Глава 27. Кульминация

20 сентября 2013 года, 12:44 дня, город Спрингдейл, педагогический университет имени Уильяма Райта.

[Начинаем?]

- Пошёл.

[Кьяяя… Как же это весело! Коджи сосунок по сравнению с тобой.]

Комплимент Страха был пропущен мною мимо ушей. Я только сверился с карманными часами, подаренными мне Дженнифер, и убедился, что сейчас время, когда Маргарет Сайлз идёт обедать. Она день ото дня не меняет своих привычек: после пары идёт по северному крылу и через главный холл попадает в смежное здание – общежитие этого университета, располагающееся буквально в одном здании с учебным заведением. По крайней мере, нужный мне корпус является частью университета, а остальные разбросаны по району.

Маленький чертёнок радостно пропрыгал по коридору, наслаждаясь тем, что его никто не видит. Он выписывал в воздухе такие кульбиты, каким позавидовал бы циркач со стажем в 50 лет. Хотя после 50 лет работы в цирке можно позавидовать всему, чему угодно.

[Я создание из глубин тьмы, а он заставляет меня выполнять мелкие поручения…]

- Я отсюда слышу твоё ворчание! Не ты ли только что говорил, что это весело?

[Весело, но работёнка не подобает…]

- Просто сделай это и умолкни.

Всё ещё ворча себе под нос, Страх взбежал по стене и заскочил на свисающую с потолка коридора лампу. Он повис на ней, как турникмен. Из-за этого лампа начала раскачиваться из стороны в сторону, а на шею проходившему под ней профессору посыпалась побелка.

- Этот потолок… Сколько можно его ремонтировать? – негодующе покосился преподаватель на шатающуюся лампу и, плюнув в сторону, пошёл дальше по своим делам. Пересекая коридор, он поздоровался со мной, на что я ответил взаимностью и легко кивнул головой. Этот человек здоровается со мной по одной простой причине: он не ведёт у меня лекции. Зато моими лекциями заведует его очень «хороший» приятель, укравший у профессора несколько научных работ в молодости. Это в каком-то роде карма. Я сам бы никому не пожелал учить меня.

Говорят, курица яйцо не учит, и это верно в классическом понятии, но если рассматривать высказывание с точки зрения эволюции, то как-раз-таки яйцо и «учит» весь вид куриный. Именно яйцо, становясь продолжением рода, движет развитие птиц. Хотя куда им эволюционировать, они и так уже летают.

[Она идёт!]

Мои философские размышления, которые некоторые люди, подавляющее большинство, если быть откровенным, посчитали бы бредом, были прерваны. Маргарет шла по коридору, весело болтая со своими подругами. Она абсолютно не замечает ничего, кроме себя, и это мне на руку. Спрятавшись за углом, я достал смартфон и стал ждать.

В тот момент, когда девушка проходила под лампой, Страх буквально упал вниз, словно камень. Мои чуткие глаза успели заметить, как в полёте он отрыгнул из своего сухого обезвоженного желудка моё кольцо и, продев в него палец, коснулся плеча Маргарет. Этого лёгкого прикосновения должно хватить, чтобы вживить подкожный датчик слежения, который легко может пробиться даже сквозь плотную одежду, а благодаря силе выстрела боли не будет. Этот маячок не обнаружить с помощью металлодетекторов, а при хирургических попытках его найти ничего не будет видно, потому что датчик сольётся с мышечной тканью из-за своих малых размеров. Сожалею только, что эта технология не была придумана мною. Я наткнулся на неё в сети. Один из бывших профессоров Стэнфордского университета разрабатывал это для военных, но умер раньше, чем довёл изобретение до рабочего состояния. Немного продолжив его дело, я получил результат.

[Всё прошло идеально.]

Отряхиваясь от побелки, Страх попросился ко мне на плечо, но мне не понравилась вероятность того, что он меня испачкает – я лишь презрительно посмотрел на топчущегося на месте чертёнка.

- Она точно тебя не заметила?

[С таким же успехом я мог бы незаметно лишить её девственности.]

