

"Что происходит!?"

Исполняющий обязанности архиепископа Джек Нельсон в гневе восклицает, распахивая дверь.

Хотя никто не может ответить ему из-за ледяной температуры небес, которая внезапно обрушилась на город, накрыв его фиолетовыми облаками, которые ощущались невероятно холодными на коже.

Видя, что никто, кажется, не обращает внимания на его слова, он решил отправиться в туман и найти кого-нибудь, кто сможет ему рассказать.

Он может слышать только звук статических помех вместе с этим облаком и звуки множества капель воды, которые, казалось бы, ощущаются повсюду. Вдалеке также слышны приглушенные крики, а количество криков и тяжелых шагов дополняет какофонию приглушенных звуков в условиях нулевой видимости.

После слепого обхода церкви он, наконец, нашел кого-то в этом месте. Это также Веном, один из чемпионов турниров прошлого, который с тех пор стал пешкой Культа.

"Веном! Докладывай! Скажи мне, что происходит! Он ждал ответа, но не мог не занервничать, когда увидел, что тот не отвечает. "Привет... Я же просил тебя сказать мне, что это ... ха!?"

Когда он протянул руку к парню и коснулся его, парень в тяжелой броне, стоявший прямо на своем месте, медленно накренился, пока не рухнул на комнату, словно статуя. Его поза все та же, он стоит прямо, как будто его тело находится в подвешенном состоянии.

"Фуфу ..." Он расширил глаза, прежде чем медленно обернуться.

Под тяжелыми покрывалами темного тумана появляется человек в капюшоне. По одной только фигуре он может легко сделать вывод, что это женщина. Хотя он не узнал ее сияющие золотистые глаза, ему показалось, что он где-то ее видел.

"Кто ты ... ты член Сада Теней!?" - Что? - спрашивает он, делая шаг назад, дрожа.

Она только смотрит на него, в ее глазах читается веселье, когда она делает шаг вперед.

"... Помогите! Член Сада Теней здесь!" Хотя даже когда он звал, никто не откликнулся на его призыв. Холодный пот выступил у него на лбу, когда он снова поворачивается к ней, понимая, что никто ему не отвечает.

"Это бесполезно". Женщина просто сказала, в ее голосе слышалось садистское веселье.

"Подожди ... этот голос ..." Он наконец узнал. Это тот же голос, что и тот, кто объявил о высокомерном заявлении о конце света. "Ты...!?"

Его подозрение подтверждается, когда женщина делает еще один шаг вперед, медленно приближаясь к нему, тихо посмеиваясь своим глубоким голосом. Он дрожит, прежде чем немедленно пытается убежать.

"Ни за что... ни за что... она сбежала!? Как?? В панике думал он, пытаясь пробраться через залы церкви, несмотря на то, что не видел пути, которым пользовался.

Много раз он натыкался на стены или колонны, а иногда даже катался по лестнице или спотыкался о трупы своих набожных последователей. Тем не менее, он пытается убежать от

женщины, которая, кажется, дает знать о своем присутствии этим постукивающим звуком своих шагов.

"Ей это нужно?! Она пытается снова стать целой ?? Подумал он с широко раскрытым удивлением, прежде чем его глаза загорелись злым умыслом. "Как наивно! Как глупо! Я воспользуюсь твоим высокомерием, чтобы заманить в ловушку и тебя тоже!

Просто пройдя по запомнившимся тропинкам, которыми он обычно пользуется, он, наконец, прибывает на арену, где обычно проводится Испытание Богини. Сама женщина, похоже, не торопилась, поскольку небрежными шагами приблизилась к нему, в ее глазах все еще был тот веселый взгляд, который она устремила на него.

"Оливье... Я хочу тебя прямо сейчас, Оливье! Он закричал, прежде чем сама арена отреагировала на его слова.

Сама женщина на мгновение расширила глаза, вероятно, удивленная этим новым развитием событий. Он уверен, что она не знала. В конце концов, создание Святилищ произошло после ее правления. Она не будет знать, как работают эти Святилища, даже если другие части ее тела окажутся внутри них.

