

Глава 37.70. Забытый выбор: В предвкушении фестиваля Цудзи ***- Эи-тян, ты здооорооов!!! – кричала на всю школу Йошико, вешаясь мне на шею, словно мы опять не виделись девять лет.- Да-да, слезь с меня, Йошико. Пока девушка висела на моей шее, мимо проходили парни, первогодки. Они бросали на меня злобные взгляды, а затем завистливо роняли что-то вроде: «Везёт же подонку» или «Я хочу быть на его месте». Эй, так я не собственник, забирайте, пожалуйста. Мне одному такого счастья слишком много привалило.- Так-так, здоров, да ещё и в объятиях, - иронично сказал подошедший Такаши, поправляя сверкающие на солнце очки.- Всё, Йошико, хватит!!! Я сорвал с себя объятия и уверенным чётким шагом пошёл к своему обычному месту обеда – большому ясеню у стены, на границе школьной территории. Здесь относительно тихо, обедают только старшеклассники и, собственно, мы.- Извините, я опоздала, - нагнала нас Сакура. Мы переглянулись, однако я не заметил изменений в её поведении. Возможно, всё это мне привиделось как бред из-за жара. Девушка ведёт себя так же, как и обычно, разве что не так сильно заикается. Это хороший знак.- Эиджи-кун, подожди, ты подумал над моей идеей? – спросил Такаши, садясь рядом со мной.- Да. Это не обсуждается. В чём же суть идеи? Достав свой обычный рисовый хлебец, я задумался об этом. Во время фестиваля будет проходить музыкальный конкурс талантов. На этом конкурсе позволяют поучаствовать только одному человеку от класса, а призом за победу становится не только возросшая популярность класса, но и реклама предприятия победителя. Кроме того, победитель открывает танец у костра в фестивальную ночь. Абсолютно точно – нет!- Но Эиджи-кун, даже Ямада-сэмпай хочет видеть тебя на сцене. Ты же знаешь, что у тебя идеальный голос!- Да-да, Эи-тян, составь мне конкуренцию, - игриво присоединилась к уговорам Йошико.*ЗВУК: ВЫПЛЮНУЛ*- Какого чёрта, Такаши! Почему я только сейчас узнаю, что Йошико поёт на этом конкурсе?!- Извини, я сам только утром узнал. Так что?- Нет и точка. Большая жирная всеобъемлющая и окончательная точка. Не существует мастера каллиграфии, способного нарисовать ещё большую точку. Такая точка, что рядом с ней солнце даже видно не будет. Точка, от которой треснет кора планеты и твоя черепушка!- Полегче с планетой, из твоих уст это не звучит как преувеличение. Наконец-то, после такого изнуряющего фантазию ответа, Такаши оставил меня в покое, однако, когда я уже собирался укусить свой хлебец, меня снова отвлекли. Что-то тычет меня в плечо.- Ямадзаки-кун, я приготовила тебе бэнто!- Сакура...Знаю, это не в первый раз, но всё равно ужасающе неожиданно. Я с глубокой благодарностью и искренним непониманием на лице принял домашний обед. Внутри оказался рис с карри и немного помидоров черри. Не знаю отчего, ведь в прошлый раз всё было нормально, но сейчас из моего правого глаза упала одинокая скупая слезинка. Хорошо, что никто не заметил, иначе я бы со стыда сгорел.- Сакура, это очень вкусно. Ты замечательно готовишь!- Да, Сакура-чан просто молодец, - саркастичным тоном вставил свои пять копеек Такаши.- Спасибо, Ямадзаки-кун. Я могу делать тебе бэнто каждый день, мне не сложно.- КХА-КХЕ-КХЕ! Сакура, давай пока остановимся на этом. Бэнто каждый день слишком смущает. Нас неправильно поймут!- А что тут можно неправильно понять? Вы пара и всё.- Нет! Ёсимура-кун, ты ошибаешься.- Нет! Заткнись, Такаши! Мы с Сакурой одновременно напали на злобного манипулятора Такаши и заставили его проглотить свой моти за раз, из-за чего мой друг чуть не подавился. А-нет, он подавился. Я с силой похлопал его по спине, чтобы не повадно было нести всякую чушь.- Но я правда считаю, что у Ямадзаки-куна очень хороший голос. Ты бы прекрасно спел, - застенчиво сказала Сакура.- Может быть.- Так в чём проблема?! – взревел Такаши.- Да, собственно, ни в чём. Просто не хочу. У меня и без этого дел полно дома.- Знаю я твои дела, Эи-тян. Лежишь на футончике и почитываешь эро-мангу!- Заткнись, Йошико!- Нуууу же, Эи-тян, сделай мне приятно.- НЕ ГОВОРИ ТАКИХ СЛОВ, ДУРА!- Ауч! Я ударил Йошико ребром ладони по голове. Ох, это начинает входить в привычку в качестве меры воспитания этой смазливой дурочки. Её язык намного быстрее головы, а иногда мне кажется, что голова вообще отсутствует. Доев своё бэнто, приготовленное Сакурой, я вернул упаковку девушке и вежливо поблагодарил её, направившись назад в класс. Отчего-то в этот раз меня никто не догонял и не старался убедить остаться на подольше. Хм, так даже лучше. Сменив обувь, я уже почти достиг