- Ты идиот… - нервно закатил я глаза, понимая, с каким древним извращенцем связался. – К тому же не думаю, что она всё ещё невинна.

[Не тебе об этом говорить! Дай старику на старости лет насладиться мечтами…]

- Слюну подбери и отдай кольцо.

СЁРБ

Втянув длинную струю слизи, свисавшую с клыков, Страх протянул мне кольцо. Хотя он и убеждал меня, что его желудок стерилен, как операционная, мне всё равно немного не по себе. Достав из кармана пакетик, который всегда нашу на всякий случай, я обернул в него кольцо и осмотрел. Практически невозможно это заметить, но в тоненьком желобе стало на одну капсулу меньше – датчик вживлён. Ну или болтается в том плотном свитере Маргарет. В любом случае, я могу следить за ней. В подтверждение этого на экране моего смартфона вывелась карта города, на которую упало два индикаторы: Дженнифер и Маргарет.

[Что теперь будем делать?]

- Начнём искать следователей. Они были сегодня утром у Грега, и, скорее всего, сегодняшний выпуск новостей был их рук делом. Если так, то агенты SETI считают, что кроме меня есть ещё убийцы, в этом они правы. Это хорошо! Устал сражаться с глупцами.

[Ага, с глупцами. До этого ты всё время проигрывал.]

- Спасибо на добром слове, дружище.

[Если я дружище, то дай мне на плечо залезть! Ты хоть представляешь, как устают ноги целый день за тобой бегать? Ты делаешь один шаг, а я четыре.]

- Такому молодому и полному энергии тёмному духу не пристало жаловаться на физическое

недомогание.

[Ты вспоминаешь о моей древней сущности только тогда, когда тебе это выгодно.]

- Таков уж я. Ладно, отряхнись ещё раз и можешь забираться.

[Ураааа! И-го-го!]

ЗВУК: ПНУЛ НОГОЙ

Страх не успел подбежать ко мне, как моя туфля вошла в его костлявый бок и отправила тварь в долгий полёт через холл. Чертёнок перелетел через него и приземлился прямо в урну, развернув ту, - мусор разбросался по полу, удивляя прохожих.

[За что?]

- Я тебе не вьючный ишак. Пойдём, - делая вид, что говорю по телефону, ответил я Страху и подманил его рукой, как цыплёнка.

[Дискриминация на каждом шагу.]

ПРЫГ

Всё же взобравшись по спине на моё плечо и немного побаиваясь, Страх замер горгульей и наслаждался тем, что отлично справился со своей частью работы. Мы вдвоём вышли из здания университета и направились на автостоянку, стараясь избегать видеокамер. Студентам на первом курсе запрещено иметь личный транспорт, поэтому лучше не привлекать слишком много внимания. Не привлекать внимания? И это я про себя? Лёгкий смешок отозвался внутри.

[Джейкоб, снова слежка. Серый пикап через улицу.]

- Ты уверен?

[Да. Я могу чувствовать, когда на меня обращено внимание. Что будем делать?]

- Я бы хотел с ними встретиться, но не хочу, чтобы эта встреча закончилась неблагополучно. Для начала нужно попытаться узнать об их намерениях.

[А может просто прямо сейчас свернуть им шеи и дела с концами?]

- С новичком получится, но тот курильщик, уничтоживший твоё тело, представляет проблему. Давай не делать поспешных действий.

[Хорошо, но тогда что нам делать?]

- Заставим их побегать, пусть перестанут видеть во мне обычного подростка.

[С ка’и на плече, двумя миллионами долларов в банке, квартирой в центре в 17 лет и живя с девушкой, родители которой недавно умерли? Дааааа, ты просто типичный подросток!]

- Твой сарказм неуместен.

[Сарказм уместен всегда, мой молодой друг. Но всё же меня немного напрягает то, что за нами следят.]

- Ты прав. Насчёт слежки конечно же, а не насчёт сарказма. Если мы оторвёмся от них и будем скрываться, то SETI может начать форсировать события и выдать свои планы.

[Я бы на их месте пустил пулю тебе между глаз.]

- Я бы тоже… Оптимисты мы, верно?

[И не говори. Как оторвёмся?]

