

Глава 37.60. Забытый выбор: Болезнь и рисовая каша***- Сакура-чан, ты что-то забыла?- Н-нет, я искала Ямадзаки-куна. Мне нужно с ним поговорить.- Ох, Эиджи-кун сегодня не пришёл в школу. Он позвонил Китамуре-сэнсёю и сказал, что заболел.- Вот как... Понятно. Спасибо, Ёсимура-кун.- Пойди! Эээх, ладно...Такаши собрал свои вещи, а затем вышел из класса последним, закрыв за собой дверь. Он жалел, что не успел рассказать Сакуре о ссоре между Эиджи-куном и Йошико-чан. Идя по коридору, Такаши размышлял о провалившихся попытках. Вчера Йошико-чан выглядела очень потрясённой, и видеть такой лучшую подругу, которую ты знаешь как энергичного и сильного человека, чью волю невозможно сломать, было очень трудно.Интересно, куда же так поспешила Сакура-чан?***ЗВУК: ЗВОНОК В ДВЕРЬ*Кого там ещё нелёгкая принесла? Стараясь держать голову как можно выше, чтобы сопли не вытекали, я поднялся с футона и направился к двери. Папа и мама сейчас на работе, значит, скорее всего, это был сосед или разносчик газет.Из-за слезившихся глаз я не сумел воспользоваться глазком и поэтому просто спросил:- Кто там?- Открывай, Эи-тян! Хватит прятаться от меня! Эи-тян!!!Из всех людей на свете судьба принесла мне именно её. Ох, моя голова разболелась от такого вот напора негативных эмоций. У меня нет ни сил, ни желания разговаривать с всегда энергичной Йошико, что бы она не хотела мне сказать.*ДУМ ТУК ДУМ ТУК...**ЩЁЛК БАХ*Когда Йошико начала стучать в дверь ногой, я открыл её, и девушка с визгом ввалилась внутрь, упав к моим ногам. За ней дверь тихо захлопнулась.- Не ломись в дверь, дура!!!- Лучше бы помог подняться. Эх, ух...Когда Йошико встала, я сумел получше разглядеть её. Девушка переделалась из школьной формы в лёгкий розовый свитер и джинсы, а свои хвосты перевязала красными ленточками, что омолодило её лет на пять. Теперь Йошико выглядит как моя очень младшая сестрёнка. У неё в руках небольшой белый пакет с эмблемой супермаркета.- Ты что, и правда болеешь, Эи-тян?- Нет, блин, о тебе скорблю! Чего явилась?- Ты стал таким грубым после того разговора... Это и есть обычный ты, Эи-тян. Как в детстве.- Хватит сравнивать меня с тем глупым ребёнком.Вдоволь наслушавшись слащавых речей Йошико, я устало махнул рукой и ушёл в свою комнату, оставив Йошико одну. Мне было всё равно, что она будет делать. Моё тело обессиленно рухнуло на футон и залезло под плед, чтобы унять озноб, появившийся, когда в открытую дверь проник сквозняк с улицы.Так прошло минут пять. Я просто лежал, стараясь уснуть, но тишина вокруг не давала мне покоя. Думал, Йошико уйдёт или же будет докучать мне, но не произошло ни того, ни другого. От такого настораживающего спокойствия в квартире мне стало не по себе, и я решил проверить, что да как...- ТЫ ЧТО ТУТ ДЕЛАЕШЬ?!- Хи-хи, Эи-тян, ты покраснел, - усмехнулась Йошико.Вот уж чего не ожидал! Когда я открыл глаза, девушка лежала рядом с моим футоном, сложив руки на груди и пялясь на меня. От такого развития событий я закашлялся, а потом, запутавшись в пледе, рухнул на футон и немного ушиб локоть.- Тебе стоит быть осторожнее, Эи-тян.- А тебе не стоит врывать в чужие комнаты без разрешения!- Хм, это всё из-за того, что ты был груб со мной. И вообще, это твоя комната? Тут же абсолютно пусто: футон, шкаф, стол и тумбочка. Здесь даже нет эротической манги. Поверь, я искала, и была сильно разочарована, когда ничего не нашла.- Не говори такие вещи так непринуждённо! И вообще, зачем ты пришла?Успокоившись, я сел на футоне. Йошико тоже села рядом со мной и сложила руки на своих коленях, подперев ими голову. Она слегка вздохнула, её щёки налились еле заметным румянцем, а губы начали беззвучно шевелиться, постепенно наращивая тон:- Я беспокоилась за тебя. Пусть ты последний дурак, но ты мой друг, Эи-тян. Мне было не по себе от мысли, что из-за меня ты прогулял школу.- Я БОЛЕЮ!!! - закричал я и ударил Йошико ребром ладони по голове за такие мысли.- Больно! - обиделась девушка, потирая болящее место. - Пусть ты и наговорил таких плохих вещей...- Плохих?! - не сумел я сдержаться. - Йошико, я сказал только правду. На самом деле мне кажется ужасным использование чувств Сакуры в таких целях. Ты заставила её...- Я никого не заставляла! Только предложила...- Это не меняет сути факта. Ты же знаешь, Сакура бесхарактерная, она пойдёт на всё, чтобы не расстраивать других. Стоило мне заикнуться о её секрете, как та сразу же стала куклой в руках кукловода.- Секрете?- А, да забудь. Глупость полнейшая. Итак, ты меня провела, я в порядке. Дверь там.- Эиджи-кун, тебя не узнать. Это

