

Ло Ушэн был немного знаком с музыкой, которая звучала в тот момент.

Когда он во второй раз пришёл в Павильон Красного Цветка, Яо Цзи сыграл для него.

Теперь это музыкальное произведение эхом разносилось по толпе, казалось, успокаивая людей и постепенно снимая напряжение.

(Это не может быть ошибкой... Только она способна добиться такого эффекта звуком циня...)

Но поскольку она отказывалась раньше, почему сейчас она играет Цинь?

Хм... Если она действительно была другой личностью Императрицы Смертных, то, может быть, она была очень довольна тем, как он разрешил ситуацию с демоническим существом? Поэтому она сделала исключение, чтобы сыграть для него и помочь решить его проблему?

Однако, судя по тому, что он видел сейчас, это уже выходило за рамки исключительных способностей Цинь.

Чтобы звук Цинь распространялся так далеко и при этом было невозможно найти его источник, это определённно не под силу обычному человеку.

Планировала ли она разоблачить, что она самосовершенствующаяся?

Ло Ушэн размышлял в уме.

"Какой прекрасный звук Цинь ..."

Позади него мисс Фея Меча внимательно слушала, и на её лице читалось удивление.

(Даже те мастера с других горных вершин, которые практикуют и Цинь, и меч, возможно, не смогли бы сыграть такое чудесное музыкальное произведение, верно?)

Юная девушка подсознательно сравнивала звучание Цинь с мелодиями, которые она слышала раньше, но обнаружила, что те мелодии, которые она когда-то считала красивыми, сильно уступают тому, что она слышит сейчас.

У Бай Сяояо на другой стороне было такое же выражение лица, но ей казалось, что она что-то забыла, поэтому между её бровями пролегла морщинка.

Как только музыка Цинь прекратилась, Ло Ушэн получил телепатическое сообщение.

[«Молодой господин Лун Дахай, Яо Цзи хочет встретиться с вами. Не могли бы вы подойти к месту встречи после того, как успокоите гостей?»]

Это был голос служанки Сяо Гуай.

У этой маленькой служанки тоже было образование, но он удивился, как им удалось это скрыть.

Он не обратил внимания на странный тон телепатического сообщения.

Убедившись, что его предположение было верным, когда музыка Цинь полностью стихла, Ло Ушэн глубоко вздохнул.

— Кашель... Полагаю, вы все уже успокоились?

Его голос резонировал с едва теплившейся в нём духовной силой, привлекая внимание гостей.

В то же время они заметили, что их сердца действительно немного успокоились, и на их лицах отразилось удивление. Некоторые даже восхищались тем, что в павильоне «Артефакты демонов» неожиданно оказались такие приготовления.

Однако, похоже, никто из них не связал это с куртизанкой из «Павильона красных цветов». Возможно, никто не связал бы соблазнительную куртизанку с мастером, способным передавать звук циня на расстояние в десять миль?

Ло Ушэн, погружившись в раздумья, продолжил: «Теперь, когда все, кажется, успокоились, я больше не буду мешать вам выбирать оружие в павильоне «Артефакты демонов». Я уйду».

Он не стал вдаваться в подробности причин своего ухода.

Окружающая толпа, которая, казалось, стала более здравомыслящей после прослушивания музыки Цинь, быстро отреагировала на слова Ло Ушэна и попрощалась, сжав кулаки.

Честно говоря, они чувствовали себя довольно неуютно в присутствии нынешнего молодого мастера Секты Демонов.

"Счастливого пути, господин Ло".

Слегка кивнув в ответ на почтительные приветствия толпы, Ло Ушэн направился к своей резиденции в королевском городе.

В конце концов, Павильон Демонических Артефактов не был подходящим местом для приёма гостей.

Но как только он сделал пару шагов, он остановился.

Он окинул взглядом свою младшую сестру и Маленькую Юли, которые шли за ним по пятам, и погружился в раздумья.

Должен ли он взять с собой и этих двух девушек?

.....

В конце концов Ло Ушэн решил привести обеих девушек в главный зал своей резиденции.

В основном потому, что он не мог превзойти свою младшую сестру в остроте шестого чувства.

Когда он упомянул о встрече с игроком Цинь, его младшая сестра прямо спросила в ответ: «Тот, что из павильона «Красный цветок»?»

Фея-меч, которая казалась немного рассеянной, тоже спросила, что такое Павильон Красного Цветка.