- А мне даже стараться не нужно. Этот пикап не ровня моему байку.

Сев на байк, я одел шлем и передал Страху небольшой ремешок, которым он крепится к моей руке. Если смотреть невооружённым глазом, то кажется, что это продолжение крепления шлема.

[Чувствую себя пуделем на поводке…]

- Привыкай!

ЗВУК: СИЛЬНЫЙ РЁВ МОТОРА

Мощные порывы ветра обдали меня со всех сторон, когда я вылетел на трассу прямо по газону, оставив чёткий след от колёс в дёрне. Вслед мне ругался университетский садовник, угрожая кулаком. Мы вылетели на встречную полосу движения и мгновенно оказались на пешеходной дорожке, сбив пару рекламных стендов.

[К-к-куда ты е-е-едешь?]

Страх спрашивал полукриком, стараясь держаться за рубашку как можно сильнее. Его когти впивались в мою кожу сквозь хлопок, оставляя заметные следы.

- Просто катаюсь. А теперь держись крепче!

В зеркало заднего вида я заметил, как пикап выскочил с университетской парковки, сломав пару кустов. Он выжал всё, на что был способен, но не собирался сдаваться и отказываться от попыток догнать меня. Что ж, нужно показать им, что значит скорость.

Вдавив газ на полную, я выставил руку вправо и сорвал с бросившейся в сторону дамочки шарф.

[А эта дрянь тебе на кой чёрт сдалась?!]

- Ради веселья! Мальчик мой, поработай зажигалкой.

[О, я понял!]

Чёрный ноготок чёрта коснулся развевающегося на ветру платка, и тот охватило яркое пламя. Сделав подкат, я влетел в магазин детских игрушек и бросил горящую ткань в отдел плюшевых зверей – полки охватил огонь. Почти мгновенно заклубился дым, дети и их родители выбежали на улицу.

- Страх, сломай систему пожаротушения!

Чёрт перемахнул через стойку с детскими книгами, за которую начинал браться огонь, и

одним ударом сорвал клапаны системы пожаротушения. Теперь огонь без посторонней помощи потушить не удастся. В это время я слез с байка и метнулся к багажному отделению, доставая всё, что было припасено как раз на такой случай.

[Что у тебя там? Джейкоб… Ты меня пугаешь… Зачем ты снимаешь штаны?]

- Чтобы переодеться.

Мой метод работы с агентами SETI заключался в том, чтобы заставить их преследовать меня и увидеть, что я способный соперник, который не желает с ними сражаться. Мне нужно, чтобы они верили в то, что от меня может быть толк в их расследовании. Хотя это и так правда, как ни самовлюблённо это звучит. Но наилучшим способом показать, чего я стою, будет простой спектакль: я улизну у них из-под носа, не оставив и следа. Десятки видеокамер зафиксировали, как Джейкоб Стюарт нёсся по магистрали, но ещё больше камер сейчас записывают подменённое мною же видео: тот же мотоциклист направляется домой, в то время как к магазину детских игрушек стекаются пожарные и полицейские.

ЗВУК: ЗАСТЕГНУЛ МОЛНИЮ

[Мы в заднице! Джейекоб… Матерь божья!]

Страх описал круг около меня, рассматривая моё новое обличие: цельный чёрный костюм из огнеупорной ткани и шлем. Я закрепил все необходимые детали и достал из багажника новый номерной знак, а также кислотный спрей и нанёс его на хромированную поверхность.

[Он меняет цвет на красный! Как ты это провернул?]

- Сейчас Джейкоб Стюарт едет домой, превысив скорость. Так думает полиция, смотря записи с камер видеонаблюдения в реальном времени. Мне придёт штраф, но это ничего, хотя и придётся отвалить приличную сумму. Главное – это показать следователям, что я умнее их, но при этом безобиден. Так я смогу оказаться среди них и безопасно убить.

[Так какого чёрта ты не убьёшь их прямо сейчас? Я не понимаю!]

