

## Глава 27. Кайл Ридли

5 января 2018 года, 9:15 утра, штат Канзас, шоссе Вичита-Спрингдейл

\*ЗВУК: ПОЮТ\*

- ...две бутылки колы на полке, две бутылки колы. Если одна из них упадёт, то останется лишь одна. Одна бутылка колы на полке, одна бутылка колы. Если она упадёт, то не останется больше ни одной. Ещё разок! Тысяча бутылок колы на полке...

- Айк, ты уверен, что это был единственный автобус?

- Поверь, я всецело уверен.

\*ЗВУК: ВЗДОХНУЛ\*

Судя по времени, мы приедем через полчаса, но в третий раз я эту песню не выдержу. В общем, по прилёту в Канзас, мы оказались в городе Вичита, авиационной столице мира. И хотя это действительно так, про автобусы никто ничего не говорил. До Спрингдейла можно добраться только по этому шоссе, но транспорт ходит туда нечасто, а из-за вторжения поезда переброшены на военные грузы и перевозку беженцев из северных штатов. Вот и получилось найти только туристический, как бы глупо это ни звучало, автобус. Эти ребятки беззаботно едут на экскурсию куда-то за Гарден-Сити.

- Вы не будете подпевать? – высунулась с сиденья за нами Наоми.

- Нет желания.

Сначала я не понял её характера, но Наоми оказалась довольно лёгкой на подъём и весёлой девушкой. Что поразило меня больше всего, на той вечеринке, с которой мы её забрали, она была трезвой. Случается же такое. Хотя, если поразмыслить, алкоголь почти не действует на меня, так может с ней то же самое? Ах, я совсем забыл, её зовут не Наоми.

- Анастасия, не стоит подыгрывать им. Разве твоё горло не болит после двух часов пения?

- Нет-нет, я в порядке. И, пожалуйста, называй меня Наоми. Мне так привычнее.

- Ты уверена? Это всё же твоё настоящее имя. Судя по нему, тебя забрали из Европы.

- Это неважно. Сейчас я Наоми.

Наоми широко улыбнулась и снова спряталась на сиденье за нами. Я попытался заткнуть уши наушниками, чтобы не слушать эту отвратную песню, но у меня ничего не вышло. Крики и визги пробиваются через что угодно. От безысходности я печально взглянул на Эмили, но она, похоже, всю наслаждается поездкой, будто мы на экскурсии. Фьююх, мне нужна хотя бы минута тишины.

\*БЗЗЗЗЗЗ БЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ БЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ\*

Слава Богу, спасительный звонок позволит моему мозгу отвлечься от этой песни. Уверю, китайская пытка водой и то безобиднее. Я изъясил смартфон из сумки и ахнул. Лучше бы Уолтер или Юу, но этот человек...

- Как продвигается? – раздался грубый голос полковника Джозефа Анкельда.

- Нас уже трое. Через пару часов Ридли тоже присоединится.

- Ты так в этом уверен. Есть план?

- Да. Скажем, не верьте прогнозам погоды Канзаса.

- Ладно. Думаю, тебе было бы интересно узнать. В Сан-Франциско был проведён анализ останков мегалита 1957 года падения. Никаких признаков жизни и энергетических импульсов, однако, основываясь на положении антенны, ты был прав. Оно действительно посылало сигнал, но содержание неизвестно.

- Это не основная причина их прилёта. В галактике межзвёздные перелёты занимают часы, а не десятилетия.

- Ох, от этого не легче. В общем, работай. Свяжешься после получения наводки от Ридли, если получишь, конечно же.

- Получу.

\*ПИК\*

- Иначе не смогу.

- Всё в порядке? – взволнованно спросила Эмили.

- Отлично. Отсутствие плохих новостей в наше время означает, что дела идут отлично.

- Ты пессимист, - вклинилась в разговор Наоми.

- Согласна. Аик такой ворчун, но он знает, что делает, по большей части, я думаю, иногда, наверное...

- Вот совсем не поддерживаешь меня!

- Хи-хи, а ты нуждаешься в поддержке?