дверей класса. В тот момент, когда они разъехались с лёгким деревянным шорохом, из кабинета вылетели довольные возгласы кучи назойливых одноклассников:- Ямадзаки-кун, ты обязательно победишь!- Эй, Ямадзаки, не запори там всё. Я это... Быть может даже приду посмотреть... - выдавила из себя староста. Кажется, Такаши называет её типичной цундэрэ [1]. Да что вообще происходит в этом месте?! Пробираясь к своему столу сквозь толпу обступивших меня одноклассников, я искал ответов во взглядах людей, но не находил. Так-с, это начинает раздражать.- Ямадзаки-сан, ты всех порвёшь!- Да что вы все от меня хотите?! - закричал я, не выдержав.- Эээ... Легче, Ямадзаки. Просто мы все хотим пожелать тебе удачи на музыкальном конкурсе талантов.- ЧТООООООООООООООООО?!- Ёсимура-кун сказал, что ты согласился. Это так здорово! Твой голос великолепен. Моё выражение лица словами передать нельзя, но я всё же попытаюсь: рожа скривлена, будто по ней ударили синаем [2], а глаза прищурены как от сильного недосыпа. И с таким вот видом я начал внушать страх в сердца и умы одноклассников. Когда моему бешенству уже не было предела, мимо нашего класса пронеслась Сакура. Она на мгновение остановилась, улыбнулась, а затем легко, будто бы это так просто, быть певцом, сказала:- Эиджи-кун, постарайся! Назвала по имени! Сакура, которая даже к именам некоторых одноклассников прибавляет суффикс «сан», назвала меня по имени! Нет, всё в порядке, так и должно быть. Моя голова успокоилась, и я иронично признал, что ради Сакуры сделаю это. Плевать на класс, но в глазах этой девушки мне хочется выглядеть крутым. В конце концов, даже если её чувства – ложь, не знаю почему, но она кажется мне очень и очень важной.- Ладно, я сделаю это. Меня похвалила только женская часть класса, все же парни злостно взъерошились, услышав, что мне сказала Сакура, а главное, как она это сказала.- Сдохни, везунчик!- Сакураааа-тян, даже ты... Кто-то злился, кто-то ныл, а я же преспокойно устался в окно, наблюдая за тем, как Йошико и Такаши что-то обсуждают. Они нервничают, даже слегка злятся. Так странно видеть Йошико серьёзной. В конце концов, Такаши вернулся в класс, заняв своё место напротив меня. До самого прихода Мацуды-сэнсэя он был сам не свой.***- Эи-тян, я устала.- Но ты же даже трёх шагов не сделала!- И что? Эти тетради тяжёлые. Взглянув на пару дюжин тетрадей в руках у Йошико, а затем на сотню в своих, я закатил глаза и взял себе весь груз. Йошико радостно хлопнула в ладоши и ускорила, обгоняя меня и пританцовывая.- Не ты ли только что уставшая была настолько, что двинуться не могла?- Это всё твоя доброта. Она восстановила мои силы, Эи-тян. Гм, я давно собирался серьёзно с ней об этом поговорить, и сейчас, когда рядом никого нет, самое подходящее время.- Йошико, ты не могла бы называть меня так же, как и остальные.- А? Тебе не нравится?- Не особенно, да и недопониманий много появляется. Моё имя уже, наверное, на полуночном сайте [3].- Тогда тебе стоит раскаться. Хи-хи-хи. Ладно, Эиджи-кун. Так тебя можно называть?- Только интонацию поменяй на более дружескую, а про эту, детскую, забудь.- Что?! Я не ребёнок! Ну раз уж так... Кхм. Ямадзаки-доно [4], вы соизволите пройти со мной до учительской?- Не перегибай палку.- Хм. Йошико слегка фыркнула и ушла вперёд, не оборачиваясь на меня. Мне никогда не понять, что творится у неё в голове. Наверное, если представить разум Йошико как комнату, то это была бы комната последнего неряхи, по которой гуляют суховеи и скачут перекасти-поле. Так как мы оба сегодня дежурные в своих классах, сэнсэи попросили нас собрать тетради и занести их в учительскую, но, когда мы пришли, внутри никого не оказалось. Оставив груз, я отправился назад в свой класс, за сумкой, но теперь Йошико шла сзади, переминаясь с ноги на ногу. В классе я быстро нашёл свою сумку. Здесь уже пусто – все ушли домой или разошлись по клубам. За окном собираются тучи. Не верится, дождь в это время года... Придётся чуть подмокнуть, лишь бы снова не заболеть.- Эиджи-кун, ты спешишь домой?- Не особо, автобус я уже пропустил, а до следующего около часа.- Тогда... Если у тебя есть время... Ты уже написал свою песню для фестиваля? Эм, мы же соперники, так зачем ты это спрашиваешь? Если я покажу тебе свой текст, то это будет как минимум нечестно. Йошико только на первый взгляд кажется наивной дурочкой, на самом же деле она намного более расчётливая, чем всем нам кажется.- Думаю, это против правил, показывать текст песни другому участнику.- Нет, я не о том! Просто у меня с рифмой