- Если я убью их сейчас, то всем станет ясно, что Джейкоб Стюарт виновник всех происшествий, даже если это не так. Другим агентам не составит труда узнать о ходе расследования и о том, что следили именно за мной. Но если они умрут, когда исключат меня из списка подозреваемых, то это станет щитом в моём плане. С доступом к базе данных SETI можно будет поставить Мастера ключей на колени.

[Всё равно нихера не понял. Зачем ты это делаешь?]

- Потому что могу. Мне… Страх, только не смейся, мне просто хочется развлечься. Это так весело! Я делаю глупости, а потом исправляю их.

[Ох, Джейкоб, в этой игре можно ведь и проиграть.]

- Знаю, и от этого становится только интереснее.

Когда кислота полностью прореагировала, чёрное покрытие байка сменилось алым с жёлтыми языками пламени. Я заменил рулевую схему и рычаги на аналогичные, но другой модели. Таким образом получился абсолютно другой байк с другим водителем. Правда, не хватает ещё одной детали.

[Что это за пакет?]

- Узнаешь, - ответил я твари на своём плече и сунул в крепление на ноге небольшой пластиковый пакет с жидкостью, а затем сел на байк и вдавил ручку газа на максимум, при этом не давая мотоциклу сорваться с места блокировав его колёса ручником.

[Так и байк испортить можно. Чего ты ждёшь?]

- Сигнала.

ЗВУК: ПОЛИЦЕЙСКАЯ СИРЕНА

- А вот и он!

ЗВУК: РЕЗКИЙ РЁВ МОТОРА

Разбив второе стекло, я выскочил из огня на языках пламени и приземлился прямо на капот полицейской машины, мгновенно отпустив ручку газа и вырвавшись вперёд по крышам автомобилей, несясь к пикапу, припаркованному в тени. Одинокий человек в солидном костюме спокойно курил сигарету, не обращая внимания на происходящее.

[Джейкоб, осторожно, это тот придурок, что меня убил!]

Хах… Тогда следует узнать, чего он стоит. Резко сменив хватку, я переключился с максимального газа на максимальный тормоз и остановился в метре от курящего агента SETI. Тот неудовлетворённо отбросил сигарету в сторону и, слегка приблизившись, начал беседу:

- Сменил вид и байк, но это ты, Стюарт.

- Чем докажешь? – мой голос звучал грубым и приглушенным из-за шлема.

- Верно, я уже видел трансляции с камер. С техникой ты неплохо обращаешься, даже не заметно, что мотоцикл отображается поверх картинки. Кто тебе помогает?

- Это неважно. Я вам не враг, вы мне тоже, так что оставьте меня в покое.

- Или что?

[Джейкоб! Его рука! На ней кольцо светится!]

Значит, это правда. Кольцо агента реагирует на присутствие Страха. Это немного усложняет игру, но, думаю, я справлюсь даже на таком уровне сложности. Всё, что мне нужно, показать им, как они нуждаются во мне. А для этого следует немного раскрыть карты:

- Или я не смогу найти убийцу. Агенты SETI не должны мешать мне.

- Кем же ты себя возомнил?

- Мистер Джейсон, - выбежал из-за полицейской машины ещё один агент в сопровождении офицеров, - с вами всё в порядке?

Дюжина полицейских окружила меня, выставив вперёд шокеры и дубинки. Их товарищи паркуются вокруг, выстраивая стену из автомобилей, а агенты медленно приближаются, держа руки на оружии.

- Ну? Кто же ты по-твоему, Стюарт?

- Я тот, кто поймает Мастера ключей без вашей помощи!

ЗВУК: ВЗРЫВ

ЗВУК: РЁВ МОТОРА

ЗВУК: ВЫСТРЕЛ

Спустя полчаса.

Пожарные машины только-только отъехали, давая следователям и экспертам-криминалистам пройти внутрь сгоревшего магазина детских игрушек, из которого меньше часа назад на всех парах вылетел байкер, скрывшийся в неизвестном направлении.

- Есть какие-нибудь новости?

Офицер полиции Спрингдейла отрицательно покачал головой и продолжил заносить в блокнот записи о произошедшем, документируя показания очевидцев в то время, как я старался понять мотивы Стюарта.