- Раздражаете! Следующим ищем парня в нашу шайку, иначе я с вами двумя с ума сойду.

- Какой грубый. Хм!

- Ну и дуйся.

Как всё так обернулось? Я могу метать бомбы и взрывать бокалы, а меня доводят до белого каления какие-то девчонки. Это и правда так сложно. Я глубоко вздохнул, но меня переключило от нового куплета песни про бутылки на полках. На этот раз и Эмили, и Наоми подпевали. Они издеваются! Где здесь выход?

\*ШУРХ\*

- Молодой человек, верните голову в салон и закройте окно. Детей продует.

9:28 утра, штат Калифорния, город Лос-Анджелес, точное положение неизвестно

Как обычно, я покуриваю лёгкие дамские сигары, не выходя из своего кабинета. Только посмотрите на этот город, на этих людей. Даже из моего тёмного уголка, напрочь лишённого освещения, видно лицемерие и глупость землян.

\*БЗЗЗЗЗЗ\*

Опять. Надоедливое насекомое слишком сильно шумит. Окончательно выйдя из себя из-за шума, издаваемого мухой, я сосредоточился и заставил тварь сесть на мою сигару, а потом затушил её об стол. Гм, его уже пора бы заменить.

- Господин, вас хотела видеть мисс Лоуренс.

Опять она что-то нашла... У этой девушки поразительный талант к пустым и ненужным действиям. Из всех моих учеников она хуже всех справляется с главной директивой - невмешательством. Что ж, пускай объяснит свои ошибки.

- Пустите её.

\*ЗВУК: КАБЛУКИ\*

- Есть что-то интересное или как всегда?

- Я уверена, что нашла его. На этот раз точно. Я слежу за ним уже пару месяцев, а позавчера он заявился сюда в поисках своих единомышленников. Всё сходится: белые волосы, сила и жестокий нрав. Это точно наследник.

- Мисс Лоуренс, не мне вам объяснять, что одной только силы для становления наследником мало...

- Мисс Уайлдман отправилась с ним и его подругой. Они на пути в Канзас или уже там.

Вот как. Неужели ты всё-таки оказалась более способной, чем я думал? Это просто замечательно. Все эти десять лет наследник ускользал от моего взора, а теперь сам явился. Что ж, мне следует позаботиться о нём, но не сейчас. Пускай поймёт, насколько он слаб в сравнении с нами.

- Мисс Лоуренс, вы отлично справились. Отправляйтесь в Сидней и ждите наследника там. Он явится за теми двумя, и тогда вы доставите его ко мне.

- Как пожелаете, господин.

\*ЗВУК: УДАЛЯЮЩИЕСЯ ШАГИ\*

Наследник появился, а значит, скоро появятся и они. Не вовремя эти глупые машины решили напасть на Терру. Ох, я слишком стар для всего этого. От усталости мои ноги подкосились. Я сел в кресло и снова закурил, обдумывая происходящие события.

- Господин, вам нельзя курить в такое время. А как же ваши лёгкие?

- Мои лёгкие в порядке, а вот твои.

- А что с мо... ГХА! КХЕ-КХА!

По мановению моей руки весь дым в кабинете собрался и забился в лёгкие моего ученика. Пускай следующий раз думает дважды, прежде чем указывать мне, что делать. Хах, это забавно, но всё же хватит. Вред ученикам – вред мне. Я рассеял дым, а следом мягкий зелёный свет окутал непослушного подручного, исцеляя ожоги.

10:06 утра, штат Канзас, недалеко от города Спрингдейл

- И как ты собираешься обратить на нас внимание в чистом поле, покрытом снегом?

- Подожди, я прикидываю размеры.

- Размеры?

Мы не стали въезжать в сам Спрингдейл, так как нам этого и не нужно. Что я собираюсь делать? Естественно, привлечь внимание. И это мне точно удастся благодаря плану, созревшему ещё в Лос-Анджелесе. Думаю, любой бы удивился, если бы торнадо, появившееся зимой, написало бы его имя на поле. Ну, в данном случае псевдоним.

