Место действия: Безбрежная равнина серого песка. Прозрачное закатное небо зловеще-алого цвета. Где-то высоко-высоко - узкие полоски тёмных облаков. Над равниной дует ровный, сильный ветер. Холодно и пронзительно. По равнине, выстроившись узкой тёмной лентой, раскачиваясь, бредут друг за другом мужчины и женщины. Все они одеты в какие-то просторные чёрные хламиды, "до пят". Их длинные рукава и подолы треплет ветер. Звучит торжественная органная музыка.

Где это я?

Ошарашено озираюсь по сторонам, потом задираю голову вверх.

Вау, небище-то, зловещее какое! И ветер... Брр-р! Холодрыга! Жутко неуютно. Опускаю голову вниз: кто эти люди?

У всех бледная, серо-синего оттенка кожа на лицах, погасшие взгляды, опущенные плечи, ссутуленные спины. Все, как один, одеты в какие-то непонятные балахоны... И шагают... странно. Как-то механически. Словно... роботы! Кто они? Что я тут делаю? На мне тоже какой-то... мешок с широкими рукавами! Где я его взял? Зачем я его одел? И когда? И что это за музыка тут играет? Откуда она?

Я вновь заозирался по сторонам.

Кого-то эти люди мне напоминают... Зомби? Или мертвецов? Точно! Духи мёртвых! Их так часто рисуют в аниме! Хм, а что я тогда делаю среди них? Мммм... В голову приходит только одно. То, что я умер. Но когда я успел это сделать? Я ведь вернулся в общагу, немного перекусил на ночь и лёг спать! С чего это мне вдруг умереть во сне? Молодой, ничего не пил. Сердце у меня нормальное... Та нее-е ж! Это сон! Это просто сон! Я сейчас лежу в своей постели и мне сниться что-то типа кошмара. Нефиг было бутерброды с колбасой на ночь жрать! Оп-ля! Я сплю и знаю, что я - сплю! Это же осознанное сновидение! Класс! У меня получилось!! Я уже и бросил этим заниматься, а тут, наконец, получилось! Ну, всё.... Сейчас я оторвусь! Буду делать всё, что захочу! Так, что сделать первым? Трахнуть какую-нибудь звёздную красотку? Е-еее, точно! А кого? Ммм... Гермиону! Ес! Эммочка ничего так... кобылка выросла. Или, может, Джессика Альба? У неё правда наколки на руке стрёмные... Словно сидела... Зачем девки себя уродуют этими тату? Смотреть неприятно... Впрочем, дуры они и есть дуры... А может, ну их нафиг, этих баб? Успею. Друганам, всё равно их не показать, не похвастать, а тогда - зачем? Это же всего лишь сон. Что я, девок, что ли не видел? Да полно. И со всеми одно и тоже. Пять секунд удовольствия, а затем - пара месяцев "геммора" на всю голову! Беее, мее, феее... "Скажи, ты меня любишь?" Сопли, слёзы в три ручья и какие-то невнятные упрёки. На кой это нужно нормальному человеку? Потрахались и разбежались, без всяких претензий. Вот это - нормальные отношения. Можно подумать, что секс только мне нужен. А они, мол, так прямо страдают и мучаются в процессе. Не... ну их в баню! Лучше я... полетаю! Сексом, без проблем, можно и в реале заняться, а вот полетать в нём не получится. Всё! Хочу летать!... Хочу летать!... Хм...? Не лечу... Почему? Может, осознанный сон, это сон какой-нибудь повышенной реалистичности? И в нём нужно всё представлять подробно? Например - крылья для полёта... Ладно, попробую представить...

За моею спиною распахиваются могучие чёрные крылья.... распахиваются могучие.... Распахиваются... Распахиваются...

Ничего не распахивается! А почему? Может, поменять цвет?

...Распахиваются могучие, белые крылья.... Белые... Белые, большие крылья!

Опять ничего! Только не говорите мне, что я должен их представить до последнего пёрышка, чтобы они появились! Это же сон! В нём должно быть всё просто! Может, крыльям мешают духи, бредущие мимо меня? Сон настолько реалистичен, что если нет места, чтобы распахнуть крылья - они не открываются? Если это так, то тогда нужно убрать духов? Ок, сейчас попробую.

