Глава 29. Сценарий обмана

20 сентября 2013 года, 9:18 вечера, Дантаун-стрит, крыша строящегося бизнес-центра.

Несмотря на то, что солнце ещё светило, ветер уже был холодным. Он продувал меня насквозь, отчего руки стали ледяными. Но этот холод и успокаивал, помогая мне перестать дрожать. Каким бы ни был ваш план и уверенность в нём, умирать не захочется никому, даже если это подстроено.

Неся на плече Страха, я вышел на открытую площадку на крыше. В её конце стояла, повернувшись к закату, Маргарет. Её волосы развевал тот же холодный ветер, что нашёптывал мне на ухо колыбельную. У ног девушки лежал лист бумаги, закреплённый камнем сверху.

- Что ж, пора, Страх. Мы достигли отправной точки.

[Всегда готов сыграть в новую игру, Джейкоб!]

Чёрт соскочил с плеча и забегал вокруг меня, принюхиваясь и ища всё, что может навредить моему плану. Убедившись, что на крыше нет устройств слежения и излишне любопытных людей, он самодовольно кивнул и уставился на потёртый лист бумаги, на котором маркером было написано: «Это мой заложник. Перешагнёшь черту – она умрёт, не подчинишься – она умрёт. Мастер ключей».

Подчерк точно принадлежит Маргарет Сайлз. Я столько времени провёл, анализируя его, что теперь узнаю издали. Под чертой, должно быть, имеется ввиду эта чёрная линия, так же нарисованная маркером. Выходит, если я заступлю за неё, девушка умрёт. Признаю, стиль захвата заложника очень интригующий, особенно если учесть, что заложник сам себя убьёт.

[Собираешься её спасать?]

- Для начала проверю теорию.

Со всей резвостью, на которую был способен, я хлопнул в ладоши – раздался громкий неожиданный звук, который смог бы пробудить человека от элементарного гипноза, однако Маргарет не шелохнулась. Чего и стоило ожидать, слишком просто никогда не бывает.

Если не помогает хлопок, то может помочь испуг, но, к сожалению, заложница Мастера ключей и так уже стоит на краю пропасти, готовая спрыгнуть как только я её потревожу, поэтому ей никакие страхи не помогут очнуться. Остаётся последний вариант: для гипнотизирования изредка применяется метод шифрования с помощью символов. Символами могут служить разные способы воздействия на разум человека: поэзия, картины, музыка, определённые телодвижения и даже вкус. Это похоже на программирование, соблюдаются те же принципы: когда человек ощущает что-то, что должно запустить модель его поведения, он меняет личность, а возвращается в норму только после другого сигнала. Если знать сигналы, можно управлять загипнотизированным человеком даже если гипноз наложен мастерским умельцем.

- Маргарет, ты меня слышишь?

Услышав мой вопрос, девушка медленно повернулась, но при этом половина её левой ступни соскочила с крыши. Видимо, Маргарет запрограммирована ещё и на ведение диалога. Очень интересный гипноз, это всё равно что создать нового человека, полностью подчинённого

кукловоду.

- Я прекрасно тебя слышу.

[Ох ёёёё… Я вижу в ней что-то странно знакомое, но не понимаю что.]

Если Страх чует что-то в марионетке Мастера ключей, то это может означать, что наш кукловод использует технику, имеющую общие корни с интегратором времени. Я столько всего уже видел: лес монстров, людей со сверхсилой, яд, убивающий на расстоянии – всё это лишь подтверждает опасения. Мастер ключей может сравниться со мной в знании о мире паранормального, а этого нельзя допускать. Нужно нащупать слабое место в программе, заложенной в Маргарет. Для этого попытаюсь её разговорить:

- Как тебя зовут?

- Зачем ты спрашиваешь? Ты прекрасно знаешь меня. Гораздо важнее, что я тоже знаю тебя. Ты – Джейкоб Стюарт, по совместительству гений, будоражащий умы людей, помешанных на детективах.

- Не стоит меня пугать тем, что ты выдашь меня Мастеру ключей. Я уверен, что этот кукловод и сам уже прекрасно знает, кто я.

- Отнюдь. Мой господин не знает твоего имени, но он предоставляет тебе выбор.