- Послушайте. Я собираюсь создать торнадо и с его...

- СОЗДАТЬ ТОРНАДО В МИЛЕ ОТ ГОРОДА?! - хором накинулись на меня девушки.

- Стойте-стойте, всё будет в порядке. Мы сделаем небольшой ураган, который выгравировет имя Кайла Ридли на снегу. Опасности нет.

- Хм, - фыркнула Эмили, всё ещё думая о городе неподалёку.

- Нам не хватает только Тото.

- Прости, кого не хватает? Я не догоняю.

- Тото - пёсик Дороти Гейл из «Удивительного волшебника из страны Оз». Ты разве не читал?

- Прости, не приходилось.

Наоми тоже большой фанат книг. Как и ожидалось от любого, кому девять лет приходилось лишь читать. Хотя более вероятным было бы отвращение ко всем буквам в мире, этого не происходит по многим причинам. Думаю, чтение своеобразно занимало мозг в те времена.

- Так что нам делать? Сильно подуть?

Когда Эмили начинает шутить, значит, она серьёзна. Мне стоит остерегаться последствий провала хотя бы из-за неё и её реакции. Наоми немного подавлена. У неё не получился ни один из элементарных фокусов, которые нам с Эмили даются машинально. Может я всё-таки ошибся на её счёт?

- Торнадо образуется при смешении холодных и горячих потоков воздуха. Так как сейчас зима и это Канзас, то с холодным воздухом мы определились. Нам осталось лишь нагреть немного атмосферу и придать ей скорости.

- Это так просто звучит, но на деле у меня не получилось даже взорвать камень.

- Расслабься и просто попробуй снова.

- Давай, Наоми, просто постарайся, – поддержала девушку Эмили.

- Ладно.

- Все готовы?

Мы стали в какую-то дурацкую стойку полукругом и направили умы на завывающий ветер. Снег рядом начал таять. Хорошо, температура повышается. Ещё немного и у нас всё получится!

- Погодка шепчет, – раздался незнакомый голос за спиной.

От неожиданности я распустил волны тепла, исходящие от меня, и процесс был прерван. К нам подошёл парень лет двадцати со светлыми волосами и в очках. У него серьги в ушах, но они не слишком заметны. Он говорил что-то про погоду?

- Метеорологи не передавали на сегодня буйства погоды, – продолжил он.

- Имеете в виду что-то конкретное?

- Я? Ни в коем случае. Я просто прохожий, шедший мимо по своим делам.

- В чистом поле в миле от города и без транспорта?

- Ха-ха, вот такая у меня работа.

Отчего-то он вызывает у меня доверие, хотя его слова не располагают к беседе. Незнакомец одет в солидный деловой костюм и совсем не боится холода, в отличие от моих девушек. Прозвучало как-то не очень, согласен.

Парень сунул руку во внутренний карман и изъясил удостоверение. Джон Смит, автобусное управление Спрингдейла. Самая распространённая фамилия и самое распространённое имя в США просто не могут оказаться настоящими в такой ситуации, да и водителю автобуса

костюмчик такой не полагается.

- У меня для вас три билета. Сядете на шестой маршрут до южного Хантсвилла и выйдете на конечной остановке. В урне будет коробка из-под лапши быстрого приготовления. Внутри найдёте указания. Ах да, и не портите поле. Экономика Канзаса завязана на пшенице.

Сказав это, незнакомец, отдал билеты и, не обращая на нас внимания, пешком направился в город. По такому морозу ему идти и идти. Ну, это его собственное дело.

- А где автобусная остановка?

- Вон, у моста.

- Думаешь, нам стоит пойти?

- Если этот человек работает на Ридли, то он легко мог нас вычислить. Мне определённо точно нравятся методы работы этого детектива!

- Неподдельный мальчишечий восторг.

- И не говори. Как ребёнок.

- Эй вы, двое, не смейте говорить это таким тоном!

