

Глава 1 - Начало эпидемии (часть 1).

Хах, вот я и снова в школе. Расставленные рядами парты, исписанная малопонятной мутью доска, с неизменно вредной тёткой перед ней, всё как когда-то десять лет назад. Хотя нет... Отличий от вызывающей во мне ностальгию сельской школы тут хватало.

Заметная даже беглому взгляду чистота; почти отполированный паркет; новенькие парты; аккуратная указка в руке учителя; единообразный вид школьников, обряженных в опрятную школьную форму; и обилие новеньких учебных пособий и плакатов развешанных по стенам.

Такого у меня не было... Кстати, всё письменное оформление окружающего меня великолепия было выполнено на японском языке. Том самом, который я никогда не учил, но сейчас знал так хорошо, будто последние лет пятнадцать только на нём и разговариваю... Хотя нет, не пятнадцать, а семнадцать.

К слову об окружающем великолепии... Заценить всю глубину проработки моей нынешней локации мне немножко мешал тот факт, что в данный момент всё вокруг замерло. Как будто само время остановилось... Чему, в прочем, не удивлюсь, учитывая на что теоретически способно существо, что меня сюда «заселило». Помимо остановки времени, некоторой нереальности картинке предавал и тот факт, что сейчас вокруг всё было словно в чёрно-белом кино. Видимо какой-то пост-эффект от этого «ЗА ВАРУДО»...

Да и сам я особо шевелиться не мог. Так, разве что зрачками подвигать, да поохреневать с какой-то ненавязчивой «анимешности» окружения. Даже сквозь этот серый фильтр было заметно, что все цвета вокруг будто бы были насыщенней, а люди... Красивей? Нет, не так. Та же училка под этот термин не особо подходила. Эстетичней. Да.

Как будто нарисовано.

В очередной раз мигнул крохотный восклицательный знак в правом нижнем углу зрения.

Да-да, помню я про тебя, помню.

Следующее мигание, казалось, было уже каким-то укоризненным... Ну не мог я не воспользоваться фишкой остановленного времени, дабы оценить свою дислокацию!

Ну да ладно.

Мысленное намерение, как и говорило ОНО, сработало чётко, отчего восклицательный знак позеленел и тут же развернулся в сравнительно небольшое окошко перед моими глазами. По эффекту напомнило дополненную реальность только-только пробивающуюся на рынок в моём

родном мире.

Ну, или ту самую систему Геймера, столь трепетно воспеваемую многочисленными авторами - последователями Хан Чжи Хана.

Ну-с, что тут у нас...

** ** *

Статус Персонажа:

Имя: Ватанабэ Мамору.

Возраст: 17 лет.

Статус: Школьник (нет эффектов).

Основные характеристики:

Атлетика: 10

Ментал: 10

Воля: 10

Побочные характеристики:

Усвоенные таланты:

Усвоенные навыки:

** ** *

Ну, вот и моё обещанное максимально усреднённое тело. Чистый лист, не имеющий пока ни одной особенности... Хотя вот имечко подкачало. Не могло там ОНО что ли что-то поинтереснее придумать?

Ну да не суть. На первой вкладке ничего неожиданного. Перейдём на вторую...

** ** *

Казино (ур. 1):

Очки Удачи: 0

Одно вращение автомата - 10 очков.

Десять вращений автомата - 100 очков (повышенный шанс выпадения звёздных предметов).

Улучшение казино - 800 очков.

Внимание! У вас имеется один «Билет Удачи»! Гарантированное выпадение навыка ранга двух звёзд.

** ** *

Так, а вот и обещанный ранний буст. Две звезды это щедро, ибо, по сути, навык двух звёзд - это пиковая форма мастерства, которой может добиться рядовой человек прикладывая только своё усердие без бустов в виде запредельного таланта. Три звезды - это уже что-то из разряда того самого «гения, рождающегося раз в тысячу лет». Пиковая форма не какого-то рядового представителя человечества, а, скорее, непревзойдённая вершина навыка всей человеческой истории. Звучит грозно, да? А ведь есть ещё и четыре звезды и пять звёзд... Но ОНО мне про них ничего не поведало. Значит, будет сюрпризом...