Господин… Это значит, что Маргарет в более сознательном состоянии, чем я думал. Мастер ключей не просто записал в неё некую последовательность действий, он как будто подчинил себе её волю. В таком случае девушка не просто опасна, она способна творчески мыслить и тоже может сыграть свою роль. Нужно быть осторожнее, прежде чем что-то говорить, особенно с этим выбором. Когда психопат предлагает тебе ступить на одну из двух дорог, его устроит любой твой выбор, значит мне нужно выбрать что-то третье, что бы это ни было.

- Какой выбор?

- Кайл Ридли мешает моему господину. Он спасает тех, кто должен умереть, и мешается под ногами. Кто-то должен за это поплатиться: я или ты – вот в чём вопрос. У тебя осталось меньше часа до того, как сюда заявится полиция. Если к тому времени ты не решишь, то мы умрём оба. Выбирай: умрёшь сам и я выживу, а убийства прекратятся; иначе мой господин будет убивать, пока ты не захлебнёшься кровью. В любом случае, Кайл Ридли пойдёт ко дну. Вопрос только в том, сколько людей ты потянешь за тобой.

ЗВУК: ДУНОВЕНИЕ ВЕТРА

- Страх, помнишь я говорил, что мне понадобится твоя помощь?

[Конечно! Жду с нетерпением.]

- Тогда я хочу, чтобы ты позволил мне умереть.

[Это не то, что я хотел от тебя услышать…]

Судя по тому, что Маргарет никак не реагировала, её восприятие уже не такое, как у обычного человека. Она точно не может видеть Страха, и если не удивляется тому, что я говорю с пустотой, то это уже ненормально. А что касается моего собаковидного друга, я доверяю ему

собственную жизнь.

- Для начала я хочу убрать свидетеля.

[Какого?]

- Этого.

Я сделал заступ за чёрную черту – не прошло и секунды, как Маргарет выхватила из сумочки длинный нож и располосовала им горло. Кровь фонтаном брызнула, умывая мне лицо.

Замечательно. У меня не было полной уверенности в том, что Мастер ключей не может шпионить за мной через Маргарет, как через видеокамеру, поэтому от неё пришлось избавиться, но, если мой план выгорит, а он выгорит, то девушка воскреснет. Не как Иисус, но не менее эффектно.

[И нахрена мы пришли её спасать, если ты хотел убить эту дуру?]

- Слушай меня внимательно, - я схватил Страха в кулак и крепко сжал. Тот бедно забегал глазами по крыше, ища, как бы выбраться. – После моей смерти у тебя будет 23 часа на то, чтобы найти зацепки по Мастеру ключей. Важна любая деталь: символ для спасения Маргарет, личная информация об агентах SETI, сведения о секте Мии – всё пригодится. Ты понял?

Страх кивнул, начиная понимать, к чему идёт дело. На его нечеловеческом лице расплылась улыбка.

- По истечению 23 часов ты должен найти интегратор времени и вернуться к моменту, когда Маргарет ещё была жива.

[Найти? Он же у тебя на шее.]

- Это муляж. Я купил его на Amazon [1], настоящий сегодня утром забрал Грег и спрятал. Найди его, он приведёт тебя к кулону. Так будет безопаснее.

[Хм… А пахнет как настоящий. Это точно подделка?]

- Да, я зарядил его энергией интегратора, несколько раз переместив поддельный кулон во времени на пару секунд. Остаточное излучение продержится около дня.

[Как ты додумался до этого? Я сам не знал, что так можно делать. Впрочем, не это важно. Я всё сделаю, Джейкоб.]

- Тогда начнём. В первый раз я притворюсь убийцей, который пытается напасть на полицию с помощью тебя. Кхм, можешь стать более угрожающим?

[Например таким?]

Страх вырос в размерах в несколько раз, его зубы стали более изогнутыми, не помещающимися в пасти, а мех облез, местами проявилась гнилая плоть. От твари доносился аромат трупного смерда.

- Да, сойдёт.

Я подошёл к телу Маргарет и внимательно рассмотрел разрез на шее. Было очень интересно

узнать, что девушка стаяла так близко к крыше только чтобы отвести внимание от сумки. Настоящей угрозой всё это время был нож. Довольно умно: подстраховаться и придумать два способа смерти. Я ожидаю прыжка, а получаю струю крови в лицо.

Взяв ещё тёплый труп на руки, я присел и положил его на колени. Неприятное ощущение грязи и пота, смешавшегося с кровью, пронзило моё тело, а железный запах заставлял ноздри сжиматься. Но так нужно для наглядности.