\*ЗВУК: ХИХИКАНЬЕ\*

Вот же... девушки, что с них взять. Определённо точно мне нужен парень в команду, иначе я сойду с ума. Скоро начну запоминать названия разных брендов и разбираться в фасонах брюк. Как подумаю, аж страшно становится. Лучше уж обедать с мегалитом в клетке с сотней львов на планете без атмосферы.

Мы направились к мосту, пиная хрустящий снег. Пару раз девушки останавливались, чтобы бросить несколько снежков. Они было хотели привлечь и меня, но я растопил снег в округе и оставил их без боезапаса. Они обе обиженно надулись. Здесь и сейчас самый обиженный это я. Мне не дали создать торнадо!!!

- И долго нам ждать автобуса?

- В Канзасе-то? Вечно.

Стоило мне только посетовать на несправедливую судьбу, как из-за снежной насыпи вынырнул

автобус. Он почти пустой, светло-жёлтый, похож на школьный. Транспорт остановился и принял нас на борт.

Втроём мы уселись в самом конце. Кроме нас здесь бабулька лет семидесяти и парень... Едрён калибр, что с его глазами? Они угольно-чёрные. Я даже не могу отличить зрачки от черной радужки. Его волосы тоже ужасно тёмные. Он навевает ужас одним своим присутствием. Все в Канзасе такие?

На следующей остановке незнакомец вышел, оставив нас наедине с бабулькой. За окном мелькали снежные пейзажи, а река, разделяющая Хантсвилл и Спрингдейл, всё отдалялась. Спрингдейл от слова весна? Что-то не похоже.

- Здесь так спокойно. Даже не скажешь, что гиганты бродят где-то на севере.

- Согласен.

- А почему они ничего не делают? – присоединилась Наоми с весьма логичным вопросом.

Я и сам понятия не имею. Везде, где можно было, мегалиты только и делали, что крушили и убивали, даже если это были союзные войска, но на Земле они ведут себя иначе. Это всё из-за колосса, управляющего ими. Даже если учесть сравнительную разумность каждого гиганта, мегалит-переросток для них важнее всего. Они полностью ему подчинены. Это напоминает армейскую иерархию.

- Молодой человек, вы на конечной выходите? – ни с того ни с сего обратилась ко мне старушка.

- Да.

- Не могли бы вы мне помочь донести сумку. Она тяжёлая.

- Думаю, проблем не возникнет.

И хоть я так и говорю, но сильно сомневаюсь в этом. В любом случае, игнорировать просьбу бабушки я не могу, а забрать указания из урны и по пути можно.

Через минут пять мы вышли на конечной остановке «Южный Хантсвилл». Я мельком осмотрелся. Хантсвилл сам по себе городишко маленький, однако, современный, но вот этот район отдалён от него. Здесь всего дюжина домов и половина не похожа на жилые. Они горели. Мне вспомнился мой дом во Франклине, сгоревший от удара молнии.

- Эмили, урна!

- Да, точно.

Услышав меня, Эмили незаметно опустила руку в урну у остановки и достала заснеженную коробку. Она извлекла из неё записку и отчего-то сильно удивилась. Да к чёрту секретность! Не выдержав, я отобрал записку и тоже прочёл:

«Проведите старушку до её дома. Потом поверните на восток и идите, пока не упрётесь в хижину у леса. По приходу разбейте статуэтку.

P.S. Остаться на чай или нет, решайте сами.»

- Он сущий Дьявол... КАК?!

Я начал разглядывать всё вокруг, но нигде ни души, кроме нас четверых. В этой записке всё с таким расчётом, что даже если захочешь, не ошибёшься. Нам не следует отклоняться от назначенного маршрута. Подхватив сумки бабули, я пошёл вперёд по улице.

Местность выглядит слегка заброшенной и уединённой. Понятно, почему Ридли решил устроить встречу здесь, если это сделал он. Я до сих пор в этом не уверен на все сто. Но определённо точно кто-то знал о старушке. Она помогает ему? Хм, не похоже, но не стоит вестись на доброту и вежливость. Всё может быть.

Наконец мы добрались до ветхого домика с косой крышей. Из дымохода клубится дым. Навстречу бабушке вышла женщина лет тридцати. У них есть сходство, думаю, родственники. Скорее всего, дочь приехала погостить к матери на праздники.

