

Николь отправилась в гильдию авантюристов Берито вместе с Кортиной и Марком. Первоначально они настаивали на её отдыхе в комнате, но когда поняли, что гостиницу покинули все, и девушке придётся остаться одной, решили взять с собой.

Кортина редко устраивала какие-то переговоры с гильдией, в основном она занималась только работой в Рауме, а вот Николь уже научилась быстро находить подход к любому мастеру гильдии.

Гостиница, где остановились авантюристы, назначена ключевой точкой сборов. Если возникнут какие-то проблемы, нужно сразу отправляться туда и дожидаться возвращения кого-то из героев или отряда Николь.

Николь, Кортина и Марк отправились в гильдию авантюристов, чтобы собрать информацию. По дороге к главному зданию гильдии, они наткнулись на большую бронзовую композицию, в виде шести героев.

Они недолго задержались у статуи и отправились дальше. Город построен вокруг мирового древа, а потому имеет форму пончика, с мировым древом в самом центре, но передвижения по городу не так просты, из-за большого количества воздушных корней, которые мешают прокладывать прямые дороги.

Из-за всех этих сложностей в городе сложная структура улиц, есть много кольцевых развязок или больших площадей, чтобы кареты могли легко разворачиваться и не мешать другим.

Чтобы просто дойти из одной части города, в другую, нужно потратить несколько часов.

Они вновь дошли до очередной площади, где стояла уже вторая статуя героев.

– О, это же ещё одна статуя. Вот вы, а вот Мария!

– Естественно, в священном городе слишком превозносят героев, поэтому мы и не любим тут находиться.

– Да, кстати, поза отличается от той, что стоит в Суторе.

Поскольку герои спасли мир от злого дракона, их образы воссозданы во многих местах: городские статуи, рисунки, книги, небольшие бюсты. Вот только герои не позировали для творческих людей, и каждый воссоздавал героев по своему видению.

Так же в зависимости от территории могут выделять одного или нескольких героев. Так на святой земле, Мария всегда находится впереди, а в Рауме детальнее всех изображён Максвэр.

В Суторе статуя появилась не так давно, её поставил Донабан, после того как Кортина вернула ему документы. И, да, именно Кортина находится во главе композиции города Сутор, как самый важный герой.

Вот чему удивлялся Марк, он никогда не видел другие композиции.

– Почему лицо одного из них скрыто?

Среди шести бронзовых статус одного из героев показывали самым маленьким, а его лицо закрывали шарфом и капюшоном, он как будто находился тут лишним.

Это был Рейд...

– Это шестой из героев Рейд, до дракона он был убийцей, а потому его лицо предпочитают скрывать от всего мира.

– Вот как, я думал, что все герои великие люди.

– Его нельзя назвать злым, все его цели были аристократы или чиновники, что ставили себя выше других, пытались портить жизнь простым людям, поэтому и были убиты по заказу других, более влиятельных аристократов. Так, что убийцей он был только для аристократов, а не простых людей.

– Всё же странно, если он не причинял вреда простым людям, почему его так боятся?

– Миром правят аристократы, и они сами не могут создавать героя из убийцы.

Марк только понимающе кивнул и ещё несколько минут всматривался в статую убийцы Рейда.

Кортинка печально посмотрела на статую Рейда, и по её щеке побежала небольшая слеза. Она быстро смахнула каплю, и быстро зашагала в сторону гильдии искателей приключений.

Николь шла к гильдии, а в её голове кружилась только одна мысль... может, стоит признаться во всём, и Кортинка сможет понять и простить за многолетнее вранье? Финия же всё поняла.

Вот только, когда они вошли в гильдию, эти мысли тут же пропали, поскольку в гильдии царил хаос.

– Что за шум?

Сотрудники гильдии работали на износ, они бегали от доски с заданиями, до стойки регистрации, чтобы выдать новые задания и тут же зарегистрировать его на очередного искателя приключений.

Это было больше похоже на битву, чем на обычный рабочий день в гильдии.

Кортинка схватила одного из сотрудников за руку, чтобы допросить, но тот явно спешил и не сразу понял, что его схватили. Пару секунд ему понадобилось, чтобы посмотреть на лице Кортинки, сначала захотеть накричать на неё, но потом вовремя одуматься.

– Кортинка?! В нашей гильдии?!

– Давай без прелюдии, что тут случилось?

– Хорошо. В трущобах седьмого района начались беспорядки, пострадали гражданские лица, и мы срочно собираем всех возможных авантюристов для работы.

– Седьмой округ.... это же юго-восточная часть города.

– Да, мы отправили медицинские отряды, но с отправкой войск и авантюристов начались проблемы.

Из-за сложной структуры города, передвижения войск или больших отрядов авантюристов затруднено, нужно правильно выбирать маршруты, а ещё подставиться под поток обычных жителей, иначе на дорогах начнут возникать пробки.

- Люди пытающиеся покинуть город, и отряды регулярной армии сталкиваются на небольших площадях, что создаёт заторы, и это мешает всем.

В такие моменты небольшие группы авантюристов, что могут передвигаться не по основным улицам куда сильнее, чем регулярная армия, вынужденная решать проблемы на дорогах.

- Туда же отправился отец....

Риэль должен был отправиться на поиски Куфара и начать он планировал как раз с южных районов города. Кортина тут же включила режим гения, и начала быстро задавать вопросы.

- Ладно, что совет?

- Совет решает вопросы как может.

- Хорошо, но если вы будете так долго собирать армию, ничего не измениться.

- Мы уже пытаемся организовать авантюристом, но...

- Медленно! Где храмовники?

- Рыцарям нужно время, чтобы прибыть в район беспорядков.

Выслушивая глупые слова персонала, Кортина начала нервничать, они просто не понимают, что делают.

- Мне срочно нужны все данные.

- Эм, хорошо, мы сейчас всё приготовим.

- Спешите, ещё нужно предупредить храмовников, нужно чтобы они окружили район и не дали возможность распространиться хаосу за пределы седьмого округа.

- Есть.

Кортина улыбнулась.

- Мне кажется, мы его поймали!

<http://tl.rulate.ru/book/12803/704215>