- Страх, разрывай всех, кто поднимется на крышу, оставь только пару человек, которые должны будут меня убить. Если нужно, спровоцируй их открыть огонь. Иначе придётся мне. И не смей сражаться с тем агентом, что уничтожил твоё тело в прошлый раз. Умрёшь ты – умру и я.

[Понял. Ты возлагаешь на меня большие надежды. Но почему ты не боишься, что я предам тебя?]

- Потому что ты любишь всё это, любишь веселиться.

[О, чёрт подери, ты прав!]

Громадина спряталась за вытяжкой, и мы вместе стали ожидать прихода полиции, любуясь закатом солнца. До моей смерти остаются считанные минуты…

ЗА ДЕСЯТЬ МИНУТ ДО

Я собирался сделать заступ за чёрную черту, но внезапно из горла Страха донеслось истошное мычание, а после и крик:

[Не делай этого! Я вернулся! Фух, я вернулся…]

Моя нога опустилась, так и не переступив линии. Если Страх в курсе моего плана, то это означает только одно: он сработал! Теперь у меня есть преимущество в 23 часа перед Мастером ключей и агентами SETI.

- Расскажи мне, что произойдёт после моей смерти.

[С радостью, но, для начала, ремарка: я нашёл интегратор в последние часы, так что ты был близок к смерти. А теперь, когда твои поджилки трясутся, давай кое-что поведаю. Из интересного я узнал кое-что о следователях SETI, а также о Маргарет. В вещах девушки будет найдено стихотворение, полагаю, это ключ к её освобождению от контроля. И, предвидя твой вопрос, стих я запомнил. Ещё могу сказать, что твои друзья на вкус так себе, а Дженнифер – твоя судьба.]

- Что ты мелешь?

[Она играла со мной, пока я сидел внутри трупа. Либо эта девчонка тупая до невозможности, либо самый подходящий для тебя человек на этом белом свете. Ей было всё равно, лишь бы помочь тебе. Даже в последнее мгновение, когда я убил агентов SETI, на её лице не было ужаса или страха.]

- Мы отошли от темы. Стань материальным и прочти стих.

[Как скажешь, но помни мои слова.]

Из рассказа Страха следует, что Грег передал интегратор Дженнифер. Он говорил перед своим

уходом, что собирается к ней зайти. Вот прохвост, узнаю старого друга.

Что касается Дженнифер… Мне остаётся только поблагодарить её. Возможно, она не такая бесполезная, как казалось. Я даже проникся лёгкой степенью уважения к ней. Думаю, я слишком многого от неё требую, ведь моя задача защищать её, а не использовать, хотя одно другому не мешает.

Страх выбежал к Маргарет, и, когда его тело стало обозримым для посторонних, девушка вскрикнула. Не давая ей отойти от шока, монстр из интегратора прочёл стих, который принёс из другой реальности:

«Я жил во тьме, во мраке спал,

Пока любовь со злом сражалась.

Со дна колодца я кричал,

Что моё сердце сжалось».

Маргарет широко раскрыла глаза, услышав эти строки, а затем потянулась к карману и достала листок бумаги. Кажется, на нём написано то же, что только что прочёл Страх.

- К-как тебе это удалось? Впрочем, неважно.

[Что-то не так! Она всё ещё под контролем Мастера ключей!]

- Вижу! Ты точно всё дословно помнишь?

[Буква в букву. Твоя теория о том, что для пробуждения от гипноза нужен символ, неверна?]

- Его идея неверна, - прервала нас Маргарет. – Джейкоб, я не знаю, как ты прочитал мой стих, но оставлять такого опасного противника в живых нельзя.

Её стих?! Если он написан самой Маргарет в том плане, что она его автор, то эти строки просто не могут быть ключом к пробуждению. Какого чёрта я опять облажался? Да я собственную смерть послал на все четыре стороны и снова лажаю?!

СУИНЬК

[Берегись.]

Маргарет выхватила из сумочки нож и сделала выпад в мою сторону, но Страх вовремя вцепился в её руку и, как охотничья собака, разорвал кисть в клочья, причиняя страшную боль девушке. С такой болью не способен двигаться никто.

- Молодец! Теперь она безоружна и не может себя убить.