- Не хотите зайти к нам на чашечку чая? – обратила на нас своё внимание дочь старушки.

Если замешена только бабушка, то она должна была попросить нас зайти. С учётом новых обстоятельств это или групповой сговор, или никто из них не сообщник для возможного Кайла Ридли. Что ж, следует согласиться и если не убедиться точно, то хотя бы узнать вероятность такого исхода.

- Если вас не затруднит.

11:35 утра, недалеко от города Хантсвилл

- И это хижина?

Мда, на хижину совсем не похоже, скорее особняк старого образца из двадцатых годов. Все окна наглухо забиты, как и дверь, а куча разноцветных тряпок, развешенных повсюду и даже на ветвях деревьев, придают ужасающую атмосферу.

- Это похоже на капище.

- Капище? – переспросил я Наоми.

- Да. Святилище для беспокойных душ. Такие создавались в железном веке в Европе.

Она много знает об оккультизме, если ей известны такие подробности. Так-с, по прибытию мы должны разбить какую-то статуэтку, но я не вижу ничего подобного. Может она внутри?

- Эй, кто-нибудь статуэтку видит?

- УААААААААААА!!! – будто отвечая на мой вопрос, вскрикнула Эмили.

Подбежав, я тоже уставился на отвратительное произведение искусства. Срань Господня, кто только сотворил такое чудовище?! За домом стоит невысокая, с фут ростом, статуя чего-то странного, похожего на маленькую иссохшую собаку, но с человеческими чертами и физиологией. Длинные тонкие руки с острыми коготками отходят от крохотного тельца. Они крепятся прямо под огромным горбом с выпирающими позвонками. Единственное, что не даёт назвать это чучело зверем, так это голова. Она слегка великовата для тела. На ней растрёпанные каменные волосы, два огромных глаза без зрачков и улыбка из зубов от уха до уха. Уши остроконечные.

- Какая гадость!

- Современное искусство? Если так, то я разочарована в людях.

- Не будьте такими циничными. Наверное, это чтобы мы не жалели произведение искусства. Нам же нужно его разбить.

- С радостью.

Эмили схватила большую промёрзшую ветку и со всего размаху ударила ею по статуэтке. Та треснула посередине и раскололась, а её руки упали на снег. Хм, я ожидал, что внутри что-нибудь будет, но там только камень. И зачем мы её разбивали?

- Может, зайдём в хижину?

- Согласна. Айк, ты как?

- Да, иду. Ломайте дверь пока.

- Эй, кто из нас хрупкие девушки?!

Нам определённо точно необходим парень в команду! Под жгучие взгляды девушек я разбил дверь вдребезги. Наоми слегка охнула, когда увидела наши способности в действии. Для неё это все ещё непривычно.

Внутри оказалось очень темно из-за заколоченных окон. Вся хижина засыпана толстым слоем пыли, но здесь также много человеческих следов. Все они разного размера. Вот этот, с каблуком, явно женский. Следы не выглядят свежими, уже слегка присыпаны пылью.

- Здесь даже воздух из пыли состоит. Почему бы не встретиться в ресторане или отеле? Там тоже есть приватные номера.

- Ты хочешь пойти со мной в приватный номер? – подшутил я над Эмили, но, судя по краснющему от злости лицу, перегнул палку.

Мы обошли дом вдоль и поперёк, но нигде не было ничего интересного. Всё же стоит осмотреть ту статую получше, ведь мы могли что-то да проглядеть. В общем, дом напичкан утварью из всех эпох после двадцатых годов. В гостиной стоит плоский телевизор с разбитым экраном, но на втором этаже, в одной из комнат, чёрно-белый телевизор времён пятидесятых. Я также нашёл огромное количество фотографий, но на всех изображены разные люди и в разные периоды времени.

- Здесь не помешало бы прибраться, – иронично заметила Наоми.

- Говоришь, не хватает женской руки? Ну так приберись.

- Не собираюсь! Я актриса, а не горничная! Мне даже...

