

Склонив голову и представляя кучу новых проблем, Николь медленно шла в сторону академии. Голова была тяжёлой, но не от болезни, а из-за того, что карбункул сидел на её голове, используя её как подушку.

Карбункул в качестве шляпы и две подруги, что шли рядом. Странная картина даже для улиц Раума, а ведь тут проживает много людей.

Николь устала, а подруги всё тянули руки, чтобы погладить животное.

– Ай, моя шея!

– Ой, прости.

– Эй, я тоже хочу такого!

Ретине вообще было не до того, чтобы замечать происходящее вокруг. Её интересовал только один единственный монстр во всей округе. Мишель же извинилась перед Николь за причинённые неудобства.

Убедившись, что за ними никто не наблюдает, карбункул спрыгнул с головы Николь и вновь начал копаться в своей небольшой сумке. Он пытался, выискивая нужный ему предмет.

Небольшая палка и очередное письмо от богини. Он передал его Николь и вновь полез на голову.

– Это опять мне?

– Кю-ю-ю?

Увы, но Николь не знала языка, на котором говорил карбункул, так что понимала его только интуитивно. Николь открыла письмо, её взгляд забежал по строчкам аккуратного почерка богини.

«Я тут подумала, что тебе и вправду понадобится ещё небольшой подарок от меня. Эта не обычная палка из леса, а особая рукоять для твоего кинжала. Как только ты установишь её, пользоваться будет намного легче».

– Как интересно.

Рукоять любого кинжала надёжно фиксируется, но, как правило, даже обычный человек, имеющий хоть небольшой опыт обращения с оружием, может снять фиксирующее устройство, а потом и саму рукоять.

Смена рукояти не занимает много времени, и через минут десять работы кинжал можно использовать вновь.

«Особая рукоять позволит тебе уменьшать силу вибрации кинжала, тем самым давая больше возможностей для открытого боя. Рукоять не сможет поглощать всю вибрацию, но определённую часть – да! К тому же рукоять может трансформировать сам кинжал в нечто наподобие ловушки, хотя в этот момент и будет потребляться твоя магическая сила».

– Поглощение вибрации и магия трансформации?!

Николь вскрикнула, когда дочитала письмо. Магия трансформации намного сложнее, чем

магия интерференции, но и считается намного сильнее.

Требуемый уровень мастерства для любого мага для обучения магии трансформации высок, обладателей магией трансформации можно пересчитать по пальцам.

Да, магия обладает сравнительно небольшим временем работы, чуть больше двух минут, но в нужный момент трансформация оружия в нечто другое может означать победу. Единственная проблема в том, что во время трансформации оружие продолжает поедать манну владельца в больших количествах.

С другой стороны, для Николь такое в самый раз, ведь ей даже сейчас приходится проходить через процедуру высасывание магической силы из тела. И дополнительное потребление не повредит.

– Что за странный предмет? По виду обычная палка, но на деле магический предмет, по силе не уступающий Третьему Глазу?!

Более того, возможно просто маскировать кинжал под что-то другое и атаковать им в самый нужный момент. Как ни крути, а Николь найдёт ему применение. Нужна только капля воображения, и такой набор профессионального авантюриста можно превратить в грозное оружие.

– Это... просто прекрасно, я уже хочу поблагодарить белую богиню. Лично.

– Эм, Николь, что такое магия трансформации?

Николь обернулась и заметила, что её подруга читает письмо через плечо. Да, Мишель уже научилась читать, правда, ещё по слогам.

К счастью, ни Мишель, ни Ретина не знают о магии кинжала, так что рассказывать не придётся.

– Хм, ну в моём кинжале есть магия.

Если рассказать о вибрации кинжала сейчас, потом это может вылиться в проблему. Пускай просто думают, что кинжал магический, а какая магия, не важно.

– Это тоже подарок от богини?

– Ага, вот так совпадение.

– Что за белая богиня?

Ретина была единственной, кто ещё не познакомилась с богиней. Она только знала, что Николь с кем-то встречалась, но, наверное, как и Кортиня, восприняла девушку в бане безумной.

– Это девушка белого цвета, она сильный маг. Можно так сказать.

– Белая девушка и сильный маг... О, как господин Максвэр?

– Хоть борода Максвэра и белая, но нет... Она другая.

Сложно объяснить человеку, как выглядит бог, особенно, когда его лицо для каждого человека индивидуально, а если назвать её имя, можно получить ещё больше проблем.

Она больше напоминает девушку лет двадцати пяти, маленького роста с большими глазами и странным поведением, чем старика с бородой полной мудрости.

В этот момент Николь задумалась. Это же прекрасная фигура, таких девушек много, а для самой Николь теперь нужна другая форма, поскольку иллюзию Рейда больше использовать нельзя.

Отличная идея, нет, просто замечательная! Главное, всё хорошо продумать.

«Надо будет поэкспериментировать!»

Насколько эффективным будет изменение своего тела, если при этом просто дорабатывать его до нужного возраста и состояния! Теперь даже на уроки идти не так страшно, и Николь, улыбнувшись, пошла дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/12803/532775>