- Ошибаешься…

Не успели мы со Страхом понять, что произошло, как Маргарет выдернула из волос распрямленную шпильку и воткнула её в глаз. У девушки-марионетки не сразу получилось сломать кость за глазницей, ей пришлось повозиться, но, в конце концов, острие вошло прямо в мозг, пробив тоненькую перегородку.

[С какой же силой она давила, чтобы сломать кость за глазницей… Даже с ножом это не каждый сможет.]

Глазам не верю, я опять проиграл. Мастер ключей дважды убил Маргарет на моих глазах и теперь, должно быть, смеётся мне в лицо. Его план, каким бы он ни был, провалился, мой тоже. Теперь мы оба безоружны, за одним малым исключением – на моей стороне всё ещё есть фигуры для размена, хоть и слабые.

[Джейкоб, с минуты на минуту пребудут копы и агенты. Они убьют тебя, увидев это, или запекут в камеру. В любом случае дела развиваются паршиво.]

- Ты не прав. Это замечательная возможность, мой необразованный друг.

[В каком смысле?]

- Во всём нужно видеть светлые стороны. До сих пор я привлекал внимание агентов, но при этом недавно попросил их держаться подальше от моих дел. Это они посчитают странным. И вот, придя на крышу, они увидят, как я трагично не успел спасти Маргарет, но сумел уничтожить тебя, тварь, убившую её. Оказывается, всё это время меня преследовал необозримый монстр, который напал на девушку от имени Мастера ключей. Теперь он мёртв, а мне необходим доступ к базам данных SETI, чтобы накрыть хозяина твари. И мы с агентами становимся лучшими друзьями.

ЗВУК: АПЛОДИСМЕНТЫ

[И потом ты их убиваешь?]

- Нет, нисколечко. Зачем убивать тех, кто может верно исполнять твои приказы. Они станут моими марионетками, как Маргарет для Мастера ключей. Для этого всего лишь нужно, чтобы следователи увидели, как я тебя убиваю.

[Надеюсь, понарошку?]

- Бесил бы ты меня больше, было бы по-настоящему, но сейчас обойдёмся полумерами. Как-никак, ты мне жизнь спас. А сейчас нужно обговорить детали.

Страх заскочил ко мне на плечо, и я шёпотом, не столько для секретности, сколько для атмосферы, объяснил ему многоходовку. На этот раз не должно быть никаких неувязок, вплоть до температуры тела Маргарет.

- Можешь сохранить тело в таком виде до прихода полиции?

[Доверься мне! Я как формальдегид, только от меня ещё и не воняет. Маргарет будет выглядеть так, будто только что рассталась с жизнью по моей вине.]

Чертёнок принялся за дело, обхаживая труп со всех сторон, а я, не теряя времени даром, отправил СМС Дженнифер, где говорилось, что уже можно возвращаться домой. Пускай агенты SETI думают, что я говорю им всё, в то время как мои помыслы далеки от честности.

Переломный момент, вот ты и настал. Теперь всё зависит только лишь от моей убедительности.

Спустя час.

- Они должны быть наверху, - шёпотом сказал мне офицер, показывая результаты

триангуляции телефона Стюарта.

- Это территория Марудо-сана, нам нужно скорее на неё выйти, но не прекращайте всё обыскивать. Нельзя ничего упускать.

ПШШШ

- Ишичиро, Джейсон, на крыше кто-то есть. Слышу шум потасовки.

ПШШШ

- Марудо, мы идём к вам. Не вмешивайтесь раньше времени, - прервал Марудо-сана Джейсон и, бросив свою территорию, устремился на крышу.

- Сэр, мы идём за ним? – спросил тот же офицер.

Я всерьёз задумался об этом. Мне нужно чётко следовать плану, но что-то внутри, какое-то шестое чувство не даёт мне просто бросить Джейсона и Марудо-сана на крыше одних. Понимаю, что это неподчинение приказу и мой поступок может запороть миссию, но нутром чую, что на крыше произойдёт что-то ужасное.

- Все за мной! Пробираемся на крышу.

Отряд без сомнений бросил обыск и вырвался на лестницу, ведущую к позициям Марудо-сана. Нам потребовалось меньше полуминуты, чтобы соединиться с отрядом Джейсона, и мы вместе выбились на крышу.