Дальше я не слушал этот девчачий лепет. Её мания величия изредка, но проскакивает, однако в целом характер спокойный, активный и, в отличие от Эмили, ни капли не стеснительный. Выйдя на улицу, я вернулся к месту, где была статуэтка.

- Какого чёрта?!

- Что там?

Вслед за мной на улицу выбежали и девушки. Сейчас мы втроём смотрим на отлично разыгранное представление. Ни одного каменного осколка не осталось, а от места, на котором была чертовщина, ведут маленькие неглубокие следы к дому. Дальше следы идут по стене, вперемешку с отметинами от когтей, а в довершении ко всему нечто запрыгнуло на крышу и вползло в открытое окно чердака, почти полностью заваленное снегом.

- Ты же пошутил, правда?

- Если бы. Вы оставайтесь тут, а я пойду, проверю чердак.

Я снова вернулся в дом. В своей жизни капитана мне встречалось много всяких существ, так что я точно могу поверить в происходящее. На Селестии существовали каменные бабочки. Это прекрасные создания с шестью радужными крыльями. После смерти они не сгнивали, а превращались в прочное окаменелое вещество, застывая на ветках и в траве. Здесь похожий процесс? Хм, если веришь в мегалитов, то веришь и в живые статуи.

\*СКРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРРР\*

Поднявшись на чердак, я отворил дверь. До этого комнату осматривала Наоми. Да, это точно её следы, а вот это... не её. Маленькие ножки оставили ямки на снегу, занесённом ветром на чердак. Следы ведут до середины комнаты, а потом обрываются, став чуть глубже. И дураку понятно, что существо прыгнуло.

Я осмотрел весь чердак. Старое пианино в углу разбито вдребезги, будто из него что-то вырвалось, а антикварный подсвечник согнут буквой «U». Кроме этого здесь есть бильярдный стол, но он весь разодран животными, а зелёная ткань обивки от старости потеряла цвет и стала коричневой.

- Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи...

- Жопой чую, не к добру это.

Звук доносился от бильярдного стола. Я подошёл поближе и оцепенел. Обивка выцвела только местами, став более красной, нежели зелёной. Если это не кровь, то только вишнёвый сок. Нет, глупо убеждать себя в этом. Чтобы проверить, я дотронулся до ткани. Она грубоватая, как будто жидкость засохла коркой, как... свернувшаяся кровь.

\*ЦАП\*

Моя рука почувствовала тёплое прикосновение чего-то мехового, а глаза опустились. Из лунки для шаров высунулась такая знакомая тонкая ручка, а само отверстие прячет два красных глаза во тьме. Попалась, дрянь!

\*ЗВУК: ВСПЫХНУЛ ОГОНЬ\*

Сработала моя реакция – лунка буквально вспыхнула и выплюнула струю огня. Обгоревшая тварь выскочила и с невероятной скоростью скрылась внутри пианино. Что ж, не надейся...

- Айк, дым идёт. Это ты? – донесся с улицы голосок Эмили.

- Да, всё в порядке.

\*ТРЕСЬ\*

Внутри музыкального инструмента что-то треснуло, и тогда зверь выскочил прямо на меня. Пока он летел, перед моими глазами пронеслись обе жизни, но под конец я сумел взять себя в руки и буквально схватил тварь на лету. От неё пошёл пар, когда я начал давить. Стоять, какой к чёрту пар?! Пар исходит только от...

- Проекция?!

- Хи-хи-хи, операционная система интегратора Страх. Рад знакомству, наследник.

- Он программа, но ты не удивлён. Знакомо? – раздался грубый незнакомый голос.

Я обернулся и увидел того самого парня из автобуса с чёрными глазами. Он буквально появился из воздуха. Ужасающий человек в длинном сером расстёгнутом пальто. Вы в Канзасе все такие холодостойкие? Погодите, он человек, но знает о проекциях. Только я на Земле могу обладать такой информацией, ведь только у меня был...

- Кулон? Ах да, позволь представиться. Джейкоб Стюарт, но ты знаешь меня под псевдонимом Кайл Ридли. Я обладатель интегратора времени, интегратора души и интегратора света.