- Все - исчезли! - отдаю я, громким голосом приказ.

Эмоций - ноль! Как брели, шатаясь, мимо меня, так и продолжают брести.

Что за чушь? Это же мой, осознанный, сон! Я могу делать в нём всё, что захочу! Почему они не пропали?

- Все исчезли! Исчезли - все! Пропали! Сгинули! Ну?!

Однако, никто, никуда не исчез и не сгинул.

Но почему? Как же так? Может, мне просто не хватает каких-то умений? Наверное, да. Ведь это у меня первый такой сон. Но если я ещё не научился управлять своим миром, то, по крайней мере, я могу управлять собой. Отойду в сторону и открою крылья там, где им не помешают. Точно! Так и сделаю!

Я сделал несколько шагов вперёд. Неожиданно, возникло острое желание не идти дальше. Настолько сильное, что я просто замер на половине шага. Постоял несколько секунд, пытаясь понять охватившие меня чувство и причину его возникновения. Ничего не понял и решил вернуться назад. Но не тут-то было! Что-то невидимое, за моей спиной, податливое и упругое, словно плёнка, не пускало меня. Получалось, что идти можно только вперёд. Вперёд мне не хотелось, и я, потыкавшись, пошёл вправо, стараясь не сталкиваться с духами. Они, хоть и придуманы мною во сне, но всё равно - выглядят неприятно.

- Упссс... И тут "плёнка" какая-то....

Кисть правой руки упёрлась во что-то невидимое. То, что под рукою действительно что-то есть, показывает слабое голубое свечение вокруг растопыренных пальцев. Я немного "попружинил" рукою туда-сюда, думая, что делать дальше.

Пройти за неё? Духов там нет, дальше - свободное пространство... Но зачем-то она же нужна, эта "плёнка"? Хмм...

Я сильнее надавил рукою. Рука прошла чуть дальше и остановилась, снова упёршись в невидимую преграду. Я надавил рядом второй рукой. Руки продвинулись ещё немного. Я навалился всем телом, упираясь ногами в "поехавший" под ними песок.

- Чпок!

По глазам резанула яркая вспышка, сопровождаемая звуком как от лопнувшего пластикового пакета и я, полетел вперёд, в неожиданную тьму....

--

Мрак... Тишина... Ни лучика света, ни звука, ни ползвука. Плюс полное отсутствие ощущения движения и понимания где верх, где низ. Сколько я тут? Месяц, год, пять минут? Ощущение времени тоже потеряно. Какой жуткий сон! Я хочу проснуться! Я устал! Мне надоело! Это - неправильный сон! Во сне должно что-то происходить! А тут - одна сплошная чернота! Я так с

ума могу сойти. Это же одна из самых садистках пыток - лишить человека ощущений!

Внезапно, где-то далеко-далеко во мраке, появилась светящаяся жёлтая точка. Медленно и неспешно, она приближалась ко мне, постепенно становясь всё ярче и увеличиваясь в размерах. Ближе, ближе, ещё ближе... Вот она уже совсем рядом! Раз! И я с удивлением вижу удивительную женщину со множеством рук выходящих у неё откуда-то из-за её спины. Рук так много, что они сливаются где-то вдали в одну сплошную массу, не позволяя различать их по отдельности. Хорошо видны только первые несколько пар из этого скопища. На ладони каждой из них чётко виден большой чёрный глаз. Причём, все те руки, которые за спиною у женщины - они не двигаются. Двигаются только самые первые, которые нормально растут у неё из плеч. Лицо незнакомки говорит о том, что родом она откуда-то из Азии. И всё у неё какое-то восточное. И фасон платья, и орнамент, вышитый на нём блестящими нитями, и украшенная жемчугом высокая шапка, чем-то напоминающая пагоду...

Гуань Инь

- "Здравствуй..." - неожиданно ласково улыбнувшись мне, произнесла она.