Там и тут раздавались звуки выстрелов. В сумеречном мраке на полицейских охотилось огромное чудовище. От него исходил запах смерти, с клыков свисали ошмётки человеческой плоти, а шерсть побагровела от крови. Прямо на моих глазах монстр прихлопнул офицера, как муху. Звук был похож на треснувшее яйцо: чавканье, хруст и хлюрпанье.

РРРРРРРРРРРРР

- Огонь по твари!

ЗВУК: СТРЕЛЯЮТ

Пули проходили сквозь чудовище, не нанося ему урона. На другой стороне крыши монстра атаковал Марудо-сан. Половина его офицеров валялась разодранными на части, но это не останавливало старшего следователя – сражение продолжалось.

Из смежной шахты вентиляции вырвался ещё один офицер, вслед за ним появился и отряд Джейсона. Окружая монстра со всех сторон, полицейские вели по нему огонь не столько исходя из своих обязанностей, сколько от страха.

И во всём этом безумии, разбавленном кровью, трудно было различить одинокого человека, тянущегося к кирпичу. Кто-то не в полицейской форме передвигался пластом по крыше. Это был молодой парень. Его спина разодрана когтями, а левая нога кровоточит.

- Мистер Джейсон, я нашёл Стюарта!

- Убей его! Умрёт хозяин – умрёт и монстр!

Гарри Джейсон орал во всё горло, он собирался перейти в своё «бушующее» состояние. Снова потоки света собрались около специального следователя, готовя его к бою с чудовищем, но нельзя полагаться только на силу Джейсона. Мне тоже нужно быть храбрым, если я хочу разгадать, что здесь твориться.

Целик пистолета совпал с головой Стюарта, из последних сил старающегося сбежать с крыши, и, когда я уже полностью созрел для выстрела, гений удивил меня. Из своего окровавленного кулака он вынул какое-то украшение, схватил кирпич и размозжил кулон вдребезги.

УАААААААААААААРРРРРР

В тот же миг чудовище рассвирепело от боли. Его шерсть начала осыпаться, кожа облазила, глаза лопнули – из всех дыр в теле монстра сочился прозрачный газ. Тварь будто испарялась на наших глазах, стонала от ужаса и билась в предсмертной агонии. Чудовище отступило назад и свалилось с крыши охваченное пламенем.

ШМЯК

Когда всё затихло, остался лишь витающий в воздухе запах крови, который не мог прогнать даже сильный ветер. Люди, только что сражавшиеся за свои жизни, падали на колени: кто-то рыдал, кто-то смеялся, а кто-то рвал за углом, не в силах вынести картины мясорубки.

Джейсон успокоился, свет, исходивший от него, угас. Специальный следователь в недоумении искал причину исчезновения твари, и его взор остановился на полумёртвом Стюарте. Парень поднимался с покрытия крыши, стараясь не наступать на левую ногу. Он зацепился за антенну и повис на ней, разглядывая поле боя, а затем холодно сказал:

- Идиоты.

- Джейкоб Стюарт, вы арестованы по обвинению в серийных убийствах, мошенничестве, подстрекательству к самоубийству… - начал зачитывать права один из офицеров, но Стюарт не дал ему закончить:

- Вы идиоты. Я говорил не идти за мной. Теперь посмотрите, что вы наделали. Даже сосчитать тела не могу, чтобы узнать, на сколько человеческих жизней вы ошиблись.

Он обвиняет в произошедшем нас? Но разве сам Стюарт не мерзопакостный ублюдок? Как так выходит, не понимаю. Если этот парень был хозяином монстра, то зачем он убил свою игрушку? Может, боялся, что его загонят в угол. Но всё равно что-то не вяжется. Может быть, мы загнали его в безвыходную ситуацию и Стюарт пытается выкарабкаться в отчаянии.

- Ты сам привлекал наше внимание, разве не так? – наконец-то ответил на обвинение Джейсон. Специальный следователь шагнул вперёд и подошёл к телу молодой девушки, из глаза которой что-то торчало. – Я спрошу прямо: ты убил её?

- Не устану повторять, вы идиот. Хватит мешать мне. Убирайтесь туда, откуда вылезли, и заберите с собой эту шайку. Вы даже не представляете, что происходит в этом городе.

- Ох, я отлично представляю. Лжец из тебя ника… - Гарри Джейсон посмотрел на кольцо-детектор NX-излучения и запнулся. Если Стюарт пытается убежать от нас, то он владел монстром, но детектор не видит в нём паранормальных сил. Небольшой остаток есть, но это всё. Такое излучение можно обрести и просто сходив к гадалке. – Интересно… Кофейник, выведи полицейских из здания. Нам нужно поговорить наедине.