Когда Бай Сяояо упомянула слово «бордель», взгляд девушки изменился.

Этот взгляд, казалось, говорил: «Я не ожидал, что кто-то вроде тебя, с твоими отличительными чертами, посетит такое место».

Видя, как рушится его тщательно продуманный образ, Ло Ушэн сразу же согласился взять с собой двух маленьких девочек.

При необходимости он мог бы показать им настоящего Ло Ушэна, который не интересовался плотскими удовольствиями.

Теперь они втроём сидели в главном зале его резиденции, ожидая прибытия Яо Цзи.

Ло Ушэнгу было искренне любопытно, почему куртизанка передумала и что она хотела с ним обсудить.

(Если она хочет раскрыть мне личность другой Императрицы Смертных... это должно быть невозможно. Это самый большой секрет Императрицы, и его нельзя раскрыть так просто.)

Если есть что-то, что нельзя рассказывать другим, должен ли он попросить свою младшую сестру и Малышку Юли временно уйти? Что, если две маленькие девочки откажутся?

Кстати, в Павильоне Демонических Артефактов был мастер, который заключил с ним какое-то соглашение... Но, учитывая нынешнюю ситуацию в Павильоне Демонических Артефактов, он, скорее всего, не придёт, верно?

Ло Ушэн начал погружаться в свои мысли.

Но он быстро пришел в себя.

Потому что атмосфера в зале внезапно стала напряженной.

Он повернул голову, чтобы посмотреть.

И действительно, в зал грациозной походкой вошла женщина в светло-красной вуали, держащая в руках древнюю книгу. За ней следовала юная служанка, и обе они излучали неземную ауру.

— Молодой господин действительно необычен, раз даже привёл двух женщин на встречу с этой наложницей? Ты пытаешься что-то мне показать?

Когда Яо Цзи заговорила, между её бровями пролегла морщинка недовольства.

Яо Цзи не могла сопоставить образ, который она себе представляла об этом молодом господине, с человеком, стоявшим перед ней. Он даже использовал вымышленное имя, когда приходил в павильон «Красный цветок», чтобы послушать её музыку. Как он мог теперь приводить с собой других девушек?

Ло Ушэн, который уже решил отпустить свои эмоции, казалось, не мог понять, что скрывается за её взглядом. Он не ответил на её насмешку и лишь улыбнулся, поклонившись куртизанке.

«Спасибо тебе, Яо Цзи, за сегодняшнюю помощь. Но должен признаться, я удивлён, что ты передумал и решил сыграть для меня эту пьесу».

Выражение лица Ло Ушэна оставалось спокойным. «Разве ты не отказался вчера от приглашения, которое «Лун Дахай» отправил из моей секты?»

Услышав его откровенные слова, служанка, стоявшая позади Яо Цзи, не удержалась и закатила глаза.

Яо Цзи, напротив, казалось, понимала ситуацию и слегка покачала головой без беспокойства.

«Это дело действительно связано с вами, молодой господин... Однако оно затрагивает некоторые мои секреты. Не могли бы вы попросить окружающих нас людей уйти?»

"Нет!"

"Невозможно!"

Две маленькие девочки, которые всё это время молчали, внезапно встали и одновременно запротестовали.

Но затем их взгляды переместились друг на друга.

На мгновение ситуация стала неловкой.

(Мы дошли до этого момента, да ...)

Ло Ушэн мысленно вздохнул, но посмотрел на Фею Меча с лёгким удивлением.

Понятно, что его младшая сестра беспокоилась о его репутации как старшего брата, но зачем в это вмешиваться Маленькой Юли?

Однако он не осмелился поджечь фитиль пороховой бочки в такой момент.

Как раз в этот момент у двери послышался шум.

Снаружи донесся громкий голос.

— Брат Ло, угадай, кого я с собой привёл?

Это был голос Лун Дахая.

Увидев, как его хороший друг входит в дом в сопровождении молодого человека, одетого как предсказатель, Ло Ушэн слегка улыбнулся.

К счастью, когда Ло Учжэн узнал, что с ними пойдут две маленькие девочки, он уже предвидел возможность такой ситуации и заранее подготовился. Он попросил Лун Дахая быстро привести человека, которого тот должен был привести.

Он заранее спросил Лун Дахая, был ли пришедший прорицателем и был ли он мужчиной или женщиной.

Это был удобный способ разрядить напряжение в зале.

<http://tl.rulate.ru/book/124270/5227784>