- "Здравствуй...те" - растеряно произнёс я, с удивлением её разглядывая.

Меня почему-то совершенно не испугало такое количество рук. Было только чувство искреннего удивления.

- "Вижу, ты - "выпал"?" - внимательно глядя на меня, спросила женщина.

- "Выпал? Откуда? А... ну да. Выпал..." - кивнув, согласился я, вспомнив свой полёт в темноту.

- "Значит, в мире у тебя остались очень важные дела. Похоже, тебе обязательно нужно исполнить свою пуруша-кара..."

- "....? Пуруша-кара? Что это?"

- "Пуруша-кара - это вторая часть кармы. У кармы есть две части - дайва, или - "судьба" и пуруша-кара, или - "человеческое действие". Первая часть связана с прошлыми поступками души и её человек никак не может изменить. Вторая часть - пуруша-кара, это те поступки, которые человек совершает в своём текущем воплощении. Они влияют на будущие перерождения. Случается, что конкретное воплощение оказывается очень важным. Всего одна прожитая жизнь может надолго определить дальнейшую судьбу души. Продолжит ли она восхождение вверх, либо вновь упадёт вниз, начиная с самого начала. Ты ушёл с "дороги мёртвых". Значит, твоя душа противится возвращению. Она хочет прожить воплощение. Видно - это очень важно для неё..."

- "Дорога мёртвых? Выходит, я - умер?"

- "Да. Ты - умер..."

- "Но... как же так? Почему? Я же спал. От чего мне было - умирать?"

- "В подвале твоего дома произошёл взрыв. Дом рухнул. Тебя раздавило..."

"Сахар"! - разрядом молнии полыхнула в голове мысль, - мешки с "сахаром"!

Перед моим внутренним взором встала картинка светло-жёлтых бумажных мешков с

нанесённой на них через трафарет чёрной краской, словом - "САХАР". Мешки таскали на своих спинах в подвал, какие-то мужики, разгружая воняющий соляркой КамАЗ.

Я же до этого никогда не видел сахара в бумажных мешках! Только в пластиковых, или тряпошных! Это взрывчатку в бумажные мешки фасуют! Ах, я, пустоголовый дурак! Ещё ведь возникло ощущение, что что-то не так, когда мимо проходил! Ну и что, что там всегда оптовый склад был? Ещё мысль мелькнула - чего это, на ночь глядя, под окнами разгрузку устроили? Но не понял и пошёл спать. Поспал! Выспался! До упора! Блиииин... Опять дома взялись взрывать? Ну, твари! Вешать их без суда и следствия! Своими руками бы задушил! Целая общага! Сколько народа... Это же сколько родителей без детей остались! Мама... Папа... Они же не переживут! Мама всегда говорила: "Я не переживу, если с тобою что-то случиться." Вот и случилось... Эхххх... Но... может.... это всё же - сон? Страшный, ужасный, но - сон? И я сейчас проснусь в своей кровати, комнате... И ничего этого не будет. Ни этого мрака. Ни этой многоручки... А, собственно, кто она такая?"

- "Простите, а вы - кто? Откуда вы всё знаете?"

- "Я - Гуань Инь. Та - которая наблюдает за миром. Та - которая прислушивается к звукам мира..."

- "Эээ.... Очень... приятно... Здравствуйте!"

Ну, точно - сон! Я же смотрел сегодня в кинозале лекцию о Гуань Инь! А "дорога мёртвых" - это из какого-то аниме приснилась. А про взорванные дома - это из старых новостей по телеку. Просто мозг мешает всё в одну кучу, вот всякая белиберда и сниться! Ура!! Это всего лишь сон!! Фух...

- "Вижу, что моё имя для тебя ничего не значит?"

- "Почему же? Я слышал легенду о вас. Но, разве боги... существуют?"

Может, если я начну противоречить, сон - закончится?

- "Я знаю, что в вашем мире вы ни во что не верите, поэтому, я - не огорчаюсь..."

- "... нашем? Мире?"

- "Да. Миров - тысячи. И ты можешь воплотиться в одном из них, чтобы твоя душа смогла закончить начатое..."