Мне даже не пришлось повторять приказ, офицеры сами были рады покинуть наконец-то уже эту крышу, залитую кровью. Как только они ушли, вдали послышалась медицинская сирена – приближались кареты парамедиков.

Выдворив последнего полицейского под предлогом того, что нужно задекларировать улики, Марудо-сан закрыл дверь на засов и стал у вентиляции, следя за тем, чтобы никто не подслушивал. Он отправил сообщение в SETI с просьбой выслать отряд зачистки, чтобы полицейские не проболтались об увиденном. Всё это время Стюарт лишь молча наблюдал за нами, но, поняв, что мы готовы к диалогу, он начал разговор:

- Кто вы такие? Не похожи на агентов бюро.

- ФБР, специальный отдел… - начал я отвечать, но Джейсон обрезал меня:

- Тихо, Ишичиро. Этот пацан не так глуп, чтобы купиться на прикрытие. Думаю, ему интересна правда. Или, быть может, ты уже знаешь, кто мы.

Гарри Джейсон вглядывался в лицо Стюарта так пристально, что мог протереть в нём дыру. Он старался найти признаки обмана, но молодой гений не изменял своего выражения. Ни единый мускул не смел двинуться, даже учитывая то, что Джейкоб сильно ранен.

- Мы агенты SETI, организации по поиску и ассимиляции новых технологий. Прибыли в Спрингдейл, чтобы найти то, что убило пятерых агентов ФБР.

Стюарт и глазом не повёл, ничуть не удивился. Он только подошёл к телу девушки и достал из её руки клочок окровавленной бумаги.

- Я знаю про SETI.

- Можно поинтересоваться, откуда?

- Про вас ходит много слухов в сети, а я люблю их собирать и проверять, какие из них ложны, а какие ведут к интересному делу. Взрыв газопровода в штате Миссури, 2008 год – ваших рук дело?

- Информация не относится к делу. Теперь твоя очередь отвечать на вопрос: кто ты такой?

Можно было подумать, что эти двое ведут какой-то собственный диалоги при помощи взглядов и мимических жестов. Между Джейсоном и Стюартом нарастало напряжение, потенциал обоих гениев был слишком велик для маленького провинциального городка. К тому же, откровение обоих пугало как меня, так и Марудо-сана.

- Вы доверили мне свою тайну, значит я могу доверить вам свою. Думаю, вы уже слышали обо мне. Я – Кайл Ридли, единственный следователь на земле, работающий вне закона всех стран, и это мой город. С недавних пор здесь начали происходить самоубийства, расследование привело меня к тайной секте, члены которой помогают друг другу в осуществлении их желаний. Для меня стало большой неожиданностью то, что глава этой организации – моя младшая сестра. Пытаясь её защитить, я ищу Мастера ключей, человека, способного управлять людьми до их смерти. Только что на этой крыше вы могли видеть тварь, созданную Мастером ключей. Он заставил прийти Маргарет Сайлз сюда, чтобы я последовал за ней в попытке спасти, но мне устроили ловушку. Благо, я догадался, что монстр питается энергией от кулона, и уничтожил его. К сожалению, девушку спасти не удалось.

Удивительно! Всё это время я втайне восхищался Кайлом Ридли, мне и в голову не приходило, что мы намного ближе к нему, чем казалось. Если всё сказанное Джейкобом правда, то мы в корне ошибались, обвиняя его во всех бедах Спрингдейла. Логика Стюарта очевидна, а события правдоподобны. Мне даже начинает казаться, что агенты SETI лишние в этом городе.

- Не думаю, что ты врёшь, - огласил свой вердикт Джейсон. – Скорее недоговариваешь.

- Меня мало интересует, что вы думаете обо мне. В ближайшие дни этот город умоется кровью самоубийц. Мастер ключей не сумел раскрыть мою личность, но он хорошо знает мои повадки и собирается мстить за срыв его планов. Вам нужна технология манипуляции людьми, мне – покой в моём городе. У нас конфликт интересов, господа.

- Уж не предлагаешь ли ты нам объединить усилия?

- Именно. Как бы мне не хотелось столкнуть вас с этой крыши за вашу глупость, но у вас кое-что есть, с чем мне будет проще отследить Мастера ключей.

