

Независимо от того, насколько Максвэр стал старым, Кортинка всегда оставалась умной. Она взяла в руки доску и начала очищать её от грязи.

– С ней всегда происходит что-то странное.

– Зачем ты рассказываешь такое детям?

Старый эльф медленно потягивал из кружки чай и смотрел, как недовольная кошка отмывает доску от грязи.

– Кстати, Николь, рассказывай, как ты поживаешь?

– Лучше бы содержал дом в чистоте, чем приставал к детям с вопросами.

– Тебе ещё не надоело меня пилить? Эх, старина Рейд, почему же ты ушёл от нас?! Ты был единственным, кто мог заткнуть эту кошку!

– Эй, давай не будем приплетать нашего старого друга.

– Но он был единственным, кого ты слушала!

Кортинка выглядела как-то обеспокоенно, когда Максвэр упомянул о Рейде. После смерти лучшего друга, наверное, ей было сложно найти ему замену, или даже, она не смогла его найти.

– Ах... – всхлипнула Кортина.

– Да, странная история. Наш друг был сильным, но отправился в бой и умер. Он прожил хорошую жизнь...

– Хватит! Чему ты учишь детей?!

Кортина пыталась отчитывать старого эльфа, но ему было безразличны слова старой подруги. Он вспоминал о своих друзьях с грустью в глазах. Возможно, что Максвэр не хотел сидеть в королевском тронном зале, а хотел отправиться в путешествия со своими друзьями, но судьба распорядилась иначе.

В любом случае, эта тема уже изрядно надоела Николь, все Герои сожалели о смерти своего друга, но считали его великим человеком.

– Рейд был человеком, наверное, единственным из нас благородным, не по крови, а по натуре. Он всегда помогал бедным несмотря на обстоятельства. Это и привело его к гибели, но таков был его выбор.

– Максвэр, ты опять?

Что это значит? Все Герои были благородными, и только Рейд вырос в детском доме. Остальным Героям повезло куда больше, но сейчас Максвэр говорит об обратном. Сложно принимать слова на веру, ведь многие из них не понимают, что Рейд сидит рядом с ними в теле маленькой девочки.

Кортинка грустно улыбнулась, смотря на старика Максвэра. Он тоже улыбнулся, сгоняя с себя грусть и тоску.

- Девочки, вам, наверное, неприятно слушать такие истории?

- Нет, мы уже в курсе, как умер великий Герой!

- Просто, наш друг был для нас дорог. И он ушёл от нас к богу смерти, и сейчас он где-нибудь на небесах пьёт вино и смотрит на нас. Скоро я встречу с ним.

- Хватит, старик, тебе ещё рано умирать... – по щеке Кортинки побежала слеза. – Если бы я не задержалась тогда в торговой лавке, то прибыла бы вовремя...

Николь смотрела куда-то в пустоту. Раньше она не понимала, как сильно другим Героям не хватает Рейда, но теперь...

Лицо того ужасного джинна появилось из неоткуда, но это было только видение. Она смотрела на него и понимала. Если бы это произошло вновь, то она без колебания бы отдала свою жизнь в обмен на жизнь тех детей.

- Хватит грустных историй, мы просто должны жить дальше!

Кортинка смахнула с лица слезу, но Николь продолжала в ступоре смотреть на пустое пространство на стене. Гибель Рейда принесла куда больше проблем, чем просто потеря одного Героя.

Каждый! Каждый из Героев винил себя в его смерти, и далеко не всегда они рассуждали логически. Им пришлось жить с этим бременем, не понимая, что это был выбор самого Рейда.

- Да. – тихо ответил Максвэр и оставил в сторону чашку.

Если бы Николь родилась мальчиком, то у неё был бы шанс во всём признаться. «Вот он я» – сказал бы он всем и поведал странную историю, но смотря на эту милую слабую девочку, никто не признает в ней отважного Рейда.

А тем временем Максвэр попросил Николь положить руку на доску и подождать пару минут. Символы загорелись, а потом и три небольших камня начали сиять с разной силой.

- Магическая сила высока даже без контроля, что тут сказать, она и вправду дочка Марии.

- Да, но всё же это не самый большой уровень.

- Это потому, что у неё очень слабый контроль. Видишь, третий камень почти не горит, а порой именно контроль – самый важный показатель!

Всего есть три камня на доске, и каждый отвечает за свой показатель магии.

Первый – потенциал – насколько тело вообще приспособлено к магии. Как правило, этот показатель передаётся от родителей, и изменить его нельзя

Второй – каналы магии – это что-то типа спускового канала для магии. Насколько сильные заклинания может применять человек. Этот показатель можно развивать, но он также передаётся от родителей.

Третий – контроль – самый важный показатель. Насколько человек может контролировать свой поток магии. Его приходится развивать всю жизнь, чтобы использовать всё более сильные

заклинания.

Если у вас нет врождённого потенциала, то даже должные тренировки не позволят вам использовать магию. При слабом канале магии вы не сможете за один раз использовать нужное количество магической силы, чтобы применить сложное заклинание.

Контроль же – самый сложный показатель, даже большой объём магической энергии не позволит человеку создать самое просто заклинание, если он не может его контролировать.

– Она достаточно слаба, но её слабость не в теле, а в недостаточном обучении. У неё много магической силы, но практически нет контроля. Можно сказать, что девочке придётся много и усердно трудиться, чтобы стать настоящим магом.

– Даже так?

– Да, но как только ты начнёшь обучаться, то сможешь достичь таких высот, что магия Рейда и Гадоруса покажутся игрушками. Хотя они мои лучшие ученики!

Максвэр ещё раз посмотрел на доску, чтобы убедиться в своих догадках.

Разве Рейд был лучшим учеником эльфийского волшебника? Определенно нет, но раз так говорит сам Максвэр, остаётся только верить ему на слово.

– У тебя есть достаточный уровень, чтобы поступить в академию!

– Точно?!

– Да, добро пожаловать в академию магии Раума!

Как дочь Героев Николь могла поступить и с более низким уровнем, но благодаря своим навыкам и обучению Марии она смогла поступить самостоятельно.

Вот только теперь ей придётся столкнуться с ещё большими проблемами в виде упорных тренировок.

<http://tl.rulate.ru/book/12803/497778>