

□...Ю Иль.□

"...ТЬфу."

□Ю Иль! Просыпайся.□

Ю Иль медленно пошевелил своим телом, которое обмякло на столе. Он моргнул сухими глазами и пришёл в себя.

□Тебе не стоит сейчас спать. Завтра у тебя два промежуточных экзамена в 10 утра и в 13:00, а вечером прослушивание для пьесы «С земли».□

"...Я знаю".

Ю Иль пробормотал что-то, потирая виски. Это был результат сочетания регулярных занятий с систематической актёрской практикой. Несмотря на его смелые заверения, обращённые к тёте, накапливающаяся усталость была неизбежна.

□...Если вы очень устали, я могу помочь вам взбодриться.□

' ... Состояние бодрствования?

Верно. Брион упоминал об этом раньше.

Это не могло повлиять на его физическую выносливость, но могло помочь ему сохранять бодрствование в течение определённого времени.

' Что именно представляет собой это состояние бодрствования?

□Brion Dictionary стимулирует нервные клетки в мозге, увеличивая секрецию нейромедиаторов, таких как серотонин, тем самым вызывая кратковременное состояние бодрствования.□

... Может быть, мне стоит попробовать?

Как только Ю Иль небрежно подумал об этом, Брайон быстро ответил.

□Да. Начинаю немедленно.□

"Что" ... "Что"?"

В тот момент ему показалось, что холодная вода хлынула с головы Ю Иля до кончиков пальцев на ногах. От этого ощущения он на мгновение вздрогнул, а затем вся усталость исчезла, и он почувствовал ясность и бодрость.

"...!"

Ю Иль посмотрел на себя в зеркало с обновленным выражением лица.

Его глаза, которые ещё несколько мгновений назад были полузакрыты, теперь ярко сияли.

□Эффект бодрствования можно использовать только один раз в день, чтобы не навредить своему здоровью.□

... Так вот почему люди употребляют наркотики.

□Эффект бодрствования, вызываемый «Брионом», не является «наркотиком». Серотонин — это моноаминовый нейромедиатор, который играет роль в регулировании человеческих эмоций, настроения и сна...□

Ю Иль вполуха прислушивался к голосу Бриона, поглядывая на лежащие перед ним учебники.

Думая, что ему следует время от времени использовать этот эффект бодрствования, когда это необходимо.

* * *

— Следующая станция — Хёхва, станция Хёхва. Двери откроются с левой стороны.

Благодаря эффекту бодрствования, который он испытал накануне, Ю Илю удалось успешно сдать экзамены. Теперь он направлялся в Хёхва на прослушивание в театр.

□Ю Иль, тебе следует выйти через ворота 1.□

‘Понял’.

Ю Иль последовал указаниям Бриона и вышел на станции Хёхва у выхода 1. Поскольку Бриону было известно, где находится Со И Джин, ему не нужно было сверяться с картой.

Предстоящая работа Со И Джин «С земли» была поддержана Культурным фондом А. Поэтому здание с репетиционной комнатой было довольно опрятным. Ю Иль, вошедший в репетиционную комнату, сразу же заметила Со И Джин. Со И Джин, с характерной короткой химической завивкой в стиле хиппи и в круглых очках, весело поздоровалась с Хань Ю Илем.

— О, Ю Иль, ты здесь!

Услышав её слова, кто-то, сидевший рядом с Со И Джин, резко поднял голову. Это была женщина с усталым лицом и в тёмно-синей шапке.

‘ Она, должно быть, режиссер.

— А, ты Ю Иль, да? Я много слышала о тебе от писательницы И Джин. Я Со Ми Зи.

Когда Ю Иль поздоровался с ней, Со Ми Хи приветливо протянула ему руку.

- Спасибо, что пригласили меня.

"Ты примерно знаешь, о чем наша пьеса?"

«Да, писатель Так объяснил мне это. Я помню, что это была интригующая история».

"О, неужели?"

Таким образом, предстоящая работа И Джин представляла собой драму с вялым вампиром и ребёнком в качестве главных героев. Сюжет вращался вокруг двух персонажей, оказавшихся под завалами обрушившегося здания, которые сближались благодаря своим разговорам.

"Ты хорошо помнишь?"

Довольно ответом Ю Иль, Со Ми Хи удовлетворённо кивнула. Тогда И Джин с сияющим лицом

добавила, что сейчас она находится на этапе финального редактирования. Таким образом, прослушивание, казалось, началось в тёплой и дружеской атмосфере.

