

Сюй Цзюнь был рожден в прибрежном городе Китая, его семья была достаточно большой. Однако в его семье, даже у самых старших членов не было высшего образования.

Сюй Цзюнь был очень умным, несмотря на свой молодой возраст, его все хвалили. Его дедушка был известным историком. Однако, из-за того, что у его сына не было таланта к этому, он не мог передать свои знания. И сейчас, когда у него был такой умный и величавый внук, он возлагал свои надежды на него. Результат был таков, что семья тщательно взращивала Сюй Цзюня и обсуждала возможность дать ему лучшее образование. Благодаря тяжелому труду и обширным знаниям в области истории, астрономии, географии и других науках, он буквально стал одаренным человеком.

Сюй Цзюнь действительно имел очень обширные знания по всем предметам. Однако, он проявлял особый интерес к механике и полету. С самого детства мечтая о том, чтобы стать летчиком, но не имея отличную физическую форму, ему пришлось изменить интересы. Поворачиваясь к направлению изучения механической силы и движения. Однако, он не ожидал, что у него появится неожиданная возможность. Возможность поехать учиться за рубеж. Наконец, когда приблизились летние каникулы, он наполнился предчувствием.

После окончания колледжа Сюй Цзюнь предложил своей семье учиться за рубежом, и у него была на то веская причина. История, которой учил его дед была только словами, это требовало от него проверки на практике. Поэтому, его дед одобрил это, и как результат, предложение было принято единогласно. Его просто попросили, чтобы он звонил каждый месяц и сообщал о том, что с ним все в порядке.

И поэтому два года назад, в 2008, он улетел из Шанхая во Франкфурт, Германия. Специализируясь на современной истории, Сюй Цзюнь имел большой опыт. Довольно быстро изучая европейские языки, в конце этого года он уже готов был получить диплом. Он выбрал темой диплома военную технику Второй Мировой Войны. Поэтому, для того, чтобы получить знания на практике, он стажировался в частном военном музее на окраине Франкфурта.

Хотя музей занимал небольшую площадь, прибавляя верхние и нижние уровни, он занимал пять этажей. Различные экспонаты демонстрировали все виды артиллерии Второй Мировой Войны и другие сопутствующие устройства. Главой был куратор около восьмидесяти лет. Сюй Цзюнь предположил по походке и поведению старого мужчины, что он должно быть был в какой-то момент в армии. «Можно увидеть дисциплинированность солдат Второй Мировой Войны». Пробормотал Сюй Цзюнь про себя. Сам музей не был похож на частный музей, коллекция была очень богатой и полной. Некоторые части нельзя было найти в больших, национальных музеях. Экспонаты в основном были в очень хорошем состоянии. На самом деле, это было хорошо, можно было подумать, что многие экспонаты пришли сюда прямо с производственного конвейера. Сюй Цзюнь не мог удержаться от предположения, что куратор был пережитком Нацистской партии.

Сюй Цзюнь начал с выполнения некоторых простых задач по архивированию и исследованию, а позже перешел на некоторые виды работ по техническому обслуживанию. Видя, что работа идет хорошо, куратор затем сделал его ответственным за содержание сломанной артиллерии и уборке склада.

В самом музее была небольшая вспомогательная секция, посвященная ремонту антиквариата. Но он не ограничивался предметами Второй мировой войны, у него также была частная коллекция старых автомобилей и различного оружия. Возможность поработать с таким

количеством редкого оружия и старомодными машинами, это было мечтой Сюй Цзюня. Позволяя ему иметь дело с исключительными условиями работы и скукой.

Старый куратор возможно чувствовал, что у мальчика с Востока есть некоторый потенциал, и он пытался раскрыть его в нем, и выжимал из него энергию. Позволяя Сюй Цзюню иметь дело на выставке с некоторыми видами тяжелого оборудования и самолетами.

И выполняя эту работу, Сюй Цзюнь обнаружил, что в то время, как внешний вид самолета был блестящим и чистым, внутри он давно уже был разъеден временем. Всевозможные проблемы с резиной и электрикой. Однако, казалось, что механическая часть сальника была незаржавелой и была в рабочем состоянии. Все, что ему нужно было сделать, это заменить несколько электрических компонентов и установить новую схему, и тогда самолет мог быть готовым к выполнению полета. У Сюй Цзюня было глубокое представление об уровне мастерства Немецкой промышленности в то время. Это только потому, что самолет был сложен в управлении. Особенно Мессершмитт Bf 109, казалось, что он был оригинальным, возможно, модель 1940 года. Действительно, какова биография этого куратора, если у него был такого рода материал?

Постоянно ремонт, ремонт, ремонт. Сюй Цзюнь получил оригинальные производственные материалы с заводы и технические чертежи. Используя их, он тщательно снова осмотрел самолет. Определенный антиквариат, хотя он сохранился отлично, он все еще был в менее чем оптимальном состоянии.

Из-за времени и естественного износа металла, его структурная целостность была снижена. Некоторые другие части нуждались в полной замене. Такие как аккумулятор и схема. Гидравлическую систему было необходимо повторно почистить, гидравлическое уплотнение труб необходимо было полностью заменить. Необходим был новый топливный насос, требовалась замена радио, а некоторые другие запчасти также нуждались в проверке. Стальной трос был достаточно силен, но болты должны были быть полностью очищены. Двигатель был приемлем, но для его очистки требовалось много времени. И в заключении, у него должна быть возможность полетать на нем, если он хочет починить его.

За всеми своими делами, Сюй Цзюнь не заметил, как прошло уже два месяца. Он с таким неистовством был погружен технологию Второй Мировой Войны, что полностью забыл о своем обучении. И сейчас у него не было другого выхода, как попросить об отъезде и вернуться на следующий год. Куратор был тоже немного смущен из-за его рабочей визы, он подписал двухлетний контракт и нанял его в качестве технического работника музея.