К слову, обещанный мне навык двух звёзд, сам по себе, без билета, я пока получить не могу, ибо казино первого уровня и этим всё сказано.

Короче, давайте дальше, на третью вкладку!

** ** *

Инвентарь:

Билет удачи (**) x1.

** ** *

Как и ожидалось - почти ни хрена. Добра пока не нашёл, потому «сумка», по большей части, пуста. Только начальный буст и есть. Кого-то бы мог обрадовать сам факт наличия инвентаря, но тут есть кое-какой нюанс. Помещать в инвентарь можно только вещи выпавшие в казино, или капсулы.

** ** *

Задания:

- Воспользуйтесь билетом удачи - 10 Очков Удачи.

** ** *

Ну... Тут пока грустно. Да и награда, по большей части, чисто символическая, ибо, как я понял, крутить штучно - мало толку. С наибольшей вероятностью выпадет какая-то беззвёздная фигня, которой только инвентарь и забивать. Хотя, по объяснениям ЭТОГО, может попадаться и что-то полезное, вроде электроинструмента, продовольствия, патронов и всяческих прочих расходников.

Ну да ладно... Хватит уже тянуть.

Перехожу во вкладку казино и перед моими глазами формируется игровой автомат. Вот только он был мало похож на того самого «однорукого бандита» и его аналоги, больше напоминая переодически появляющиеся в японской анимации Гасяпоны. Как в первых сериях Врат Штейна, которые Маюри крутила. Тут даже есть анимация бесконечно перемешивающихся за прозрачным барьером шариков с призами.

Ну-с, попробуем.

Волевой посыл и в специальном отверстии возникает маленький зелёный билет, тут же утапливаясь внутрь до упора, а мельтешение разноцветных шаров ускоряется настолько, что даже отдельный шарик не выделишь.

Где-то, спустя десяток секунд, расположенные в верхней части автомата лампочки интенсивно замигали, автомат завибрировал, а мельтешение за стеклом начало замедляться.

В карман, расположенный в левом нижнем углу машины, выкатился откуда-то из глубин красный шарик.

Фух, блять!

Только сейчас понял, что всё это время почти не дышал, напряжённо вглядываясь за стекло. Две звезды это, конечно, круто, но не стоит забывать, что мог выпасть какой-то не боевой навык по типу кулинарии, или вождения, а если шарик красный, то там точно что-то полезное в бою! А мне это пригодится...

Ну-с... Смотрим!

** ** *

Полученные капсулы:

Навык - Метание предметов (**)

Повышает ваши прицельные навыки и дарует знания о расчёте траектории снаряда. Незначительная прибавка к интуитивному пониманию.

** ** *

В голове, на секунду, будто взорвалась сверхновая. Боли как таковой не было, но ощущения странные. Перед глазами за мгновения пронеслись десятилетия тренировок. Причём, будто я сам тренировался. Метание камней, ножей, игл, сюрикенов, топоров, копий, дротиков, мечей, тарелок... Господи, да почти всего, что только можно придумать!

Не идеал конечно, но, в целом, очень даже хорошо! Если бы выпала стрельба из какого-нибудь оружия, то было бы куда хуже, ибо, в данный момент, у меня этого самого оружия под рукой нет. Хотя, в перспективе, конечно, было бы лучше... Ну да не суть. Перспектива она там, далеко! А жопа приближается прямо в данный момент...

Мир потихоньку снимался с паузы и наполнялся цветами. Как я и предполагал, выглядело несколько анимешно... Все эти разноцветные волосы, будто нарисованные лица, на большинстве из которых не проглядывало никаких дефектов...

За такими вот размышлениями, мир, наконец, включился окончательно. В уши ворвался голос учительницы, что-то вещающей от доски и тихий шёпот учеников. Преимущественно с задних парт.