Сказала Со Ми Хи с улыбкой,

«Писательница Ли Джин постоянно хвалила тебя, Ю Иль, мне было очень любопытно. Надеюсь, ты не слишком нервничаешь из-за моих слов?»

"Вовсе нет".

Несмотря на своё весёлое поведение, Со Ми Хи не была настроена оптимистично.

— Значит, И Джин — это что-то с чем-то. Привела парня, который даже не из актёрского отдела...

Честно говоря, Со Ми Хи думала, что Со И Джин предвзято относится к «младшим». Она понимала желание заботиться о младших коллегах и уделять им больше внимания. Но даже в этом случае приглашать на прослушивание новичка, который только что выступил с одним шоу...

Более того, у нее уже было на примете несколько актеров на эти роли.

Особенно для роли вампира она рассматривала кандидатуру «Чон Су Хо», с которым общалась последние несколько дней. Он был актёром, окончившим Национальный университет искусств и проработавшим в театре четыре года. Недавно его начали называть «идолом театрального мира».

Со Ми Хи сделала глоток воды, бросив беглый взгляд на Ю Иля.

‘...Что ж, он безусловно красив.

Ю Иль был одет в широкую серую толстовку и чёрные брюки. Наряд был простым, но, возможно, из-за своего роста и пропорций он излучал ауру модели. Его внешность, безусловно, была яркой.

Сидя рядом с ней, Со И Джин с улыбкой протянула Ю Илю короткий сценарий.

«Это строчки для «Парня». Не торопитесь, не давите на себя».

В коротком сценарии, предоставленном Со

И Джин, была описана первая встреча мальчика и вампира.

Этот разговор состоялся сразу после того, как здание обрушилось, и чудом уцелевшие люди оказались под завалами.

Ю Иль некоторое время с серьёзным видом просматривал строки. И Джин наблюдала за ним блестящими глазами.

Тем временем Со Ми Хи безразлично посмотрела на Ю Иля, сначала когда он откашлялся, а затем когда он присел на корточки, положив сценарий.

...Пока Ю Иль не начал говорить.

Мальчик, сидя на корточках, крепко обхватывает себя за ноги. Затем он потирает руки, словно пытаясь согреть своё холодное тело.

Но этого кажется недостаточно, поскольку он начинает дрожать все больше и больше.

"Здесь с-холодно..."

Мальчик, обхватив себя руками и дрожа, оглядывается по сторонам. Затем, словно заметив кого-то, он хмурится. Пытаясь пробраться среди обломков, мальчик замечает лежащую фигуру.

Глаза мальчика расширяются.

"Мистер"... "вы ранены?"

В ясных глазах Ю Иля читается беспокойство. Он подходит на шаг ближе.

Вместе с ним улыбка исчезает с лица Со Ми Хи.

'Что это, у него такой голос...

Голос Ю Иля был чистым и невинным, как у мальчика. Выражение лица и поза Ю Иля были такими же.

Хотя она знала, что это был высокий мужчина ростом выше 180 см, который пожал ей руку, Со Ми Хи чувствовала себя так, будто он был совсем маленьким ребёнком.

Ребёнок слегка кашляет, задыхаясь от пыли, поднимающейся от обломков, а затем продолжает говорить.

— ...Ты можешь говорить? Где болит?

Равнодушный вампир не отвечает на вопросы ребёнка.

Но, ничуть не смутившись, мальчик придвигается ближе.

— Ты ведь жив, да...? Я видел, как ты двигался... Я уверен, что видел...

В этот момент вампир начинает говорить.

'...!'

Услышав его голос, мальчик снова засиял глазами.

Облегчение и радость от того, что ты не один, отражаются в его глазах.

— Ты жив...! Это очень, очень хорошо... Я волновался... что ты можешь быть мёртв.

Ребёнок говорит спокойно. Однако, несмотря на сдержанные слова, его тело дрожит.

Выражение глаз мальчика чуть-чуть меняется.

— Здесь слишком холодно и темно... Вот почему я волновался.

Печаль и смирение смешиваются с облегчением и радостью в глазах ребёнка.

Он заставляет себя улыбнуться, его глаза наполняются слезами.

Со Ми Хи, которая рассеянно наблюдала за Ю Илем, слегка приоткрыла губы.

'... Может ли это быть?..

Со Ми Хи настойчиво заговорила:

"Ю Иль".

Она должна была спросить.

«Что это за эмоция? О чём ты думал, когда так себя вёл?»

Ю Иль, чьи глаза наполнились слезами, вытер их и откашлялся, прежде чем заговорить.

- Ребенок.... Я думал, он все знает.

"Знает что?"

- Что он может умереть здесь.

'...Невозможно.