- "Ух, ты! А с магией миры - есть?!"

- "Есть. Но сейчас тебе открыта дорога только в один. Почти такой же, как и твой..."

- "Нуууу... Это неинтересно! Мне бы, что-нибудь такое, как... как в какой-нибудь он-лайн игрушке! С магами, баферами, крафтерами! Где много всяких рас."

- "Тогда - ты остаёшься тут? Я - богиня милосердия. Когда-то, давным-давно, я остановилась на пороге небесного царства, услышав плач мира. Я вернулась и дала обет - спасти всех детей бога. С тех пор, я следую ему, помогая нуждающимся во всех мирах. Но я никогда не заставляю принимать мою помощь. Нет? Значит, нет. Такова судьба... "

- "Нет, что вы?! Я не отказываюсь! Просто я хотел... выбрать что-нибудь... получше... Коль есть

такая... возможность."

- "Ну, раз так, тогда - пойдём? Я помогу тебе..."

Что мне делать? Наверное, нужно идти. Сидеть в темноте, пока не проснусь - совсем "не комильфо". И потом. Это же, всего лишь - сон! Я всё равно проснусь. А там, может, что-то интересное будет...

- "Спасибо! Куда идти?"

Внезапно всё вокруг осветилось фиолетовым сиянием, а потом, через несколько секунд, в глаза мне ударил дневной свет.

Щурясь, я оглядываюсь по сторонам.

Похоже на больничную палату... Операционная, или... реанимационная? Смотрю откуда-то сверху на то, как четверо медиков в светло-зелёной одежде и белых марлевых повязках на лицах, борются за чью-то жизнь. Самого пострадавшего не видно из-за их склонившихся спин, а его лицо почти полностью скрыто кислородной маской. В палате громко и противно пищит медицинский прибор, рисуя на своём экране две непрерывные линии.

- Три минуты остановки сердца! - напряжённым голосом, громко сообщает один из врачей, бросив взгляд на его экран.

- Продолжаем реанимацию! - приказывает другой, видимо главный в команде реаниматологов, - дефибриллятор готов?

- Готов! - отвечает ему ещё один врач, держа за пластиковые ручки контакты разрядника.

- Давай!

- Готовимся к разряду! Убрали руки! Внимание, разряд!

- Ду-тух!

Тело на каталке выгибается дугой и падает назад.

-...Бип!....Пиииииииииииииии....

- Нет сокращений!

Прибор, нарисовав на экране двойной всплеск, продолжает противно пищать, таща по нему безнадёжные прямые.

- Массаж сердца!

Один из врачей, уперев ладони в грудь умирающего, снова начинает делать ритмичные толчки, наваливаясь телом.

Похоже, дела тут плохи...

- "Вот. Твоё новое тело..."

- "Что-о?"

- "Тело. Душа его покинула и оно свободно. Можешь его занять..."

- "Пффф... Но это же - почти труп!? Я не хочу быть инвалидом! Что с ним вообще случилось?"

- "Сбили на дороге. Из повреждений - всего лишь удар головою. Не беспокойся. Воплотившись, ты станешь совершенно здоров. Будешь всё прекрасно помнить из прежней жизни. Я позабочусь о том, чтобы твоя голова была в полном порядке..."

- "Нннда...?"

- Четыре минуты! Внимание, разряд!

- Ду-тух!

-...Бип!..... Пиииииииииииииииии....

- Нет сокращений!

- Массаж!

- "Так что ты решил?"

- "Всё так... неожиданно... и очень... странно... Очень."

- Пять минут!

- Два кубика бикарбоната натрия внутривенно!

- Есть!

- Разряд!

- Ду-тух!

-...Бип!..... Пиииииииииииииииии....

- Нет сокращений!

- "Решай быстрее. Время властвует над всем. Твоё время - это время этих людей. Пока они борются за чужую жизнь, у тебя есть возможность воплощения. Как только они сдадутся, тело умрет, и ты вернёшься назад, во тьму. Будешь ждать следующей возможности исполнить свою пуруша-кара..."

- "И как долго мне придётся ждать?"