Постепенно рунические символы, появляющиеся вокруг арены, постепенно рассеиваются, хотя он с удивлением видит, что вместо ожидаемого героя это другая женщина, с которой он близко знаком.

"Нет ... она ответила!?" Он воскликнул, медленно отступая назад, пока не упал на край арены. Сбитый с толку этим большим просчетом.

Женщина, появившаяся после призыва, медленно оглядывает туман глубокой тьмы, прежде чем просто помахать рукой. Туман на самой арене рассеивается, делая ее достаточно прозрачной, чтобы две женщины могли посмотреть друг на друга.

Одна - женщина в капюшоне с горящими желтыми глазами, в то время как другая - женщина в красивой темной мантии, у которой такой же темно-фиолетовый цвет волос, как у нее. Их стиль выглядит практически одинаково, в отличие от глаз и шарфа, закрывающего нижнюю часть лица женщины в капюшоне.

Эти двое молча уставились друг на друга, прежде чем оба, кажется, посмотрели друг на друга с весельем во взгляде. Казалось, что они разговаривают друг с другом. Эти двое даже повторили позы друг друга. Даже то, как они скрестили руки на груди.

"... Тсс, не в ту сторону ...!"

Их внимание привлек этот иностранный голос, заставив их всех обернуться и посмотреть на принцессу с серебряными волосами и принцессу-блондинку, которые наткнулись на это место.

На мгновение возвращаемся назад во времени...

После этого высокомерного заявления этой таинственной женщины и того, что само небо обрушилось на город, Алексия использует это, чтобы сбежать вместе с Розой.

Она думает, что это подходящий момент, и кажется, что те рыцари, которые их охраняют, сильно отвлечены этими облаками, которые стали темнее после того, как упали на эту землю.

Только благодаря их магии они не замерзают до смерти в этих облаках. Практически во всех частях этого места стало очень холодно, и даже на стенах есть признаки образования льда. Им едва удастся поддерживать тепло своего тела, когда они пытаются сбежать из этого города.

Немного сложно действовать вслепую. Они начали с большей части этой церкви, куда их обычно сопровождают, чтобы они съели назначенные блюда. Как раз в это время и происходит этот хаос.

Теперь они ищут выход из этой церкви, хотя кажется, что вместо того, чтобы убегать, они все глубже проникают в святое учреждение.

"Мы действительно знаем, куда идем?" - Спрашивает Роза, оглядываясь вокруг с выражением тревоги. Меч, который они украли у поверженных святых рыцарей, с которыми они столкнулись, она крепко сжимает в руке.

"Поверь мне! Я хорошо ориентируюсь!" Не желая ставить себя в неловкое положение, Алексия просто идет дальше.

Некоторое время назад она с уверенностью сказала, что помнит пути, которыми они шли к этой церкви, всякий раз, когда их приводят сюда поесть. Теперь это хвастовство возвращается, чтобы укусить ее.

"Мне действительно следовало держать рот на замке!" - подумала она, когда они сделали еще один поворот.

Когда они прошли несколько шагов вперед, они были удивлены, увидев, как туман медленно рассеивается, пока они не смогли увидеть все снаружи. Они почувствовали некоторое облегчение, прежде чем это облегчение превратилось в раздражение, когда они узнали, где они в конечном итоге оказались.

"... Тск, не туда ...!"

Она смотрит в сторону, замечая дрожащую фигуру Действующего архиепископа, прежде чем посмотреть на двух женщин, которые выглядят практически одинаково по стилю и пропорциям тела. Роза ахает, по-видимому, напуганная их видом, хотя Алексия только смотрит на них невозмутимым взглядом.

"Разве ты не та сумасшедшая, которая висит на потолке? И если мне нужно угадать, та другая женщина может быть твоим сумасшедшим близнецом... Я помню, как ты кричал как идиот той ночью ... Сказала она, пожимая плечами. "Не имеет значения, мы просто хотим уехать отсюда, так что делай свои собственные странные вещи ..."

Красивая женщина с темными глазами нахмурила брови, прежде чем повернуться к златоглазой женщине. Женщина в капюшоне с золотистыми глазами смотрит на нее в ответ и качает головой, пожимая плечами.

Эти двое кажутся странно подавленными, поскольку их плечи поникли.