

Благодаря выдающейся игре Сюй Кана съемки фильма «Человек-паук» значительно ускорились. Режиссер Марк Уэбб каждый день сиял от счастья. За долгие годы работы в кино он никогда не сталкивался с таким гладким процессом съемок. Сюй Кан был безупречен как в драматических, так и в экшн-сценах. Порой он даже импровизировал, заставляя режиссера восхищаться его талантом. Настолько, что Марк Уэбб часто называл его Питером Паркером. — Должен признать, Сюй Кан словно создан для этой роли, — сказал Марк. — Я бы не удивился, если бы он сейчас запускал паутину над Нью-Йорком. Продюсер Аллави кивнул: — Эй, я сомневался в твоём выборе, но теперь благодарен, что ты настоял на своём. Мы нашли идеального актёра. Сейчас съёмочная группа работала над одной из ключевых сцен фильма. Питер Паркер осознал свои способности и создал устройство для запуска паутины, используя материалы из Osborne Technologies. Впервые он поднялся на крышу здания, чтобы испытать свои новые возможности. На крыше уже установили необходимое оборудование, а Сюй Кан был готов к съёмкам. Эмма Стоун, у которой не было утренних сцен, решила подняться на крышу, чтобы посмотреть, как идут съёмки. Она осторожно подошла к краю здания, боясь заглянуть вниз. Ветер на высоте был сильным, и Эмма, боящаяся высоты, почувствовала, как её тело охватила дрожь. Она посмотрела на далекие улицы внизу, и страх сковал её. В этот момент сильные руки обхватили её талию, и Эмма оказалась в безопасности. Она обернулась и увидела улыбающегося Сюй Кана. — Эй, стоять так близко к краю опасно, — мягко сказал он. — Спасибо... — прошептала Эмма. Её сердце бешено забилося. Раньше она легко шутила с Сюй Каном, но теперь почему-то чувствовала себя скованно. — Что-то не так? Ты в порядке? — Сюй Кан привычно приложил руку к её лбу. — Все нормально, — смущенно опустила голову Эмма. — Сюй, будь осторожен на съёмках. Я не буду мешать. Она быстро ушла, оставив Сюй Кана в легком недоумении. — Что с ней? Испугалась? Тем временем съёмочная группа закрепила на нем страховочные тросы. Сюй Кан должен был выполнить серию сложных трюков, включая прыжки между зданиями и раскачивание на паутине. Марк Уэбб уже привык, что Сюй Кан справляется с этим лучше, чем профессиональные каскадеры. — Все готовы? — крикнул режиссер. — Камера, мотор! Сюй Кан разбежался и легко перепрыгнул на соседнее здание. Его движения были легкими и грациозными, как у ласточки. Он преодолевал препятствия с мастерством, которое заставляло всех затаить дыхание. — Быстрее! Камера, не отставай! — кричал Марк Уэбб в рацию. Даже крановая камера едва успевала за Сюй Каном. Сцена, которую планировали снимать в несколько дублей, снова была выполнена за один раз. Все на площадке, включая Марка Уэбба и Эмму Стоун, смотрели на это с открытыми ртами. — Боже мой! — воскликнул кто-то. Наконец, Сюй Кан остановился на краю жилого квартала. Перед ним была широкая дорога, а до ближайшего здания на противоположной стороне было не менее 50 метров. — Снято! Аплодисменты раздались снова. Все восхищались мастерством Сюй Кана. — Сюй, как ты это сделал? — спросил Марк Уэбб. — Я немного занимался паркуром, так что это было несложно, — скромно ответил Сюй Кан. На самом деле он и сам был удивлен своим выступлением. Он думал, что его способность «вживаться в роль» помогает только понять характер персонажа, но оказалось, что она позволяет ему идеально воспроизводить даже сложные движения. Это открывало перед ним огромные возможности. Он мог сыграть любого персонажа — от Бога войны из мебельного магазина до Джейсона Борна или Джона Уика. — «Джон Уик» вышел в 2013 году, — подумал Сюй Кан. — Надо будет написать сценарий и снять его. Деньги — это второстепенно. Главное — получить удовольствие от съемок. Но сейчас его главной задачей был «Человек-паук». Его гонорар составлял 3 миллиона долларов, что на миллион меньше, чем у Тоби Магуайра в прошлой жизни. Однако это не имело значения. Сюй Кан настоял на включении в контракт пункта о 5% от кассовых сборов. Sony Pictures не слишком верила в успех фильма, поэтому согласилась на его условия. Если этот «Человек-паук» повторит успех версии 2002 года с кассой в 826 миллионов долларов, то Сюй Кан получит как минимум 15 миллионов долларов. Это позволит ему закрепиться в Голливуде. — Сюй, готов к следующему дублю? — спросил Марк Уэбб. — Без проблем! — Сюй Кан поднял большой палец вверх. — Сцена 36, дубль 5, первый кадр... Мотор! Несмотря на страховочные

тросы, Марк Уэбб волновался за Сюй Кана. Эмма Стоун, стоявшая в стороне, тоже замерла от страха. Сюй Кан должен был раскачиваться между двумя зданиями. Обычно такие сцены снимали в студии на зеленом фоне, а высоту добавляли с помощью компьютерной графики. Но Сюй Кан убедил команду снимать на натуре. — Боже мой, пожалуйста, будь осторожен! — шептала Эмма, закрывая глаза. Но тут раздался громкий крик — Сюй Кан раскачивался между зданиями, как настоящий Человек-паук. Ветер свистел у него в ушах, а чувство невесомости и адреналин заставляли его кричать от восторга. Это было круче, чем прыжок с тарзанки. — Вот каково это — быть Человеком-пауком! — подумал Сюй Кан. Он уверенно схватил стальной трос, имитирующий паутину, и в мгновение ока оказался на крыше противоположного здания. Сотрудники съемочной группы сначала замерли, а затем увидели, как Сюй Кан выполнил грациозный сальто в воздухе и приземлился в фирменной позе Человека-паука. На площадке воцарилась тишина. Даже Марк Уэбб забыл крикнуть «Снято!», а камера продолжала снимать, запечатлевая каждый момент выступления Сюй Кана.

<http://tl.rulate.ru/book/125628/5313660>