- "Не могу сказать. Может день, а может - тысячу лет. Не знаю. Лишь твоя судьба знает об этом..."

- "Тысячу? А сколько я там пробыл? Год?"

- "Ты был там два ваших часа..."

Всего-то? А я думал - вечность прошла! Не, назад - не хочу! Тысячу лет?! Да я там, через день - с ума сойду!

- Шесть минут!

- Разряд!

- Ду-тух!

-...Бип!..... Пиииииииииииииииии....

- Нет сокращений!

- Эпинефрин - 5 миллиграмм! Массаж!!

- "А какой у меня тут будет - скилл?"

- "Что, прости?"

- Семь минут! Критическое время остановки сердца!

- Продолжаем реанимацию!

- Есть!

- "Умение. Бонус. Какой вы мне дадите - бонус?"

- "Я должна тебе дать - "бонус"?"

- "Да. Всегда, когда бог или богиня отправляет своего избранника в другой мир, они дают ему какие-нибудь уникальные уменья. Например - виртуозное владение клинком, или, потрясающие способности к магии... Во всех книгах и фильмах - все боги так поступают!"

- Восемь минут!

- Разряд!

- Ду-тух!

-...Бип!..... Пиииииииииииииииии....

- Нет сокращений!

- Массаж!!

- "Ты оказался в беде. Я помогаю тебе, ничего не прося взамен, а ты ещё требуешь с меня даров? Не кажется ли тебе, что это - наглость?"

- "Но я же без них не выживу! В чужом и враждебном мире! Без умений! Смысл тогда - посылать, если я там сдохну? Обязательно нужно что-то, что поможет мне. Хотя бы на первых порах!"

- "... Не настолько уж он и враждебен, этот твой новый мир... Он очень похож на твой. Поэтому, тебе будет несложно начать в нём новую жизнь. Но, да, действительно, может прийтись нелегко... Особенно, как ты сказал - "на первых порах". Ладно, хорошо. Что бы ты хотел получить?"

- "Секундочку! Дайте подумать. Если этот мир, похож на мой... То, я хотел бы получить... Хотел

бы получить... Талант к деньгам! Или, если сказать по-другому, умение их зарабатывать!"

- "Деньги, деньги, деньги... В вашем мире одни лишь деньги кругом..."

- "А что, разве здесь не так? Он же - "очень похож"?"

- "Любовь - тебя не интересует?"

- "Да ну! Любовь можно найти всегда.. Были бы деньги. Будут деньги, будет и любовь."

- Девять минут!

- Два кубика адреналина в сердечную мышцу!

- Бессмысленно! Такого не делают уже во всём мире!

- Вы слышали, что я сказал?! Укол адреналина в сердце!! Выполнять!!

- "Ты сам не знаешь, от чего отказываешься. Хватаешься за позолоченную побрякушку, отбрасывая в сторону истинную драгоценность. Но - нет, значит - нет. Я не бог торговли и не могу дать того, что ты просишь ... Однако, взамен, могу предложить тебе... вот это..."

- "Что это?" - с удивлением спросил я, глядя на светящийся тёплым жёлтым светом шарик, внезапно появившийся на раскрытой ладони богини.

- "Это - "природная красота". Человек с таким даром, всегда будет красив, молод, здоров и будет нравиться людям...."

- "Да-а? Красота? А на кой... она мне? Как я, ею, заработаю? Как она меня защитит, если что? "

- "Придумаешь..."

- "Ну, я, право слово... даже и не знаю..."

- "Другого - ничего не будет. Хочешь - бери, хочешь - нет. Времени на разговоры у тебя почти не осталось. Что ты решил с воплощением? "

Я посмотрел на Гуань Инь, прикидывая, - что мне делать? Красота - выглядит абсолютно беспонтовым скиллом. И что? Брать? Зачем? Чтобы быть - "красивым мальчиком"? Я, пусть и не Брюс Уиллис, но вполне себе, достаточно брутален. На кой мне это? Девок, что ли, много будет? Да их и так много будет, купюрами только пошелести. У последнего урода с деньгами, тёлок, на два порядка больше чем у распервейшего раскрасавца. Как показывает практика, с течением времени, девочки мигрируют от эстетических красот к красотам материальным. Сваливают туда, где кормят, поят, одевают и развлекают. И потом ещё бабла на карман дают. Никакая красота не устоит против набитого кошелька. Впрочем...? Чего я тут раздумываю? Это же - сон! Нужно брать всё, что дают! Хуже не будет! Я беру - и перехожу на новый уровень. Не беру - возвращаюсь назад, в темноту...

