовалась масками для волос? А посмотри на своё лицо! Изображать парня оно способно, но иметь такое лицо для девушки - просто ужасно. Ты была у пластического хирурга? Нет? Похоже, ты никогда у него и не будешь! Знаешь, в чём проблема таких людей как ты? Ты была на шоу в Милане? Была на последнем шоу, на Бродвее? Какой твой любимый ресторан Мишлен? Какой твой любимый художник или музыкальный инструмент? Ты даже не понимаешь, о чём я говорю. Если твоя цель - высший класс, как ты сможешь найти с ними что-нибудь общее, если даже не пытаешься жить их жизнью? Как ты сможешь их понять, если ты не делаешь даже этого?- Ну... - несколько растеряно начинает Юна, - все с чего-то же начинали...- Согласен, - кивает Чжу Вон, - но это было давно. И с тех пор, условия вхождения в высший класс сильно изменились. Сейчас, богатые имеют всё и сразу. Потому, что они рождаются такими. Потому, что у них есть семьи, старшие которых смогли создать тот достаток, которые сейчас у них есть. А у таких людей как ты, нет ничего. Даже родственников, которые смогли заработать. И ничего у таких людей не будет. Если в прошлом, их семьи не смогли создать богатство, то почему это должно произойти сейчас? Я имею в виду наследственность, если ты не поняла. Умения передаются с родством. Если дед, прадед, отец - не умели зарабатывать деньги, то, как они научат этому своего потомка? Понимаешь, о чём я?- В общих чертах да, - кивает Юна, - конечно, можно поспорить...- Спорить? - искренне удивляется Чжу Вон, - собираешься спорить со старшим? Ты это правда, собираешься делать?- Эээээ, - озадаченно тянет Юн Ми, видно не зная, что ответить.- Метро, - говорит Чжу Вон, останавливая машину у тротуара, - завтра у меня свидание там же, в то же время. Ты помнишь?- Да. Я помню, - с растерянным видом кивает Юна.- Вылазь тогда. И подумай над тем, что я тебе сказал.- Да, хорошо, - отвечает Юна отстёгивая ремень, - до свидания, сонбе!- До свидания....- Ну, я и попал, - пару секунд спустя, по-русски, произносит Юна, ошеломлённо смотря вслед уезжающему красному феррари, - полный фимоз головного мозга... Какие тут тараканы у людей в мозгах-то бегают! Не тараканы, а тараканища какие-то!