из-за болезни ты стал таким грубым? Хорошо, я ухожу! Хм. Сделав обидчивый вид, Йошико вышла из моей комнаты, но потом остановилась. Она обвела взглядом всю квартиру и удивлённо спросила: - Ты здесь живёшь? - Есть сомнения? - Нет. Задумавшись, девушка ударила лбом о дверь, и, почёсывая новый ушиб, вышла из квартиры, с силой щёлкнув ручкой напоследок. Я же остался в полном одиночестве и, чтобы развеять скуку, прошёлся по пустым, в буквальном смысле, комнатам, закрыв спальню родителей. ****ЗВУК: ЗВОНОК В ДВЕРЬ* - Треклятое дежавю! - закричал я, бросая подушку в стенку, а затем снова открыл дверь. - Привет. На этот раз на пороге стояла Сакура. Девушка неловко улыбалась и махала мне рукой, будто бы она пришла в логово плотоядного зверя. Что ж, наверное, таким я ей и кажусь после того, что сделал. - Ямадзаки-кун, можно мне войти? - Да, конечно. В отличие от Йошико, Сакура не вваливалась без разрешения. Она сняла свою обувь и передала мне синий пакет с фруктами и чем-то тяжёлым. - Это чтобы ты выздоравливал. Нам нужна твоя помощь на подготовке к фестивалю. У Ёсимуры-куна есть идея, как добавить нашему кафе посетителей. - Ты пришла только за этим? Сакура, тебе не стоит бояться. Я знаю, что заставила тебя сделать Йошико. Мы можем забыть это. - Забыть? Если ты так говоришь... - Неважно. Проходи. Чай будешь? - Ох, нет же, это я должна ухаживать за тобой! Ой, я не это имела в виду. То есть... - Успокойся, можешь сделать чай сама, если тебе так привычнее. - Спасибо. Проявляя чудеса вежливости, Сакура низко поклонилась мне и, вырвав из моих рук пакет, мигом скользнула на кухню. Она несколько раз выглядывала оттуда, спрашивая, где у меня сахар или кастрюли. КАСТРЮЛИ?! Почуввав неладное, я ворвался на кухню с видом бешеного буйвола. - ЗАЧЕМ ТЕБЕ КАСТРЮЛИ?! Есть же чайник! Оу... Сакура в фартуке моей матери стояла у плиты и сыпала в кипящую воду рис. Увидев меня, она немного сжала плечи, будто стесняясь такого. Ясное дело она должна стесняться, ведь девушка хозяйничает на чужой кухне! - Прости. Я увидела пакет и решила, что ты хотел приготовить рис. - Пакет? Девушка указала на белый пакет в углу кухни. Ох, где-то я его уже видел... Точно, его забыла Йошико. Вот же недотёпа, даже свои вещи у меня дома забывает. Ну, не стоит упоминать при Сакуре, что Йошико была у меня. - Рисовая каша почти готова. Ямадзаки-кун, ты не мог бы подождать меня? - А, да, хорошо. Не знаю почему, но фартук очень идёт Сакуре. Должно быть сейчас мы выглядим как молодожёны. НЕ-НЕ-НЕ, ни в коем случае! Я не стану думать о таких вещах, особенно когда болею, и Сакура пришла помочь мне. Ну, на самом деле, после того, что я сказал, Сакура и Йошико должны ненавидеть меня. Не скажу, что они мне безразличны, но тогда я был в бешенстве из-за того, что моему эгоизму приписали всевозможные благие черты. Спустя несколько минут с кухни начал доноситься пресный запах риса. Гм, я даже не думал, что рис может пахнуть. Затем в мою комнату вошла Сакура. На ней все ещё одет фартук, а в руках девушка держит поднос с миской рисовой каши и стаканом зелёного чая. От еды поднимается пар. - Это выглядит чудесно! Сакура, ты отлично готовишь! - Но ты же ещё не пробовал... - Сейчас это исправим! Уплетая рисовую кашу, я с благодарностью смотрел на Сакуру, которая стеснялась каждого моего взгляда. Между нами осталась напряжённо-странная атмосфера, которая действительно заставляет меня чувствовать себя виноватым. Доев, я было хотел взяться за чай, но передумал и предложил стакан Сакуре. - Нет-нет, это для тебя! - Молчи и пей. Извини, я немного груб в последнее время... Даже не немного. Просто не обращай внимания. - Хорошо. Сакура аккуратно приняла чай и начала неспешно пить его. Она осматривала мою пустующую комнату взглядом зверя, запертого в клетке. Думаю, мне нужно разрешить одно недоразумение. - Сакура, прости за то, что угрожал тебе раскрытием