Сказав это, Ридли, нет, Стюарт продемонстрировал три кулона в своей руке: фиолетовый, красный и зелёный. Он даёт им имена и называет «интеграторами». Проекция монстра исходит из фиолетового камня, я чувствую.

- Страх нашёл наследника, Страх завершил программу. Сила передана подходящему человеку.

- Прощай, старый друг.

На моих глазах существо, называющее себя Страх, испарилось и лишь облако пара напоминало о его присутствии, но оно тут же осыпалось снегом. Холодрыга смертоносная. Бррррр. Мне нужно представиться?

- Я Айк Митчелл. Нам нужна...

- Моя помощь. Поверь, я знаю. Троих я уже обнаружил.

- Вот как. А ты шустр. Та бабулька была твоим агентом?

- Нет, она ни при чём. Всё дело в этих устройствах. Каждое из них содержит программу, написанную для помощи тебе в осуществлении твоих целей. Подробностей не спрашивай, я и сам не знаю. Это всё со слов Страха. Целью этой ловушки была проверка тебя. Если ты сумел навредить Страху, значит либо бессердечен, словно Дьявол, либо наследник его силы. Поскольку я вижу исходящие от тебя красные нити судьбы, то ты не Дьявол.

- Силы? Красные нити?

- Позволь объяснить. Каждая программа написана кем-то, кто умел видеть будущее. Компьютеры, исполняющие программу, называются интеграторами. Интегратор времени способен отправить разум человека в прошлое или будущее, но только на один оборот планеты вокруг своей оси. Интегратор души позволяет чувствовать и влиять на чувства того человека, до которого ты дотронешься. Интегратор света позволяет создавать голограммы и становиться невидимым. Если похожи внешне, можешь даже сменить лицо на рожу другого человека. Всё это было создано, чтобы помочь тебе.

Звучит как-то... дико что ли. Получается, у меня был интегратор проекции. Значит их много? Если на Земле есть такие штуки, то почему их никто не использовал в своих целях? Кстати, он говорил что-то про нити судьбы.

- Что такое красная нить судьбы?

- Это одновременно и способность, и особенность. Когда ты привязан к человеку, от тебя исходят красные нити к той личности, на которую направлена привязанность. Я могу видеть эти нити благодаря интегратору души. От тебя они исходят десятками, если не больше. А теперь, пожалуйста, просто возьми всё это и уходи.

Джейкоб передал мне три кулона с разноцветными камнями, а сам выдохнул. Он чем-то взволнован или даже обеспокоен. Парню лет двадцать. Он покручивает... КОЛЬЦО?!

- Ты женат?!

- Ещё нет и уже не буду. Одним из условий использования интегратора времени было то, что я верну тебе всю его силу, но теперь эта сила стала буквально частью меня и единственный способ передать её – умереть. Не подумай, мне плевать на тебя. Раньше я считал, что просто запру Страха в клетке и не исполню обещание, но теперь, увидев этих машин, понимаю, что не могу оставить всё как есть.

- Что за сила перешла к тебе, и каким образом это случилось?

- Я могу манипулировать временем. Так я предсказывал ваши действия. В общем, долгая

история.

- Я не тороплюсь.

- Тороплюсь я. Через две минуты у твоих спутниц лопнет терпение, и они ворвутся сюда, а потом попытаются отговорить меня.

У меня получилось лишь улыбнуться. Джейкоб был удивлён таким поведением, но я жестом заставил его посмотреть в сторону двери. Уже примерно минуту мои подруги слушают наш разговор, и они обе раздосадованы этим. Конечно, манипуляция временем – это здорово, но неважно, кто ей обладает, если это идёт на правое дело. Ридли с его навыками детектива гораздо ценнее живой, нежели мёртвый.

- Мне эта идея не по душе, – первой вступила Эмили.

- А вы быстрее, чем я рассчитывал. Думаешь, я хочу умирать?

- Нет, но и жить ты хочешь не так сильно. Айк, ты идиот.