проблемы... Пожалуйста, позанимайся со мной!- Позаниматься? Ты хочешь научиться рифмовать?- Угу, - стеснённо кивнула Йошико в ответ.- Ну ладно. Садись.Йошико сбегала в свой, соседний, класс за сумкой, а затем придвинула парту Такаши к моей и села рядом, достав ручку и блокнот. Теперь нам нужно определиться с темой. Лучше всего для написания стихотворных строк подходит природа, так что её я и предложил, но моя идея была отвергнута.- Мне нужно практиковаться в написании романтической песни, которая тронет за душу слушателей.- Хм, тогда попытайся сначала представить мелодию, затем поставь цель – что ты хочешь высказать в этой песне, ну и напоследок пиши просто всё то, что придёт в голову, а затем мы займёмся рифмой.- Угу.Йошико усталилась в свой блокнот, вычерчивая иероглифы. С каллиграфией у неё явные проблемы. Я отсюда вижу кривые заковычки у «ну [5]». Кажется, она стесняется того, что я увижу её ужасный почерк. Ну, хуже-то уже быть не может.Спустя пять минут.- Хуже быть уже не может! Ты точно руками пишешь?- Эй, не смейся, просто в Хиросиме нас не так тщательно учили каллиграфии.- Что ж с тобой поделать. Гм, этот каркас какой-то поверхностный. Обвесь его мясом.- Что мне сделать? Эи-тя... Эиджи-кун, иногда я не понимаю, что ты говоришь.Угу, а вот я всегда тебя не понимаю, однако так не скажу из соображений вежливости, которые у тебя отсутствуют.- Представь, что бы ты хотела сказать в этой песне, а затем скажи это вслух. Я могу выйти из класса, если тебе неудобно делать это передо мной...- Нет, всё в порядке! Останься. Я попробую. Итак, что я хочу сказать... Ну, эта песня – обращение к любимому человеку, если бы он у меня был.- Вот как. А что бы ты хотела ему сказать?- Эм, наверное, ничего. Он бы никогда меня не слушал. Ай!И опять же я использовал ребро своей ладони в воспитательных целях, ударив Йошико по голове. Быть может, её присохший к черепушке мозг взболтается от встряски.- Хватит нести чушь. Хочешь кому-то признаться, признавайся. Давай же.- Эм, ну ладно. Если бы у меня был любимый человек, я бы хотела, чтобы он знал, что я чувствую.- Конкретнее.- Я бы сказала ему, что неправа, что надела кучу ошибок, но он бы не понял.- Да нет, зная тебя, он бы всё понял. Ты всегда слишком поспешная, Йошико.- Заткнись и дай мне закончить!- Да пожалуйста, только не горячись.Йошико собиралась с силами, и я не смел ей мешать, прерывать её. Она выглядит словно воробей, готовящийся окунуться в лужу. Видимо, девушка серьёзно относится к написанию текста. Чёрт, мне следует проявить хоть чуточку подобной целеустремлённости, если я хочу показать себя с лучшей стороны на этом фестивале.- Я бы ничего не говорила, потому что мне нечего сказать.Мой глаз начал дёргаться, когда я услышал это.- Какого чёрта я тебя вообще слушаю?! Ты даже мысль сформулировать не можешь!- Не кричи на меня! Это из тебя ужасный репетитор.- Сказала она, уткнувшись в блокнот с демонической писаниной. Если прочтёшь – к нам заявится тэнгу [6].- Ты такой глупый!***ШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШ...*- Этот дождь хоть когда-нибудь прекратится?- Не знаю, - ответил я Йошико и уставился в пол, ожидая, когда тучи рассеются.Вот уже час как наши споры о талантах Йошико завершились, и мы ждём, пока погода прояснится, так как оба не брали зонтики, а попросить лишнего не у кого, ведь все разошлись. Казалось бы, сколько до автобуса, но от остановки до моего дома тоже нужно пройти.- Эиджи-кун, тебе нравится Сакура-тян?- КХА-КХУ-КХЕ!!! Кто же так спрашивает?!- Эм, ничего, забудь.- Хера с два я такое забуду!*ШШШШШШШШШШШШШШШШШШ...*- Ээээ...Будто кто-то выключил душ, дождь прекратился. Я выставил руку из-под крыши, чтобы удостовериться в этом, а затем смело шагнул на школьную площадь, залитую втоптаннами в грязь лепестками сакуры. Это зрелище антиромантическое.- Пошли домой, Йошико.- Ага, скорее бы уже дома оказаться. Мама хотела сегодня приготовить малиновый шербет [7]... Эиджи-кун, а какое у твоей мамы фирменное блюдо?- ...- Эй, ты меня вообще слушааааа...*ПЛЕСЬ*Выйдя к остановке, Йошико начала повышать на меня голос, и в этот самый момент на максимальных скоростях мимо нас пронёлся автомобиль. Из-под его колёс вылетела струя воды, разбрасываясь по воздуху в направлении Йошико. Внезапно девушка, избегая струи, прильнула ко мне и сжала мою рубашку на груди, отводя взгляд в пол. Нарушитель скоростных ограничений скрылся за поворотом.- Всё в порядке, уже можешь отпустить меня, - спокойно