личности. Честно говоря, я бы никогда никому не сказал, что ты идол [1]. - Ямадзаки-кун... - Тебе нечего бояться. В этих очках и с косой ты совсем не похожа на себя в сети. Да, я зашёл в интернет-кафе и просмотрел твою страничку. Твои познания в косплее очень сильно помогли мне и всем остальным. - Спасибо. На самом деле я не хотела этого, просто мне нравится фотографироваться. - Ах, насчёт этого! Сейчас, где-то тут было... Роясь в своих вещах, комочком лежащих на стуле, я нащупал портфель и стянул его к себе, а затем достал из бокового кармана фотографию Сакуры и протянул ей. - Никак не находил времени, чтобы отдать её тебе. Ты здесь очень

милая, даже лучше, чем в сети. Лицо девушки, когда она приняла фото и услышала мои слова, передавало столько эмоций, что я запутался и не смог в них разобраться. Кажется, её глаза даже немного прослезились. Не немного... Сакура опустила взгляд в пол и начала тихо плакать.- Ты это, чего с тобой? Меня не удостоили ответа. Эти слёзы... Я даже не знаю, новый ли это план Йошико или же искренние чувства, однако просто смотреть и ничего не делать у меня не получится. Собрав все силы в кулак, я взял Сакуру за руку, из-за чего её плач утих, но всхлипывание участилось.- Тебе незачем плакать. Всё же хорошо.- Ямадзаки-кун... Прости меня.- За что?- Это не Йошико придумала. Она здесь не при чём. Всё это... было моей идеей. Ты... Ты мне нравишься, Ямадзаки-кун! И всегда нравился!- Тогда почему ты убегала? Сакура не ответила. И опять же, могу ли я верить ей? Не знаю, но мне бы очень хотелось доверять хотя бы одному человеку в этом мире. Затем девушка сделала то, что заставило меня ахнуть. Она сняла очки и распустила косу, сделав себя самой собой. Сакура сняла свою маску, открывшись мне. В таком виде её и знают в сети. Именно так она хочет выглядеть в жизни.*ХЛЮРП*- Ямадзаки-кун, ты... Я хочу танцевать с тобой на фестивале!- Хорошо, я обещаю. Сакура, как я уже говорил, тебе не стоит бояться. Знаешь, возможно, я и не понимал этого раньше, но ты мне тоже не безразлична.*ПАЦ*- Хи-хи, Ямадзаки-кун, у тебя жар. Ложись отдыхать и не думай о таких вещах. Я закрою за собой дверь. Девушка положила холодную ладонь на мой лоб, а затем улыбнулась и убежала на кухню, забрав с собой грязную посуду. Если честно, сейчас у меня великий соблазн воспользоваться своим даром, чтобы выяснить, правдивы ли её чувства, но я не хочу позволять себе такого. Пускай даже это ложь, но я живу во лжи, так какая разница?***- ЭИДЖИ, почему дома такой бардак?! - вернулась мама с работы.- Прости, я сейчас всё уберу. Апхчи!- Не чихай на меня, мальчишка. Принимайся за уборку и приготовь нам ужин.- Да, мама. Я протёр кухонный стол и вернулся к себе в комнату, чтобы спрятать использованные полотенца и купленные мною лекарства, а также запихать в шкаф пакеты, принесённые сегодня навещавшими меня. Если папа увидит их, он сильно разозлится. Уже сворачивая futon, я присмотрелся к ковру, на котором лежал белый прямоугольник. Мои пальцы машинально схватили фотографию Сакуры, оставленную здесь. На обратной стороне написано неразборчивым почерком: «Хочу, чтобы она была у тебя».- ЭИДЖИ, быстро на кухню, дрянной мальчишка!- Уже иду, мама.- Не слушаешься?! Мама зашла в мою комнату и, увидев, что я держу фотографию, выхватила её из рук.- Мы тебя не для этого взяли! Ты должен быть благодарен и возмещать долг нам!*ЗВУК: РАЗОРВАЛА*- Это научит тебя хорошим манерам. Пока не исправись, карманных денег получать не будешь. А теперь приготовь поесть и поживее, пока отец не вернулся с работы. И убери эту пакость, - фыркнула мама на остатки фотографии. Мой кулак стиснулся, когда я увидел, как опускаются на пол кусочки бумаги, на которых остались следы почерка Сакуры. Сметя рваное фото под futon, я вернулся на кухню и умылся, чтобы сбить жар, а затем стал у плиты и начал готовить.- Не перевари рис, а то отец будет зол.- Конечно, мама.

1) Идол, айдол или айдору — молодая, преимущественно подросткового возраста, медиа-персона (певец, актёр, фотомодел и т. п.) с привлекательным, часто по-детски чистым имиджем. Идолы являются отдельной категорией японских звёзд и позиционируются как светлый и чистый идеал и недостижимый предмет любви неистовых поклонников.