Это правда, что мальчишка крут, но он и невообразимо глуп: устроить такое шоу средь бела дня просто невозможно! Зачем ему это? Нет, не о том думаю. Гораздо важнее подумать о том, почему он не скрывается от нас. Полиция Спрингдейла ничего не может сделать, ведь Джейкоб Стюарт здесь по их данным не замешан. Как ни странно, камеры видеонаблюдения показали его точный маршрут домой.

Ещё одной странностью стали следы крови. Когда Стюарта окружили, тот попытался вырваться, разорвав несколько ампул с нитроглицерином, но специальный следователь Гарри Джейсон успел выстрелить в него. Оставшиеся следы крови ещё не до конца проанализированы, на полный сбор данных уйдёт около четырёх часов, но уже сейчас можно точно утверждать, что группа крови не совпадает с группой Стюарта. Однако это точно кровь байкера, значит под шлемом был не Стюарт. Да как такое возможно? Номерные знаки незарегистрированные, мотоцикл совершенно другой, нежели тот, что въехал в магазин через витрину.

Заканчивает всё это безумие последний факт: никто из очевидцев не видел чёрного байкера, все обратили внимание только на красного. Это как будто они уснули и проснулись только тогда, когда нужно было Стюарту. Такое провернуть без паранормальных сил практически невозможно.

Выходит, что только я и мистер Джейсон знаем о том, что на этом байке был Джейкоб Стюарт, а доказать это и подавно не можем. Он играет с нами, как кошка с мышкой, и меня это начинает раздражать. Теперь я понимаю, что чувствует Гарри Джейсон, когда ему не удаётся собрать мозаику в своей голове. Это нервирует, бесит, заставляет чувствовать себя глупым и беспомощным.

ЗВУК: ЗВОНОК ТЕЛЕФОНА

В кармане завибрировал сотовый – я поднял трубку. На другом конце послышалась возня и лёгкое кряхтенье.

- Ишичиро, где вы сейчас?

- Марудо-сан! Мы на перекрёстке Аркен-стрит и Шестой авеню. Как вы?

- Со мной всё в порядке, я уже в такси и еду к вам.

- Но вам нельзя двигаться!

- Что эти врачи понимают. Я не могу спокойно отлёживаться, когда по телевизору передают, что город горит. Серьёзно, что у вас там происходит?

- Я и сам не очень понимаю. Ну, если вас не отговорить, то мы с мистером Джейсоном будем рады вашей компании.

- Буду с минуты на минуту.

ПИК

Я ещё раз окинул взглядом магазин игрушек, после чего вдруг понял то, что отказывался замечать с самого начала: Стюарт поджёг его не думая о последствиях. Это же магазин детских игрушек! Здесь все покупатели – дети, а он не задумываясь устроил в нём пожар. Неужели у этого человека нет ничего святого? Он готов пожертвовать детьми, ради своих планов, и поэтому так опасен.

Но всё же… Он говорил, что не враг нам и что мы должны отступиться. Ах, и упомянул Мастера ключей. Пафосное имя, которое раньше нигде не фигурировало. Кто же этот Мастер ключей?

- Думаешь о том же, о чём и я, кофейник?

- Сколько раз повторять, меня зовут Ишичиро! И я знать не знаю, о чём вы думаете.

- Стюарт обыграл нас. Он был здесь, прямо перед нами, а доказать это невозможно. Как такое объяснить?

- Он использует паранормальные силы?

- Либо так, либо он умнее нас. Чёрт, впервые молюсь, чтобы это было паранормальным явлением. Не хочется признавать, что я тупее студента первокурсника.

- Мистер Джейсон, такой реакции вы ожидали от Стюарта, когда пускали в эфир сегодняшних новостей информацию о секте?

- Нет, далеко нет. Возможно, его «побег» был реакцией на нашу слежку. Трудно поверить, что он её обнаружил, но стоит признать поражение – шпион из тебя никакой.

- Эй, я не один был в той машине!

Джейсон достал из внутреннего кармана сигарету и закурил, выдыхая дым мне в лицо.

