

- Апчхи! - громко чихнул У Чан в подземелье. Он потер нос, чтобы избавиться от неприятного ощущения после чиха, и пробормотал: - Кто это там обо мне сплетничает? После небольшой паузы он начал осматриваться. С тех пор, как он оказался втянут в Игру Бездны, его единственная цель - выжить. Хотя система подбора в этой игре оставляла желать лучшего, некоторые моменты были продуманы. Например, при входе в подземелье его автоматически переодели в одежду, соответствующую этому миру. Кроме того, ему выдали необходимый для игроков портативный инвентарь. Однако, как и следовало ожидать от начального снаряжения, Игра Бездны оказалась крайне скупой. Его «рюкзак» был самым обычным, с ограниченным пространством. В данный момент в нем лежал только один предмет - серебряный револьвер, который использовал тот замаскированный человек. У Чан достал револьвер, и в его сердце появилось чувство облегчения. Все страхи происходят от недостатка огневой мощи. С оружием в руках он хотя бы мог защитить себя. Когда он осматривал пистолет, перед его глазами появилась строка информации: [Название предмета: Серебряный Рассвет.] [Уровень предмета: D.] [Навык предмета: Огненная пуля.] [Описание навыка: Серебряный Рассвет автоматически создает специальные серебряные пули с течением времени. При попадании в цель они наносят урон огнем и взрывом, а также удваивают урон по духам и монстрам.] [Серебряные пули: Автоматически создается одна пуля каждый час или можно потратить немного энергии для мгновенного создания пули. Текущее количество пуль: 6/6.] Взглянув на Серебряный Рассвет в своей руке, У Чан немного успокоился и начал исследовать комнату. Согласно подсказке задания, он находился в месте под названием Санаторий Лунного Света. Хотя это называлось санаторием, больше оно напоминало тюрьму. Грубая отделка интерьера, простая железная кровать, пожелтевшие белые простыни, тяжелая металлическая дверь и маленькие окна, запечатые толстыми металлическими прутьями. Кто бы добровольно выбрал такое место для отдыха? Была глубокая ночь, небо затянуто тучами, и лунный свет почти не проникал внутрь. Единственным источником света в комнате была старая керосиновая лампа на столе. У Чан взял лампу и начал внимательно осматривать комнату. На стене он заметил деревянную доску, на которой был прибит его медицинский отчет. [Пациент палаты 207: Шон.] [Диагноз: Ипохондрия (начальная стадия).] [Метод лечения: психологическая консультация в сочетании с медикаментозным лечением.] [Текущее психическое состояние пациента: стабильное.] Теперь все стало понятно. Неудивительно, что обстановка в комнате такая мрачная. Санаторий Лунного Света, судя по всему, также выполнял функции психиатрической больницы. Под медицинским отчетом висели правила санатория, написанные красными чернилами, что делало их особенно заметными. 1. Санаторий находится на закрытом режиме. Без пропуска, выданного директором, покидать территорию запрещено. 2. В санатории можно доверять только словам медицинского персонала. Не доверяйте другим пациентам, даже себе. 3. Весь медицинский персонал носит белые униформы. Не доверяйте подозрительным людям в обычной одежде, даже если они утверждают, что являются сотрудниками. 4. Не покидайте палату после наступления темноты. Если вы окажетесь за пределами комнаты из-за лунатизма, сохраняйте спокойствие, закройте глаза, заткните уши и лягте на пол, ожидая рассвета. 5. Если какой-либо медицинский работник или врач задает вам вопросы о конкретных фантазиях, немедленно сообщите об этом другим сотрудникам. Правил было немного, но каждое из них казалось странным, что вызвало у У Чана легкое замешательство. В двери было небольшое отверстие для передачи еды. Он отодвинул заслонку и заглянул наружу. Как он и ожидал, на двери противоположной комнаты витало легкое красное облако недовольства. Как создать кнопку, которую захочется нажать? Ответ прост - добавьте предупреждение: «Никогда не нажимайте». Правила санатория подчеркивали, что нельзя покидать палату после наступления темноты, и, конечно же, найдутся игроки, которые попытаются это сделать. Когда способность активировалась, красное облако развернулось в занавесу, показывая последние моменты жизни умершего. Умерший был игроком в мантии волшебника. Его можно было узнать по кроссовкам под мантией. Волшебник стоял в комнате, размахивая посохом и что-то бормоча. Магическая энергия материализовалась в светящиеся

частицы, окружая его и создавая прозрачный барьер. Очевидно, это был опытный игрок. Он непрерывно читал заклинания в течение пяти минут, создав четыре разных слоя защиты, прежде чем остановиться. С четырьмя слоями щитов он осторожно вышел из комнаты. Все шло нормально, и никаких происшествий не произошло. Это придало магу уверенности, и он смело двинулся вперед, чтобы исследовать санаторий ночью. Однако вскоре его тело внезапно остановилось, и он упал на пол, корчась от боли. Он словно увидел что-то ужасное, развернулся и пополз обратно в комнату. Расстояние в десять метров превратилось в непреодолимую пропасть. Когда маг почти добрался до комнаты, его лицо исказилось от ужаса, он что-то невнятно бормотал, а затем превратился в лужу грязи в судорогах. В буквальном смысле – в лужу грязи. Состояние напоминало мясные шарики, которые готовят в Чаошань. Без тысяч ударов они не могут быть такими нежными. Если их бросить на пол, они отскочат на полметра вверх. До самой смерти четыре слоя защиты мага оставались нетронутыми. У Чан нахмурился, игнорируя мгновенный эффект смерти. Если что-то кажется странным, значит, в этом есть подвох. То, что может убить опытного игрока без сопротивления, явно связано с ночью в санатории. Если он хочет раскрыть секреты санатория ночью, то способность действовать в это время – основа всего. Он снова и снова смотрел видео смерти мага, пытаясь понять механизм мгновенной атаки. Возможно, маг активировал ловушку или случайно вошел в запретную зону. Каждый раз, когда он смотрел, он все яснее ощущал последние моменты жизни мага. На четвертый раз он почти полностью погрузился в его перспективу. Когда маг отчаянно полз к комнате, У Чан внезапно почувствовал, что кто-то наблюдает за ним сзади. Он оглянулся с точки зрения мага и увидел деталь, которую пропустил в предыдущие три раза. В конце коридора за магом стоял толстяк в больничном халате, холодно наблюдая за происходящим. Толстяк не был медицинским работником, но он мог свободно перемещаться ночью. Сознание У Чана вернулось из облака недовольства. Похоже, если он хочет действовать ночью, ему нужно сначала найти этого толстяка в халате.

<http://tl.rulate.ru/book/125306/5337163>