А сейчас, насколько я знаю, всей моей ностальгии наступит полный и бесповоротный пизд...

- «ВНИМАНИЕ УЧЕНИКАМ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ!», - вдруг разорвал мирную атмосферу учёбы голос из громкоговорителя. - «НА ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ ПРОИЗОШЛА ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ! ВСЕМ УЧАЩИМСЯ ОСТАВАТЬСЯ НА СВОИХ МЕСТАХ И СЛЕДОВАТЬ УКАЗАНИЯМ УЧИТЕЛЕЙ!», - и вот, когда, казалось бы, громкоговоритель должен был замолкнуть, в эфир просочились звуки грохота, сопровождаемые каким-то едва различимым, если не знаешь что искать, рычанием. - «ЧТО? НЕТ! НЕ ПОДХОДИ! А-А-А!!! НЕТ! БОЛЬНО!!! НЕ ТРОГАЙТЕ МЕНЯ! АА-АРХ».

Рёв быстро заглох, сменившись захлёбывающимися всхлипами и каким-то, прямо таки пробирающим до глубины души, скулежом.

«Ну-с...» - подумал я откидываясь на стуле и чувствуя, как в горле вдруг стало сухо, а всё тело пробрала дрожь. - «Добро пожаловать в Школу Мертвецов, Ватанабэ».

Всё вокруг потонуло в панических воплях.

Никогда не считал себя слишком уж особенным человеком. Скорее наоборот. Как и созданный под меня персонаж-болванчик Ватанабэ я был тем самым «усреднённым» парнем без каких-либо ярко выраженных талантов, черт характера и перегибов во внешности. Уж не знаю чем я так зацепил ЭТО, но вот я здесь. В классе, который судорожно рвётся на выход наплевав на любую дисциплину и выкрики учителя. Интересно, поддался бы я панике вместе с ними, если бы не был заранее подготовлен?

Не знаю...

Потребовалось некоторое время, чтобы куча-мала из студентов покинула класс, да и мне самому побегать пришлось, ибо парта, за которой я сидел, располагалась ровнёхонько в центре класса. Могли тупо утащить за собой, или затоптать, но, благо, успел отбежать в сторону.

Учитель тоже выбежала наружу вслед за учениками даже не заметив, что кто-то решил остаться в кабинете. Ну, могу понять.

- Бедняга, похоже она охереть как напугалась... Ну, не мудрено. Если бы я сам был учителем и вдруг бы начался такой пиздец, то я бы точно растерялся...

Продолжая бормотать себе под нос, я двинулся между партами. Мечущийся взгляд уверенно выхватывал из месива разбросанных предметов то, что можно будет использовать в качестве более-менее приемлемых снарядов для метания. К сожалению, такого тут было не так много. Ничего тяжёлого и острого с собой подростки на занятия не таскают, так что максимум мне удалось завладеть пятью циркулями, парой оставленных телефонов, модели «кирпич из две тысячи восьмого», и той самой указкой. Не богато, но что есть... Думал ещё прихватить учебников, но тут даже не нужно обладать навыком двух звёзд, чтобы понимать, что снаряды из них - тот ещё бред, ибо раскрываются в полёте. А вот расставленные на подоконниках горшки с цветами порадовали в этом плане чуть больше, ибо были обложены небольшими, но вполне ухватистыми камушками с гладкой поверхностью. Ими, преимущественно, карманы и набил.

После же, последовал примеру главных героев этого мира и вытащил из шкафчика с инвентарём швабру, от которой с помощью ебени матери оторвал щётку, превращая уборочный инвентарь в шест, на конце которой была металлическая клипса, держащаяся на саморезе. Нихера не копьё, но хоть что-то. После чего, подумав, подверг вандализму ещё две швабры.

Ну а что, почти дротики получились. Жалко топорика нет, древко обтесать, но что поделаешь...

А теперь...

Фу-ух...

Нужно покинуть класс. Желательно объединиться с Такаши и остальными главными героями, ибо с ними шанс выживания выше. Насколько я помню, они, в первую очередь, ломанутся на

крышу.

