

«Сию!»

Форс воскликнул и наклонился вперед, желая ясно увидеть, действительно ли Сио поглотила демоническая картина.

Сделав два шага, она поспешно отступила в сторону Хасты, со страхом в глазах глядя на картину демона перед собой.

«Господин Хаста, Сио, Сио не может быть поглощен демонической картиной?» Форс нервно схватила край одежды Хасты, а ее глаза уже блестели от кристальных слез.

«Пока не уверен».

Хаста жестом велел Форс успокоиться и оставаться на месте, а сам сделал два шага вперед, чтобы поближе рассмотреть картину с демоном.

Те извилистые линии, символы и узоры, которые было трудно увидеть и понять, в этот момент изменили свой облик в его глазах.

Все эти узоры были проглоченными предметами, перекрученные линии — людьми и другими разумными существами, а символы — самым существенным истинным лицом картины демона.

Был его авторитет и возможности, а также был способ закрепить его.

Но если вы хотите ясно это определить, вы должны понять это более глубоко.

«Хех».

Хаста рассмеялся, его глаза прояснились, и символы на картине демона перед ним превратились в простые символы.

Картина демона намеренно показала ему эту сцену, чтобы соблазнить его приблизиться к своей нынешней зоне поглощения, а затем проглотить его одним глотком.

Сио, возможно, именно поэтому он и попал в эту ловушку.

Хаста некоторое время наблюдал за силой, заключенной в картине демона, а затем попросил Форса немного отойти назад.

Видимо, видя, что посетитель не клюнул на приманку, на картине с демоном появилось изображение страдающего Сио.

На картине она подвергается различным наказаниям со стороны демонов.

Это был тяжелый вкус во многих смыслах. Форс просто посмотрел на него несколько раз, а затем сплюнул с красными щеками, а затем отвернулся и не осмелился посмотреть снова.

Несмотря на то, что в тот момент она очень беспокоилась о ситуации, в которой оказался Сио, у нее все равно не хватило смелости продолжать смотреть, это было слишком постыдно.

Хаста некоторое время внимательно наблюдала, сравнивая Сио на картинке с Сио в ее представлении, и могла только сказать, что эта демоническая картина была действительно забавной.

Когда наблюдение было почти завершено, Хаста притворился, что беспокоится о Сио, и необдуманно сделал несколько шагов вперед, едва попав в зону действия картины дьявола.

Вся дьявольская картина светилась черным и красным светом, а символы, линии и узоры на ней дико разбегались, поглощая Хасту в дьявольскую картину.

Эта сцена на некоторое время напугала Форс. Она была готова поверить, что мистер Хаста сделал это намеренно, чтобы спасти Сио, который случайно вошел в нее, но она все равно чувствовала панику в своем сердце.

Как раз в тот момент, когда она размышляла о том, стоит ли просить о помощи звезды, вся картина дьявола начала дрожать, трястись вверх и вниз, и едва не упала со стены, напоминая тех больных эпилепсией.

Через некоторое время он, похоже, съел что-то не то, и его начало рвать большими порциями.

Вскоре предметы, которые находились в комнате и были поглощены ею, включая столы, стулья, табуретки, настенные часы, шкафы и т. д., включая Хасту и Сио, были выброшены наружу.

Сио была вынесена Хастой после того, как впала в кому. Она была вся мокрой и выглядел так, будто ее облили масляной краской.

После рвоты демоническая картина маслом, казалось, испугалась. Она быстро закрыла свою большую пасть, свернулась и тихо повисла на стене, сознательно запечатав себя.

Форс поспешила вперед и взяла Сио с рук Хасты. Глядя на Сио, покрытой разноцветной краской и в беспорядке, она чувствовала себя одновременно расстроенной и удивленной. Наконец, она протянула руку и похлопала по правой щеке Сио, которая все еще была без сознания.

Она сказала с презрением: «Ты такая грязная. Мне действительно хочется бросить тебя на землю и оставить в покое. Когда ты проснешься, тебе придется компенсировать мне это новым комплектом одежды».

Передав Сио Форс, Хаста дала ей еще несколько указаний и попросила ее отвести Сио вниз, чтобы она вымылась и помылась, а затем отправить ее обратно в постель, чтобы она отдохнула.

В комнате остались только Хаста и картина маслом, изображающая демона.

«Хе-хе, если все проглотишь, то только навредишь».

Хаста подошел ближе, и звездный свет снова появился на его теле. Он протянул руку и слегка коснулся картины маслом демона, а затем извлек ее маленькое сознание.

Этот маленький шарик света сознания вскоре сформировал демона размером с большой палец.

Если бы пару рогов на его голове заменить чистым белым нимбом, он бы не сильно отличался от образа ангела в церкви.

В этот момент он весь дрожал и даже не осмеливался посмотреть Хастуру в глаза. Он мог только опустить голову, слабый, жалкий и беспомощный.

Только что, когда он жадно проглотил посетителя в картину, на него навалилось состояние, превышающее его пределы, едва не раздавив его насмерть.

Затем его жестоко избили, и он честно выплюнул то, что проглотил.

Наконец, он взял на себя инициативу и запечатался, чтобы избежать большей опасности.

«Ваши возможности по-прежнему очень хороши в качестве тюрьмы, где вы можете свободно разгуливать».

Маленький дьявол медленно поднял голову с бесстыдным лицом, готовый воспользоваться этой возможностью, чтобы приблизиться к нему.