ЗВУК: ЗАКАШЛЯЛСЯ

Он смотрел на обгоревшие руины магазина детских игрушек и водил своими глазами из стороны в сторону, словно сканируя местность. Казалось, что даже ветер не смеет

побеспокоить его мыслей, и только собственный голос специального следователя смог прорезать эту атмосферу:

- Ишичиро, кто такой Мастер ключей?

- Это второй убийца?

- Или первый? Или третий? Слишком много переменных. Нам нужны ответы, а единственный способ получить их это разговор. Думаю, нам нужно поговорить со Стюартом. Конечно же не раньше, чем тот отправится в изолятор.

- Значит, вы всё-таки думаете, что он использует NX-излучение?

- Я уверен в этом – моё кольцо светилось, когда Стюарт был рядом. Давно я не видел такого сильного излучения. Но есть и ещё кое-что. Он просил не трогать его. Значит ли это, что Стюарт сам пытается поймать убийцу? Если это так, то мы не на верном пути. Нам нужна помощь.

- Марудо-сан будет с минуты на минуту. Возможно, стоит позабыть о планах и положиться на грубую силу.

- Кофейник, у тебя есть идея?

- Да. Хватит игр! Сегодня же возьмём Стюарта и дело с концом. Я звоню в SETI, пускай разрешат использование местной полиции.

- Хорошо. Будь по-твоему. Избавимся от Стюарта – станет легче.

Когда Джейсон отошёл в тень деревьев, ко мне подбежал один из медицинских экспертов. На его лице была гримаса непонимания вперемешку со смятением.

- Вы что-то нашли?

- Кажется, мы поняли, почему показания очевидцев не совпадают с тем, что видели вы. У них в крови была обнаружена малая концентрация закиси азота.

- Эта анестезия, использующаяся при проведении операций? Но она же не эффективна на улице.

- Именно. Думаем, он использовался в смеси с другими газами, вызывая что-то вроде сонливых галлюцинаций.

- И у всех эти галлюцинации были одинаковыми?

- Такое возможно, если внушить один и тот же образ всей толпе. Например, образ чёрного мотоцикла, несущегося по улице, а затем образ совершенно другого – красного. Люди будут уверены, что они видели два абсолютно разные байка!

Вот мы и стали на шаг ближе к пониманию того, как Стюарт обвёл нас вокруг пальца. Остаётся совсем немного до того, как он окажется в изоляторе и наконец-то даст ответы на беспокоящие меня вопросы.

«Сообщение для: <Некорректный номер>

Тема: jy7i09pd

Текст: Необходимо разрешение на использование местных полицейских ресурсов в соответствии с планом захвата угрозы экстраординарного типа».

ПИЛИК

«Сообщение от: <Некорректный номер>

Тема: <пусто>

Текст: Вам разрешается использовать любые методы для поимки угрозы экстраординарного типа».

Спустя час, Гранд-авеню, канализационная станция техобслуживания.

ЗВУК: ШУМ ВОДЫ

- Джейкоб, тебе говорили, что ты похож здесь на Брюса Уэйна [1]?

Неторопливо, боясь оступиться в лужу грязи, Алекс подошла к моему байку и осмотрела царапины и опалины на нём, а также обгоревший шлем, аккуратно свисающий с ручки газа.

- Да, говорили, - покосился я на Страха, жующего палку салями на старой ржавой трубе. – Проблем не возникло?

- Да, пропажу закиси азота никто не заметил.

ЗВУК: ШАГИ

Из смежного туннеля вышел Грег. Поправляя очки, он подошёл и осмотрел несколько ссадин на моей руке, кивая головой. Его лицо выражает одну простую эмоцию – интерес. Мой друг слегка нервно сказал:

- Всё в порядке, полиция нашла чужую кровь.

- Доступ твоего папочки к полицейской базе данных пришёлся кстати.

Жестом я предложил друзьям сесть на новенький диван, стоящий поодаль, у стены с трубами с горячей водой. Они немного сомневались, видя, какая вокруг грязь, но потом вздохнули и всё же присели, ожидая, пока я переоденусь.

ЗВУК: ПРИСВИСТНУЛА

- Ты качаешься?