- "Согласен!" - сказал я, - "На "воплощение" и на "красоту". На всё - согласен!"

- "Да, значит - да..."

- Десять минут остановки сердца!

- Внимание! Укол адреналина в сердечную мышцу! ...Есть!

- Дефибриллятор! Отошли! Разряд!

- Ду-тух!

- ... Бип!.....Бип!.... Бип!... Бип!....

- Сокращения на мониторе!! Есть сокращения!! Есть устойчивые сокращения!! Оно бьётся!! Бьётся!!

- "Мой дар..."

Яркая звездочка слетает с ладони богини, и гаснет, исчезнув в накрытом наполовину простынёй, теле.

- "Прощай... Надеюсь, моя помощь, будет для тебя не напрасной... "

Внезапно свет начал меркнуть в моих глазах. Становилось всё темнее и темнее, а на плечи навалилась страшная тяжесть. Голоса медиков отдалились и стали звучать глухо, словно "из бочки". Стены и пол неприятно закачались, идя какими-то загагулистыми волнами.

- Капельницу... - откуда-то из далёкого-далёка донёсся усталый голос врача, - ставьте капельницу.... Кислород не отключайте... Фуууухх.... Ну, девочка, и напугала же ты нас...

"Девочка? Какая девочка?"

И тут свет в моих глазах окончательно померк.

--

Богиня задумчиво смотрела на новоявленного попаданца.

"Я не успела ему сказать, что мой дар проявится не сразу..." - подумала она, - "...и ещё о том, что он делает человека талантливым во всём, в чём он будет искренне стараться преуспеть. Что ж? Придётся ему жить, не зная об этом. Меньше нужно было о деньгах болтать. А теперь - поздно. Пусть его душа, отныне, сама ищет свой путь...."

--

- Доктор, доктор! Что с моей дочерью?! Что с ней случилось? Мне позвонили и сказали, что она в этой больнице! Скорее скажите, что с ней произошло?!

- Как зовут вашу дочь, нунним?

(нунним - уважительное обращение к женщине в Корее. прим. автора.)

- Пак Юн Ми!

- А.., да. Ваша дочь сейчас в реанимации, нунним.

- Что с ней?!

- Не беспокойтесь, она жива и её жизнь находится вне опасности. Девушка была доставлена к

нам с черепно-мозговой травмой, полученной в автомобильной аварии...

- Авария?!

- Да, нунним. Автомобильная авария. В заявке на выезд скорой помощи указано, что легковая автомашина сбила скутер, которым управляла ваша дочь. Никаких повреждений, кроме травмы головы, она не получила. Однако, судя по сделанному рентгеновскому снимку, имеется обширное кровоизлияние в мозг. Сейчас ваша дочь находится в реанимации. Она подключена к системе обеспечения жизнедеятельности.

- К системе? Почему? Всё так плохо?

- Простите, нунним, но я не знаю вашего имени...

- Пак Дже Мин... Меня зовут Пак Дже Мин!

- Дже Мин-сии...

(сии - уважительная приставка к имени. Она создает официальную обстановку и подчеркивает, что говорящий не знает слушающего, дистанцируется от него и старается быть нейтрально вежливым. прим. автора.)

... - Есть ещё одна плохая новость. У вашей дочери была остановка сердца. К счастью, мы смогли её реанимировать. Но сейчас она находится без сознания и ей производится искусственная вентиляция лёгких.

- Кк.. как... - остановка сердца?!

- К сожалению, при травмах головы это иногда случается. Поэтому, очень важно ездить на дороге в шлеме.