«Разве я позволил тебе поднять глаза?»

Равнодушный тон голоса заставил голову чертенка, только что слегка приподнятую, снова опуститься, и все его тело непрерывно дрожало.

Два часа спустя Сιο проснулась на своей большой кровати, будучи без сознания. Сначала она была ошеломлена, а затем ее лицо стало бледным и бескровным, как будто она вспоминала что-то ужасное.

К счастью, Форс вовремя заметила ее ненормальность, схватил ее ладонь левой рукой и нежно похлопал Сιο по спине правой рукой, чтобы дать ей сначала прийти в сознание, а затем рассказал ей, что произошло после прибытия Хастура.

Лицо Сιο наконец-то стало не таким бледным, как в начале, и к нему вернулся цвет, но он все равно наклонился вбок и потянулся, чтобы крепко обнять Форси за талию, уткнувшись головой ей в живот.

Через полчаса она наконец взяла себя в руки и обеспокоенно спросила: «Ты только что видела что-нибудь на этой картине маслом с дьяволом?»

«Нет...» Форси лгал как мог, но глаза его были отведены в сторону.

«Не лги мне...» — в голосе Сιο слышался оттенок плача. «Я сам это видел».

«Ну, а как же так получилось, что вы сами это увидели? Разве это не должно быть личным опытом?» — не мог не спросить Форс с любопытством.

«Ни за что!» — Сιο внезапно забеспокоился и быстро рассказал ей, что произошло на картине дьявола.

Помимо возможности изображения людей или предметов на этой демонической картине маслом, еще одной ее особенностью является то, что с ее помощью можно легко заглянуть во внутренний страх разумных существ, а затем использовать его, чтобы оттолкнуть их.

Успешно отчуждаясь, вы больше не сможете сбежать от дьявольской масляной картины.

На картине маслом дьявол много раз сталкивался с различными духовными испытаниями.

В этой последней сцене она также увидела, как ее пытаются в духовном мире.

Хотя все это было неправдой, это действительно напугало ее так сильно, что она почти полностью потеряла рассудок. К счастью, мистер Хастур появился вовремя и вывел ее из комы.

«Эта дьявольская картина маслом настолько отвратительна, я должен сжечь ее в огне! Сжечь ее полностью!» — сердито заявил Сиио.

Форс неторопливо сказал: «Эта дьявольская картина маслом — довольно мощный запечатанный объект. Ее можно продать по меньшей мере за несколько тысяч золотых фунтов. Вы готовы ее сжечь?»

"..."

Сиио молчал и в конце концов отказался от этой идеи, но крепче обнял Форса за талию.

«Разве я не говорил тебе быть осторожнее? Как тебя поглотила эта демоническая картина маслом?»

«Оно околдовало мой разум, манипулировало моим телом и шаг за шагом вошло в область, которую пожирало». Сиио на мгновение замолчал. «Это потому, что мы недостаточно понимаем его возможности, иначе его можно было бы избежать».

Двое оставались в комнате еще двадцать минут, прежде чем вышли из комнаты и пришли в комнату, где висела картина дьявола маслом. Они увидели Хастура, который еще не ушел.

В этот момент картина маслом дьявола послушно висит на стене. Изогнутые линии и символы на картине больше не имеют силы сбивать людей с толку. Это просто обычная абстрактная картина.

«Господин Хастур, большое спасибо за вашу спасительную доброту. Если бы вы не появились вовремя, я бы стал частью этой дьявольской масляной картины».

Сиио низко поклонился Хастуру.

«В следующий раз, когда вы столкнетесь с подобным инцидентом и не сможете решить его, помните, что его нужно немедленно избегать и позволить людям из крупных церквей решить его».

"Я буду."

Сиио опустил голову. Она едва не умер на этот раз. Основная причина была в том, что ей не хватало благоговения перед столь таинственными событиями.

«Хочешь выплеснуть свой гнев?»

«Можно?» — Сиио непонимающе посмотрел на Хастура, не понимая истинного смысла его слов.

Когда она увидела, как Хастур вытащил из картины маслом маленького дьявола с рогами и раскрасил его, она тут же разозлилась.

«Ладно!» — Сиио едва не процедил это слово сквозь стиснутые зубы.

Маленький дьявол посмотрел на Хастура умоляющими глазами, но в ответ получил приказ «не оказывать сопротивления».

Он молча опустил голову, ожидая жестоких пыток от Сиио.

Будучи демоном, поскольку он знает слишком много слабостей разумной жизни, терзая их, он сам постепенно становится робким, боязливым и слабым.

«Сиио, не сходи с ума снова».

Форси дала обеспокоенное напоминание, а затем вышла из дома с Хастуром, направившись в другое место, где хранился запечатанный артефакт. Это место было оставлено на время Сиио, чтобы она могла выплеснуть свои эмоции в свое удовольствие.

Другой запечатанный объект — это Ящик Старого Века, серебристо-черная трехслойная шкатулка для драгоценностей. Оно было создано семьей Авраама после того, как звездное небо было загрязнено. Она обладает способностями, которые немного сильнее, чем масляная картина дьявола.

Но негативные последствия еще более ужасны, чем картина дьявола, написанная маслом.

Если бы на этот раз течь дала Коробка Древних, то у Форс и Сиио, вероятно, даже не было бы возможности обратиться за помощью.

<http://tl.rulate.ru/book/124251/5468878>