[Лучше, он удирает от легавых на красном байке и устраивает пожары.]

- Я тебя не спрашивала.

Закончив удирать от полицейских и агентов SETI, я прибыл сюда, в место, где находится настоящее логово Кайла Ридли. Это заброшенная канализационная ветка рядом с пригородом, откуда вода поступает на фабрику «РокБутс». Находится она под землёй, в конце Гранд-авеню, и попасть сюда можно только через корпус старой пожарной части, опечатанный из-за

ветхости. Его не сносят только потому что никто не хочет этим заниматься, ведь район здесь не совсем благополучен для развития бизнеса. Зато это дало мне убежище.

[И всё же, Джейкоб, ещё недавно эти люди тебя ненавидели, а теперь они тебе помогают. Как так?]

- Всё просто: у них, как и у меня, свои мотивы. Грег хочет найти убийцу своей матери, а Алекс просто не может устоять перед миром паранормальных существ. Благодаря ним мне удалось это провернуть. Учась на медика и используя немного моих знаний в области систем безопасности и компьютеров, Алекс выкрала компоненты для «убеждающего» газа, в том числе и закись азота, а также смогла достать образец крови Ричарда Жюльена, пакет с которой я порвал, когда в меня стреляли. Так как он пропал без вести, то полиция будет думать, что это он поджёг магазин игрушек. Грег же помог мне выйти на следователей и сообщает о ходе расследования. Мы идеальная команда.

- Которая тебе «мешает», - едко вставила слово Алекс, всё ещё сильно обижаясь на меня. – И даже твой торс не заставит меня простить тебя!

[Женщины… Нет с ними сладу…]

- Вот-вот, - поддержал Страха Грег. – Будешь и дальше здесь скрываться?

- До поры до времени.

- А как же Дженнифер? Они же найдут её у тебя дома, - снова вклинилась Алекс.

- Да иди ты! Джейкоб живёт с девушкой?! И ты мне не рассказала?! – сильно удивился Грег.

- Это неважно, - прервал я их. – Я уже отправил ей СМС с просьбой идти после школы в дом, который я купил и оформил на Элизабет Робертсон, опекуна Дженнифер. Она в безопасности. Теперь осталось только разобраться с Мастером ключей. Для этого нужно две вещи: доступ к архивам SETI и моя сестра.

- Даже спрашивать не буду, что ты задумал, - отстранённо, но наигранно фыркнула Алекс. – Нужно будет ещё что-нибудь украсть – звони.

- А я, пожалуй, вернусь домой и присмотрю за ходом расследования. Может, зайду к Дженнифер, чтобы убедиться, что она в порядке.

- Спасибо. Это не займёт много времени. Два-три дня и я вернусь к прежней жизни.

Грег и Алекс попрощались и ушли, оставив меня наедине с самим собой и этой тварью, облюбовавшей тёплые трубы. Я сел на диванчик, купленный мною недавно в магазине мебели неподалёку, и включил ноутбук, проверяя местоположения своих жучков. Дженнифер, как и ожидалось, уже в своём новом доме, а вот Маргарет на протяжении часа находится на стройке на другом конце города. Интересно, что же она там делает. Возможно, мне стоит поехать и выяснить это.

Спустя 8 часов, Дантанун-стрит, недостроенный бизнес-центр.

Проводя последние инструкции, я, Марудо-сан и Гарри Джейсон готовимся к штурму стройки, на которой мы обнаружили сигнал от мобильного Стюарта. Судя по тем же камерам видеонаблюдения, за несколько часов до него сюда прибыла девушка, и с тех пор не выходила.

- Возможно, нам придётся иметь дело с заложником. Будьте бдительны. Вас в любой момент могут обойти с флангов. И помните: мы ищем человека, убивающего голыми руками. Не опускайте оружие и не разделяйтесь.

- Но возьмите его живым, - добавил Джейсон и, закурив, первым вошёл в здание, стряхнув с плеча пыль, осыпавшуюся со строительной плёнки.