- Но она всегда ездила в шлеме!

- Похоже, в этот раз она была без него...

- Юн Ми всегда одевала шлем!

- В шлеме, получить такую травму невозможно. Но давайте не будем об этом спорить, Дже Мин-сии. Сейчас уже не важно, не одела она его или одела, но забыла застегнуть... Это уже прошлое. А в настоящем, она больна и мы её должны вылечить. Пойдёмте со мною, Дже Мин-сии. Нам с вами нужно будет поговорить о дальнейшем лечении вашей дочери. Если вы, конечно, сейчас в состоянии об этом говорить.

- Доктор, я хочу видеть свою дочь!

- К сожалению, я буду вынужден вам отказать. Посторонним, доступ в реанимацию запрещён.

- А когда я смогу её увидеть?

- Думаю, что не раньше следующего дня. Если эта ночь пройдёт спокойно, то завтра, к обеду, мы её переведем в обычное отделение. Тогда вы сможете быть рядом с ней.

- Так долго ждать...

- Дже Мин-сии, уже поздно... Думаю, вам стоит вернуться домой и отдохнуть. Ничем помочь вы тут не сможете. У вас есть, кому заехать за вами?

- Старшая дочь... Мне нужно будет ей позвонить... Нет, доктор, я останусь тут!

- Как пожелаете, нунним. Тогда лечение Юн Ми вы обсудите тоже завтра, с другим врачом. Думаю, это будет даже правильнее, так как динамика изменения состояния пациента к завтрашнему дню станет более понятной... Прошу прощения, но меня ждут пациенты.

- Да, конечно. Большое спасибо, доктор...

--

Открываю глаза. День. Свет. В теле - полная опустошённость. Ни намёка на каплю силы даже на то, чтобы хотя бы просто пошевелиться. Ощущение чего-то инородного и неприятного в левой руке. Скашиваю глаза и чуть напрягаюсь, фокусируя зрение. Вижу, что из-под белой повязки на моём локте, наверх, к прозрачному квадратному пакетику с жидкостью, уходит прозрачная трубочка, по которой что-то неторопливо капает. Некоторое время просто смотрю на падающие капли, без единой мысли в голове.

"Капельница..." - всплывает слово в мозгу.

Я - в больнице? Да, похоже... Почему? Не помню... Что-то не так... Что-то меня беспокоит... Что? Какое-то... слово... Какое?

Голова пустая и звонкая как колокол. Опускаю глаза вниз.

Странная у меня рука... Отчего она, вдруг такая - тонкая? А это, точно, моя рука?

Внезапно в поле моего зрения появляется девушка в белом медицинском халате, прижимающая обеими руками к своей груди, что-то, издали похожее на планшет. Она ласково улыбается, кивает, смотря на меня, и что-то мне говорит. Судя по интонации - спрашивает. Молча, бездумно, смотрю на нее, не понимая ни слова из того, что она произносит.

Казашка какая-то, - наконец формирую я своё мнение о ней и о её внешности, - не соображает, что нужно говорить по-русски... Понабрали, тут...

Девушка продолжает говорить мне что-то успокаивающим тоном. Внезапно на меня наваливается дикая усталость. Веки мои закрываются, и я засыпаю....

--

- Добрый день уважаемая Дже Мин-сии! Я назначен лечащим врачом вашей дочери. Я закончил Сеульский Университет и пять лет проходил стажировку в Соединённых Штатах. Зовут меня Пак Чун Сон.

- Здравствуйте, Пак Чун Сон-ним!

(суффикс - ним может прикрепляться к личному имени или титулу, должности и делает обращение более вежливым. Прим. автора).

- Что с моею дочерью? Ей лучше?

- Эээ, Дже Мин-сии, давайте я расскажу вам с самого начала, чтобы последовательность

событий была ясной и понятной. Итак, вашу дочь привезли к нам вчера вечером, без сознания, после того, как её скутер сбила машина. При осмотре, у пострадавшей, была обнаружена травма головы. Сделанный рентген не выявил трещин и переломов костей черепа, но на снимке было большое затемнение, что указывало на наличие в её мозге гематомы. Девочке были введены препараты, рекомендованные в таких случаях, и она была помещена в реанимацию, так как она не приходила в сознание. Внезапно, без каких либо предварительных симптомов, у неё произошла остановка сердца. К счастью, наши реаниматологи сумели его снова запустить. Но, это удалось сделать лишь на одиннадцатой минуте...