Я глубоко вздохнул.

На спине у меня был рюкзак, освобождённый от всех тетрадей и учебников, куда я убрал и безхозные нынче телефоны. Карманы набиты камнями. В нагрудном кармане лежали найденные циркули. В правой руке было два древка от швабры, частично зажатые подмышкой для удобства, а в левой одно древко.

Ну, вперёд!

Наверняка со стороны я выглядел глупо, когда бежал вот так, но мне плевать. Сердце билось как бешеное, качая уже не кровь, а чистый адреналин, дыхание чуть сбилось, но, благо, хлюпиком это тело не являлось. Силачом, правда тоже.

Как и говорил - максимально усреднённый.

Мне повезло, что мой класс, во время начала зомбиапокалипсиса находился на третьем этаже из четырёх. До крыши рукой подать. Так же, из плюсов, можно отметить, что паникующие подростки, преимущественно, ломились вниз, потому тут относительно безопасно.

Относительно...

Чуть впереди по коридору лежало затоптанное тело, которое, по мере моего приближения, начало заметно подрагивать. Пара секунд и неизвестный мне парень, с неестественно вывернутыми рукой и шеей, встаёт на ноги и поворачивается в мою сторону.

Бледная, уже почти синюшная кожа. Пустой взгляд, который будто заволочла белая, едва прозрачная плёнка. Дёрганные движения.

Зомби.

Над его головой горела цифра «4».

Н-на, падла!

Тело двигалось как по учебнику. Образцовое академическое исполнение броска, будто у атлета на олимпийских играх. Только лучше. Импровизированное копьё прошло по очень низкой дуге и спустя пару мгновений полёта безошибочно вгрызлось прямо в глазницу ожившего трупа. Его голову откинуло и тело завалилось назад уже окончательно мёртвым. Понять это можно, как минимум, из-за того, что надпись над головой исчезла.

Выкуси навык двух звёзд, тварь!!!

Было сильно желание остановиться и открыть статус, но я и так уже знал что там увижу. Десять очков с задания и семь с этого зомби. Должно быть четырнадцать...

Точно, задания!

Всё таки останавливаюсь и в темпе открываю нужное окошко.

** ** *

Задания:

- Присоединиться к группе Такаши Комура - 25 очков удачи.

- Не допустите гибели основных персонажей канона во время побега из академии - 25 очков удачи.

- Покиньте школу - 50 очков удачи.

** ** *

Если выполнить все квесты то как раз хватит на десятку круток! Супер! А то, честно говоря, настолько низкая награда за зомби меня несколько деморализовала, но, если квесты будут часто, и давать за их выполнение будут столько же, то всё должно быть нормально.

Облегчённо выдохнув, побежал дальше в сторону лестницы.

Брошенное копьё решил оставить в глазнице зомби, ибо, как показал короткий забег, нести сразу три слишком муторно, да и хват на левой руке ослабевает. А хват для метальщика - самое важное!

Кстати про зомби... Не помню, а разве в аниме поднимались трупы, полученные, так сказать, естественным путём, а не путём укуса? Хм-м-м... Не уверен. Но, если это так, разве это не значит, что все люди уже заражены?

Такое вроде было в каком-то сериале про зомби... То ли в ходячих мертвецах, то ли ещё где... Ладно, тут дёргаться смысла нету, всё равно ни на что повлиять не могу.

На подходе к лестнице услышал вызывающие мурашки хрипы. Бля... Лестницы при панике - натуральный могильник. Там сто процентов найдётся достаточно затоптанных из тех, что ломились вниз с четвертого этажа...

Так, местные зомби слепы и реагируют только на звук. Посмотрим.

Аккуратно приблизившись к проходу на лестничные пролёты, заглянул за угол. Опасения оправдались - на смежной площадке и ступенях расположилось четверо дохляков в разорванной одежде и с травмами различной степени тяжести. О, там даже кто-то уже укушенный затесался... Видимо травмы не позволили бежать дальше, после чего добились восставшие мертвецы.