Мы ворвались следом за ним, разделившись на пять групп. На верхние этажи ведут четыре лестницы, по которым будут продвигаться основные силы, а пятая группа окружит здание, чтобы никто не смог выбраться. Им разрешено использовать оружие, но взять Стюарта живым – главная задача. Нам необходимо разобраться в том, что происходит в этом городе.

Первая группа во главе с Марудо-саном отправилась по северному коридору, через многоэтажную парковку. Мы потеряли их из виду, но продолжали ежеминутно поддерживать контакт при помощи радиосвязи, при этом проверяя каждый уголок стройки.

- Они должны быть наверху, - шёпотом сказал мне офицер, показывая результаты триангуляции телефона Стюарта.

- Это территория Марудо-сана, нам нужно скорее на неё выйти, но не прекращайте всё обыскивать. Нельзя ничего упускать.

ПШШШ

- Ишичиро, Джейсон, я кого-то нашёл. Они на крыше о чём-то говорят…

ПШШШ

- Марудо, мы идём к вам. Не вмешивайтесь раньше времени, - прервал Марудо-сана Джейсон и, бросив свою территорию, устремился на крышу.

- Сэр, мы идём за ним? – спросил тот же офицер.

- Нет, пробираемся по нашему пути.

Но не успели мы дойти до конца третьего этажа, как из рации донесся резкий вопль, а сверху послышался шум и стрельба.

- БЕГОМ НАВЕРХ!

Перешагивая через три-четыре ступеньки, я во главе своей группы поднялся на цокольный этаж, а затем, отстрелив замок, выбился на обдуваемую холодным ветром крышу. Солнце только что скрылось за горизонтом, а сырая осенняя ночь наступала по всем фронтам.

То, что мы увидели, не поддавалось никакому объяснению. Тела двух групп офицеров полиции были разбросаны по крыше. Их будто кто-то разорвал на части. А в центре всего этого месива сидел на коленях Стюарт. Он держал на руках девушку с окровавленной шеей.

- Ни с места! Джейкоб Стюарт, вы арестованы по обвинению…

ЗВУК: РЫВОК

- АААААААА! – офицеры хором закричали, когда откуда-то сверху упала голова их товарища. Нечто большое свалилось с неба и стало на защиту Стюата. Парень только подначивал тварь,

будто свою зверушку. Он посмотрел на меня холодным взглядом и сказал:

- Страх, я не в настроении с ними разбираться.

- Пооонял, - взвыло чудовище и устремилось ко мне.

Колени поджались, сердце застучало с бешеной силой, разгоняя горячую от ужаса кровь по телу, отдающуюся в висках сильным боем. По привычке или от бессилия, я навёл пистолет на тварь и сделал выстрел, но существо не остановилось.

Когда до моего лица этим огромным чёрным когтям оставалось меньше полуметра, что-то яркое врезалось в бок монстра – это был поток энергии, исходящий от Гарри Джейсона, поднимающегося на дрожащих ногах.

- Чего ты ждёшь, Ишичиро? Убей его! Тварь остановится, если убить хозяина!

Не думая ни минуты я перевёл прицел на Стюарта и встретился с ним взглядами. Но это были глаза отнюдь не убийцы, а печального мальчика. Он выглядел таким невинным и грустным, что становилось страшно. Но одно я знал точно: все эти люди мертвы из-за него. Я должен…

ЗВУК: ВСКОЧИЛ

Воспользовавшись моим замешательством, Стюарт рванул к обрыву крыши и хотел было перемахнуть на нижний этаж, но тогда мои сомнения отступили – звук выстрела разнёсся по крыше. Пуля угодила в спину, пробив грудь насквозь, а я всё продолжал стрелять, пока не закончилась обойма. Продырявленное, как швейцарский сыр, тело Стюарта рухнуло с высоты шести этажей, размозжившись об асфальт.

- Дело закрыто.

«Игрок жалеет обычно не о проигрыше, а о крушении надежд на выигрыш».

Жюль Верн

---

1) Брюс Уэйн (Бэтмен) — вымышленный персонаж, супергерой комиксов издательства DC Comics. Не имеет суперспособностей, компенсируя этот недостаток хорошей физической подготовкой и огромными финансами.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/12587/319886