- Доктор, вы говорите таким тоном, что мне становится страшно! Это что-то очень плохое?

- Понимаете, нунним... В современной медицине, семь минут остановки сердца считается крайним сроком, которое может пройти для организма, условно - без последствий. Каждая лишняя минута после этого времени многократно повышает риск последующих осложнений. Кроме этого, из-за плохого кровоснабжения в момент остановки сердца, может пострадать мозг... Визуально, впоследствии, это может проявиться в виде нарушения речевой и двигательной активности, потери памяти, нарушений мыслительной деятельности. Остановка сердца в десять с лишним минут... это очень большой срок, Дже Мин-сии.

- Неужели это всё с ней случиться? Что же теперь делать, доктор?

- С утра, мы успели провести некоторые исследования и у меня есть для вас хорошие новости. Результаты томографии показывают, что сердце вашей дочери - здорово. Это удивительно, но никаких нарушений в его работе нет. Гематома в её мозгу тоже оказалась очень небольшой. Совсем не такого размера, как можно было бы подумать, глядя на рентгеновский снимок. Единственно - нехорошо то, что располагается она в мозгу в области гиппокампа. Хоть учёным до сих пор не удалось установить, где именно у человека в голове находится память, однако, с точкой зрения о том, что гиппокамп связан с функциями памяти, согласны очень многие исследователи. При его поражении возникает заболевание, при котором больной, при сравнительной сохранности следов долговременной памяти, утрачивает память на текущие события. Так как я уже сказал, что этот участок мозга у неё травмирован, то вполне возможно, что у Юн Ми могут возникнуть проблемы с кратковременной памятью. Однако, окончательно говорить сейчас об этом пока рано. Следует дождаться полного исчезновения гематомы. Только тогда можно будет поставить окончательный диагноз. Мы будем давать Юи Ми укрепляющие память препараты и всё, что положено в таких случаях для ускорения рассасывания гематомы. Но, по моим прогнозам, её исчезновение следует ждать не раньше чем через неделю. Всё это время вашей дочери придётся провести в больнице. Кроме этого, придется и, пожалуй, несколько раз - провести томографические исследования, для наблюдения за процессом рассасывания кровяного сгустка. Ещё будут нужны периодические анализы крови. Так же понадобятся лекарственные препараты. Всё это делает лечение весьма дорогостоящим. Примерно, это может обойтись в десять миллионов вон. Вы сможете оплатить такую сумму?

- ... Да, я оплачу.

- Хорошо. Тогда я подготовлю документы, и мы продолжим лечение.

- Доктор... Но она... выздоровеет? Ведь с ней, всё будет хорошо? Правда?

- Дже Мин-сии, мы сделаем всё, чтобы с вашей дочерью было всё в порядке. Я вам обещаю это.

- Спасибо, доктор...

--

Открываю глаза. Опять день. Опять свет. Опять люди. Снова какие-то казашки... В этот раз - две. Пожилая женщина и молодая девушка. Они плачут, вытирая платочками свои глаза и щёки, и что-то наперебой мне говорят, периодически произнося одни и те же слова - юн ми, юн ми!

Я с недоумением смотрю на них. Почему они плачут? Что значит, это ихнее - юн ми Что они говорят? На каком языке? Кто они, вообще, такие? Где мои родители? Если я в больнице - мама с папой обязательно должны придти! Ничего не понимаю... Бред какой-то... И минуты не прошло, а я уже так устал от их шума...

Продолжая смотреть на этих странных женщин, несколько раз медленно моргаю. Мои веки опускаются всё ниже... ниже... ниже... Закрываются... И всё уходит, исчезая из моих глаз. Я проваливаюсь в сон.

http://tl.rulate.ru/book/1284/77009