Как он мог так интерпретировать всего несколько импровизированных реплик?

Даже не просмотрев сценарий от начала до конца?

Со Ми Хи подавила желание разразиться словами и спросила,

"...Почему?"

«С самого начала я думал, что главный герой — одинокий ребёнок. Запертый в этом огромном здании, без друзей и семьи».

Хан Ю Иль на мгновение замолчал, а затем продолжил:

«И... это всего лишь моя мысль, но я чувствую, что главный герой — проницательный ребёнок».

"Почему ты так подумал?"

- Спокойно ответил Ю Иль.

"... Одинокие дети часто рано взрослеют".

"...!"

Лишённая дара речи Со И Джин, которая восхищалась выступлением Ю Иля, приподняла брови, услышав его ответ.

Только что Хан Иль идеально передал эмоциональное состояние «ребёнка», которого Со И Джин представляла в качестве автора. Как будто он проник в её разум и вернулся обратно.

Подумать обо всем этом и действовать в этот короткий момент.

Ошеломлённая Со Ми Хи, сидевшая рядом с Со И Джин, протянула Ю Илю ещё один листок бумаги.

"Ты тоже хочешь попробовать эти реплики?"

Ю Иль был немного удивлен, когда получил бумагу.

«Я не ожидал, что мне сразу дадут этот сценарий».

Бумага, которую он получил, предназначалась для мальчика, который писал о «Вампирах».

Но Ю Иль, который тщательно готовился под руководством Бриона, просчитывая все возможные сценарии и тренируясь, не слишком растерялся и запомнил реплики. Быстро выучив их, он сразу же начал действовать.

На этот раз он не присел на корточки и не задрожал.

Он просто лежал, растянувшись, расслабив все свое тело.

'... Это уже началось?'

Поэтому И Джин наблюдала за ним с предвкушением. Главный герой драмы, вампир, был тем, кто ничего не хотел делать, вампиром, поражённым апатией и выгоранием.

Это вызвало у нее еще большее любопытство.

'Как он это истолкует? - задумалась она.

А Ю Иль так и остался лежать на полу. Единственное отличие от сценария заключалось в том, что Ю Иль, казалось, вот-вот заснёт с закрытыми глазами.

'...!'

Со Ми Хи наклонилась вперед.

Вампир, стоявший перед ней, выглядел очень раздражённым. Казалось, его беспокоил посторонний шум, и он слегка взмахнул ресницами. Уголки его губ тоже слегка дрогнули.

А в следующий миг губы вампира приоткрылись.

— ...Эй, малыш. Потихе.

'...!'

Это был другой голос, не тот, что у «Мальчика». Голос Ю Иля теперь был очень сухим и грубым.

Если «Мальчик» был воплощением хрупкости и юности, то «Вампир» теперь был опасен. Даже лёжа, он излучал ауру, которая предупреждала окружающих, чтобы они не подходили слишком близко.

Как хищник, только что пробудившийся ото сна.

Поэтому И Джин задержала дыхание и сосредоточилась. Гладкий лоб «вампира» перед ней

становился всё более нахмуренным.

— ...Ты спрашиваешь, жив ли я.

Вампир слегка приоткрыл глаза. Взгляд его был... очень странным.

Казалось, он был раздражён и обеспокоен, но при этом в нём чувствовалось любопытство.

— Жив, да. В каком-то смысле я жив.

Его хриплый голос эхом разнёсся в воздухе. Казалось, что его горло давно не использовалось, голос был низким и сдавленным.

- Беспокоишься... обо 'мне'?"

Он медленно повел шеей.

"... Кто ты, собственно, такой?"

Его пристальный взгляд проследил за движением.

Как хорошо сконструированный робот в движении или хищник, приближающийся к своей жертве. В любом случае, это было не совсем человеческое движение.

Его голова склонилась влево.

"Что ты... переживать за меня?"

Со Ми Хи не могла отвести от него глаз.

Это была необычная эмоциональная линия. Он не злился и не проявлял особого интереса к сердцу мальчика. Ему было просто «непонятно», почему ребёнок беспокоится о нём.

В конце концов, в этом потустороннем существе никогда не было ничего человеческого.

Со Ми Хи издала смешок, сама того не осознавая.

' ... Как он это уловил?

Ю Иль уловил суть характера вампира — существа, отстранённого от человеческих эмоций, озадаченного заботой, которую проявляет ребёнок-человек. Его игра показала, что он понимает роль не только по словам в сценарии, но и глубже, что нашло отклик даже у скептически настроенной Со Ми Хи.

<http://tl.rulate.ru/book/125166/5257530>