Какой же надменный этот Ридли! Он ведёт себя так, словно мы для него мусор, выброшенный из окна фургончика. По его мнению, мы преграда на пути решения головоломки. Это объясняет, почем он себя так странно вёл. Всем своим видом Стюарт пытался показать, что это город уже под его защитой и не нуждается в новичках. К тому же, то, что он предлагает сейчас, не лишено элегантности. Признаться, это неожиданный поворот: пять минут назад я хотел пустить ему пулю между глаз, а сейчас всерьёз подумываю о том, чтобы объединить усилия. Хотя решение всё равно за Джейсоном и Марудо-саном, ко мне вряд ли кто-нибудь будет прислушиваться. Но я бы не терял бдительности. Каким бы странным не было поведение Стюарта в последние несколько дней, он не сожалеет о нём. Вспомнить хотя бы поджёг магазина игрушек – это было опасно для детей. Думаю, Кайл Ридли высокомерный, расчётливый и абсолютно бессердечный человек, но он точно гений, хорошо знающий своё дело. А ещё он младше и успешнее меня, от этого я чувствую неполноценность.

Джейсон усмехнулся, будто знал, что именно этого хочет наш перспективный чудо-мальчик. Во взгляде специального следователя читались недоверие и скептицизм, он до сих пор считает, что Стюарт старается обвести нас вокруг пальца, и старается вывести его на чистую воду:

- Прежде всего я хочу, чтобы ты ответил на пару вопросов, - Джейсон достал из кармана рисунок Бугимена и продемонстрировал его парню. – Ты это нарисовал?

- Я не настолько плох в художественном искусстве. Здесь явно не хватает шарма.

- Тогда что этот рисунок делал под твоей кроватью?

В яблочко! На безэмоциональном лице Стюарта прогремела гримаса удивления. Джейсон сумел поразить мальчишку, ведь тот, судя по реакции, никогда прежде не видел рисунка. Иронично, что именно он его и нарисовал. След Бугимена – самое страшное, что можно найти под кроватью ребёнка. Не щадя Джейкоба, специальный следователь продолжил наступление:

- Сабрина Дункан. Вы учились вместе. Как она умерла? Но! Прежде, чем ты ответишь, знай, что мне известно всё, что тогда произошло. Итак, что ты скажешь на это?

Не просто в яблочко, это как раз та ниточка, за которую и нужно тянуть. Бугимен заставляет детей творить ужасные вещи, но сами они не виноваты в этом и даже не помнят содеянного. Тяжело поверить, что ночной кошмар всё ещё жив, но если так думает Джейсон, то кто я такой, чтобы сомневаться в его знаниях.

Руки Джейкоба тряслись и уже не только от кровопотери. Парень будто сломался, не представлял, что ему нужно сейчас делать, и забыл, как дышать. Может он и не помнит того, что произошло с Сабриной, но он должен сохранить образы о том происшествии. Кайл Ридли поник, вся его уверенность испарилась, а губы дрожали:

- Не знаю… Я не знаю, что тогда произошло. Эта девочка была мне ненавистна, она издевалась надо мною, и, если честно, где-то в глубине души я был рад, что она умерла в лесу, одна и в страхе.

- Ты убил её?

Повисло непередаваемое напряжение, от которого даже Марудо-сан, обычно спокойный, занервничал.

- Да.

Вот и ответ, большой и страшный Бугимен управлял Джейкобом в детстве. Мы смогли убить двух зайцев одним выстрелом: окончательно изничтожить ночной кошмар и понять, что Стюарт говорит правду.

Гарри Джейсон одобрительно кивнул головой и, скомкав, бросил рисунок Джейкобу. Тот уставился на физиономию, смотрящую на нас с листка бумаги, и спрятал её в карман, скорее всего, как напоминание о содеянном.

- Я пойму, если вы не захотите со мной работать, но, уверяю, если помешаете мне снова, я смогу и вас убить. Надеюсь, мы больше не встретимся. Ах, скорее уже пустите сюда парамедиков. Пусть соберут фарш, - Джейкоб направился к выходу, который защищал Марудо-сан. При этом он сильно хромал, но ему было чхать на боль. Проходя мимо Джейсона, он шёпотом добавил:

- Я убил одну девочку по детской глупости, а ваша глупость убила два десятка полицейских. Живите с этим.