- А я в чём виноват?! Не переводи стрелки.

- Как невиновных душить, так это сразу, а как человеку по морде вдарить за суицидальные склонности, так, видите ли, он думает.

- Они всегда так раздражают? – прервал Наоми и Эмили Стюарт.

- И не говори, но они правы.

Джейкоб поморщил нос и ехидно ухмыльнулся, будто ожидал чего-то подобного.

- Я умный, ты сильный. Мы обязаны поцапаться. Но нет же, ты оказываешься ещё и идиотом. Ха-ха-ха. Если так, то не надейся вернуть своё наследство, однако я должен как-то компенсировать всё.

Настроение Джейкоба переменилось. Ах, он ублюдок-манипулятор! Разыграл несчастного, чтобы девушки его пожалели, а они и повелись. Ну, я тоже повёлся, так что не следует сильно волноваться. В любом случае убивать я его не собираюсь. А вот компенсация...

- Ты сказал, что нашёл троих.

- Да. Три раба наследника из семи. У меня есть адреса. Ещё я кое-что узнал по поводу

гигантов. Все думают, что они движутся хаотично, но это не так. Роботы идут сегментированным поисковым строем, стараясь покрыть большую территорию с использованием радаров или чего-то наподобие. Они ищут что-то.

Он один справился с этим лучше, чем SETI. Что такое с мозгом этого парня? Заносчивый сукин сын с манией величия, но такой умный и продуманный, что аж мурашки по коже бегут. Как он стал Кайлом Ридли? Хм, а ведь это именно то, чего я хотел. Друг, способный сам постоять за себя и не нуждающийся в защите, но друг ли он?

- Джейкоб Стюарт, твоя помощь неоценима, но этого мало. Помоги нам, стань на нашу сторону в этой битве.

- Ха-ха-ха-ха. Ты себя слышал? Здесь есть только одна сторона - человечество. И я уже давно занимаюсь людьми. Хотя мы и противные создания, но всё же не заслуживаем истребления.

- Вообще-то, заслуживаем, но мы же люди, и мы этого не допустим.

- Айк прав. Ты можешь видеть будущее, так помоги нам.

- Только на 24 часа вперёд и только раз в два дня. Объясню позже. Но вы определённо правы. Я не хочу, чтобы этот мир погиб под железной поступью, и у меня есть возможность приложить руку к борьбе.

Джейкоб снял чёрную перчатку и протянул мне руку. Я было хотел пожать её, но почему-то весь мир стал чёрно-белым. Вокруг появились тончайшие красные нити. От Эмили исходит несколько и одна из них идёт ко мне, от Наоми - две и они уходят в никуда, а от Джейкоба... ни одной. Это и есть красные нити судьбы? Джейкоб Стюарт, как ты живёшь без привязанностей и откуда у тебя кольцо? Я посмотрел на мигающий красный кулон в своей руке и силой мысли заставил его прекратить работать.

- Увидел, да? Человек, не умеющий любить, это я. Мне плевать на людей и на их жизни.

- Тогда почему помогаешь нам?

- Потому что это интересно. Ну так как, партнёры?

Лгун, лицемер и манипулятор. Конечно! Я пожал холодную руку моего нового союзника.

---

Примечание: За иллюстрацию Кайла и Айка огромное спасибо Котёночку!

## Анонс

Дорогой читатель, удели мне ещё минутку своего времени. Не кидайся тапками за нераскрытого персонажа-детектива, потому что это не так. Поскольку во время написания мне очень понравился персонаж Джейкоба Стюарта, было решено выпустить спин-офф про его становление Кайлом Ридли и сбор трёх интеграторов. Первый том уже находится на завершающей стадии написания. Обещаю мистический детектив-трагедию. Надеюсь, тебе понравится. Ах да, прилагаю арт Страха (рисовал не я и художник из меня прямо скажем «отличный») и ссылку на промо-ролик ручной работы (а вот это делал я и за это прости): <https://www.youtube.com/watch?v=hTD33uUandQ>

<http://tl.rulate.ru/book/12485/241214>