сказал я.- Нет. Не могу... Я думала, что справлюсь, но это слишком больно... Я не хочу отпускать тебя, Эиджи-кун.- О чём ты? Мой автобус уже подъезжает. Если это шутка...- Это не шутка! Йошико аккуратно отпустила мою рубашку и отошла на пару шагов назад, всё ещё не поднимая взгляда. Её хвостики сейчас тянут голову вниз, создавая впечатление, будто у Йошико вообще нет лица.- ...а-ха-х, да конечно.- Нет, ну ты представляешь! Из школы к автобусной остановке подошли ещё несколько человек. Их занятия в клубах окончены. Теперь нам с Йошико не удастся поговорить, а мне сегодня не узнать, что она имела в виду. Автобус уже подъезжает.- Эиджи-кун... Я думаю, я нашла слова для своей песни. Спасибо тебе! Когда я было уже успокоился, Йошико пробежала мимо меня и мельком легонько поцеловала в щёку на глазах у других учащихся, а затем скрылась, пешком добираясь до дома. Я же остался потирать место прикосновения её губ, не понимая, что это было... _____

1) Цундэрэ — японское слово для обозначения архетипа героини игр и аниме, характер и поведение которой в повседневной жизни характеризуется равнодушием, замкнутостью, колкостью, а затем неожиданно изменяется на томление от любви, когда она наедине с неким мужским персонажем.

2) Синай - бамбуковый меч, который используется для тренировок в кэндо и иных видах боевых искусств.

3) Полуночный сайт - отсылка к манге и её аниме-адаптации «Адская девочка», в которой повествуется о сайте, появляющемся в полночь. Если ввести имя человека, которому ты желаешь мести, на полуночном сайте, то его душу заберёт в ад адская девочка.

4) Именной суффикс «доно» — используются в официальных документах и обращениях.

5) «Ну» - один из японских иероглифов.

6) Тэнгу - злой дух в японской мифологии, чудовище в облике крылатого мужчины с красным лицом.

7) Шербет - восточная сладость, ароматная цветная помадка на фруктово-молочной или фруктово-сливочной основе с дроблёными орехами вроде халвы.