- Стой, - специальный следователь остановил мальчишку. – Ты никого не убивал. Я же говорил, что знаю обо всём. Это сделало кое-что засевшее в тебе ещё с раннего детства.

Слова Гарри Джейсона сильно заинтересовали Стюарта, но тот подавил свой импульсивный порыв к знанию:

- Это не имеет значения. Былого не воротишь, я уже давно всё забыл.

- Не сомневаюсь, такому, как ты, легко забыть о том, что он кого-то убил. Впрочем, как ты и сказал, это неважно. Думаю, мы можем друг другу помочь, но работать будем на наших условиях.

- Тяжело смотреть, как я ухожу? Уверен, в своём расследовании вы крутились лишь около меня, а о Мастере ключей даже не слышали. Я нужен вам больше, чем вы мне.

- И что ты хочешь за свою помощь?

- Разве это не очевидно? Мастер ключей – компьютерный гений, он положил мою сеть. Если у меня будет прямой доступ к базам данных SETI, я смогу отследить его и обыграть. Нужно только выйти на контакт.

- Джейсон! Мы не можем дать ему полный доступ! Даже я не видел большинство файлов из этих архивов, - беспокойно прокричал Марудо-сан, на что специальный следователь только почесал подбородок. Он изловил в кармане сигарету и закурил, обращаясь к Стюарту:

- Есть способ проверить, говоришь ли ты правду, - агент снял с пальца своё кольцо и метнул его Джейкобу.

- Что это? Делаете мне предложение?

- Это кольцо чувствительно к паранормальной энергии. Одень его. Если ты никогда не использовал ничего, что могло бы навредить людям, то ничего не произойдёт.

- А если я мерзкий ублюдок-манипулятор?

- Твоё сердце встанет. Но тебе же нечего бояться. Это так просто, одень колечко.

Невозможно было сказать, какие эмоции испытывает Стюарт, если он их вообще испытывает, и предугадать, что парень собирается делать. Мальчишка вертел детектор в своих руках, не решаясь одеть его на палец, а затем усмехнулся:

- Это уловка. В любом случае кольцо ничего мне не сделает.

- Почему ты так в этом уверен?

К всеобщему удивлению Джейкоб продел палец в колечко и продемонстрировал свою руку. Гарри Джейсон был впечатлён и немного раздосадован, пока Стюарт объяснял свою теорию:

- Проверкой было не кольцо. Вы знали, что я пойму обман, и хотели проверить, скажу ли я об этом. Если бы я промолчал, это бы значило, что мне важнее ухватиться за ту ниточку, что способна вытянуть меня из болота. В таком случае я был бы рад тому, что сумел вас провести. Но если я выдам сам себя, это значило бы, что я честен. Что ж, вы не получили ни того, ни другого. Оставлю вас в догадках.

ЗВУК: ХЛОПАЕТ В ЛАДОШИ

- Он мне нравится, серьёзно. Нужно поработать над харизмой и вежливостью, но этот пацан без сомнений достаточно умён, чтобы помочь нам. Мы дадим тебе доступ, когда поделишься своими данными по этому делу.

- Вы знаете, где меня найти.

Марудо-сан отступил в сторону, давая хромому парнишке выйти с крыши, а затем подбежал к специальному следователю, сильно возмущаясь:

- Нельзя давать доступ посторонним! Один мегабайт той информации может изменить мир.

- Мир сам по себе меняется, а что касается Стюарта, он всё ещё слишком хорош, чтобы быть правдой. Узнаем о его мотивах по тому, как он воспользуется нашей информацией. И ещё, не сводите с него глаз. Можно говорить правду и при этом врать.

Доверяясь Стюарту, мы ставим на кон свои жизни. Не знаю, куда приведёт нас это сотрудничество, но очень хотелось бы верить, что Джейкоб не убьёт нас так же легко и просто, как Сабрину. Всё же он не человек: только монстр может забыть о смерти маленькой девочки и рисковать жизнями людей по своей прихоти. Я бы сказал, это Дьявол воплоти. Хорошо, что он

на нашей стороне.

_____

1) Amazon — американская компания, крупнейшая в мире по обороту среди продающих товары и услуги через интернет.

_____

«Договоры между сильными и слабыми условны, и нарушаются они по желанию первых».

Перефразированный Майн Рид

http://tl.rulate.ru/book/12587/328835