Судя по шорохам чуть выше, эта четвёрка - далеко не всё. Попробуем по тихому...

Вытащив из кармана камень, чуть сильнее высунул за угол.

В метании предметов, главное, чувствовать форму этого самого предмета. Нужно чётко понимать аэродинамические свойства и уметь рассчитать вложенную силу и амплитуду замаха.

По крайней мере, мой двухзвёздный навык обучил меня так. Думаю, трёхзвёздный уже куда больше полагается на интуицию и прочие ощущения, чем на расчёты.

Но мне пока хватит и этого.

Замах. Бросок.

Камень прилетает ровно в висок одной особенно удачно вставшей девушке-зомби. Особенно удачно это было в том плане, что у неё вся голова была в крови, а рана располагалась как раз таки на виске, потому уже подпорченную кость своим броском я проломил без каких-либо проблем. Цифра «3» над её головой потухла в тот же миг, как она грохнулась наземь.

Остальные зомби, услышав звук падения тела, тут же возбудились. С четвёртого этажа тут же высыпала ещё парочка, создав на ступеньках опасную толкучку, которой я не мог не воспользоваться.

Следующий камень полетел в коленную чашечку стоявшего опасно близко к краю площадки парня. От удара его нога подкосилась, а звук падения камня на ступени разъярил остальных мертвецов, от чего они тут же двинулись в нужную мне сторону, сталкивая подранка прямо вниз.

Пока ещё «живое» тело покатило на мой этаж под аккомпанемент хруста костей и агрессивного рычания остальных зомби, которые, пусть крайне неуклюже и тормознуто, но принялись спускаться вниз.

Упавший почти ко мне в ноги зомби остался «жив», судя по всё ещё горячей цифре «4», но ввиду кучи сломанных конечностей опасности уже не представлял. Следующие камни полетели по той же схеме, в результате чего вокруг первой ступени образовалась настоящая куча-мала из потрёпанных тел. Тот, первый, к этому моменту, окончательно издох, ибо какой-то из упавших сверху «товарищей» надёжно переломил бедняге шею. Остальные были ещё «живы», а последние два, что упали уже на кучу тел, так и вовсе вполне себе были способны встать на ноги.

Нет времени для колебаний!

Резкий рывок вперёд и моё самодельное копьё врубается в висок уже почти поднявшегося зомби. Металлическая клипса плотно застряла в черепе, потому тянуть назад сейчас не стал, отпуская заблокированное оружие и подхватывая второе, что до сего момента было приставлено к стене на расстоянии вытянутой руки. Ещё один удар! Ещё один труп.

Несколько шагов в сторону на ватных ногах и мой желудок опорожняется на замызганную уже к этому моменту плитку.

Сука...

Фу, нахуй.

Бить своими руками - совершенно отличается от убийств бросками!

Но делать нечего...

Повернувшись навалившимся друг на друга зомби, выдернул застрявшее копьё и планомерно добил двух оставшихся зомби.

Четверо по четыре очка, два по три. Итого двадцать два очка с этой пятёрки. Плюс четырнадцать уже имеющихся. Выходит тридцать шесть. Недурно...

Совсем недурно!

Да, я всеми силами старался подбодрить себя, пока перелазил через эту горку поломанных тел. Меня уже не просто трясло, а даже не знаю... Хотелось просто завалиться в какой-нибудь кабинет, запереть двери, забиться под парту и начать скулить как маленькая девчонка. Я за всю прошлую жизнь столько мёртвых тел не видел, как за последние пятнадцать минут. По пути на крышу мне несколько повезло и на ступенях оказался один подбитый с

переломанными ногами, которому только и оставалось ткнуть в голову. За этого, кстати, давали пять очков.

Интересно, почему за зомби дают по разному?

Если до этого я думал, что из-за степени их угрозы, то после этого инвалида этот вариант уже как-то не канает... Ладно, потом разберусь.

Я наконец забрался наверх.

<http://tl.rulate.ru/book/125855/5285261>