

Охранная компания "Терновник".

Кляйн также услышал хаотичный шум, доносившийся снаружи. Он повернул лицо вбок, приложил ухо к стене и некоторое время внимательно прислушивался.

Предположительно, загорелся соседний дом, что привело к хаосу.

«Это всегда кажется ненормальным».

Кляйн пробормотал, думая о том, чтобы встать с постели и выйти на улицу, чтобы посмотреть, что происходит, но прежде чем он смог полностью встать с постели, все его тело почувствовало боль и слабость, особенно ноги, в которых совсем не было силы.

«Почему симптомы боли в животе такие ужасные? Может быть, вы приняли слабительное?»

В конце концов, Кляйну все еще было трудно вставать с постели и передвигаться, поэтому у него не было выбора, кроме как лечь на кровать и отдохнуть.

Я думал о том, насколько загадочен и могущественен мистер Дурак, которого я играл в «Над серым туманом», но на самом деле я не мог встать с постели и ходить из-за обычной боли в животе.

К счастью, господин Повешенный, мисс Справедливость и Маленькое Солнышко не знали об этом деле, иначе ему было бы действительно неловко кого-либо видеть.

У этого парня, Инса Зангвилла, на самом деле нет совести и он на самом деле использовал этот метод, чтобы справиться с собой.

В этот момент из плеча Кляйна вытянулась большая костлявая рука, выронила письмо и исчезла.

«Это письмо от господина Азика!»

Кляйн почувствовал себя намного лучше, получив письмо. После целого дня неудач наконец-то пришли хорошие новости.

«Твоя догадка всегда была верна. Когда ты думаешь, что Ланервус и Меган могут родить потомка злого бога, то вероятность этого очень высока.

Знания о детях злого бога слишком сложны, поэтому я могу дать вам только краткое введение в этом письме: Вообще говоря, так называемые дети злого бога на самом деле являются силой злого бога, зреющей в теле беременной женщины. Когда эта сила достигает определенного уровня, рождается ребенок. Младенца можно назвать наследником злого бога.

Все, что у них есть, дано злым богом. Самая мощная сила потомка злого бога заключается в его высоком статусе. Самый мощный метод — позволить воле злого бога спуститься на него и использовать себя как контейнер для насильственного сдерживания силы злого бога.

Как только злой бог обратит свой взор и понизит свое сознание, ситуация станет самой опасной и весь город Тинген может потерпеть катастрофу.

Есть только один способ избежать распространения этой опасности — быстро найти порождение злого бога, пока оно еще зреет в животе беременной женщины, а затем уничтожить его.

С каждым днем задержки ее мощь будет увеличиваться в геометрической прогрессии, и в конце концов она превратится в супербомбу, способную уничтожить весь город Тинген.

Наконец, будьте осторожны с возможностью 008 организовывать сценарии. Инс Зангвилл также может предпринять действия против вас в критический момент.

В этом письме содержится много информации, не только краткое введение в потомков злого бога, но и метод решения этой проблемы.

Но то, какой я сейчас...

Кляйн опустил голову и взглянул на свой пустой желудок. Он не смог решить проблему.

Инс Зангвилл сделал это, вероятно, потому, что хотел оттянуть время, чтобы не представлять никакой угрозы своему плану в эти критические дни.

С его собственными способностями, гадание на сером тумане может угрожать Инсу Зангвиллу.

Бойся ли он, что его особое прорицание обнаружит что-то важное?

Пока Кляйн размышлял, за дверью послышались шаги и он быстро положил письмо господина Азика во внутренний карман своего пальто.

Пришедший человек — Бретт.

Бретт взглянул на Кляйна, который лежал на кровати со странным выражением лица. Через некоторое время он сказал: «Я уже ясно спросил о причине вашего расстройства желудка на этот раз».

"какая причина?"

Кляйн запаниковал и у него было плохое предчувствие.

«Проще говоря, это происходит потому, что работники кухни из-за своей беспечности добавляют в еду, которую вы едите, некоторые нездоровые вещества».

«Стоп, все в порядке, вот и все».

Кляйн остановил Брайта, не дав ему продолжить. Он не хотел знать, что он съел по ошибке, иначе он мог выплюнуть это позже.

«Это нормально, в конце концов, это нехорошо».

"..."

Кляйн некоторое время пребывал в подавленном состоянии, а затем спросил, что происходит снаружи.

«Некоторые фанатичные последователи культа сегодня ночью внезапно сошли с ума по неизвестной причине. Некоторые подожгли себя на улице, некоторые врываются в чужие дома с острыми ножами и убивали других, а некоторые воспользовались хаосом, чтобы совершать злые ритуалы».

Бретт рассказал Кляйну о хаосе, который царил сегодня вечером.

Местному полицейскому участку серьезно не хватает людей, и им также необходимо направить людей на помощь.

За исключением Брайта и Кляйна, все остальные члены команды ночного дежурства сейчас заняты снаружи.

«Разве вы не обращались за поддержкой сверху?»

«Да, им понадобится два-три дня, чтобы прибыть».

Кляйн замолчал. За два-три дня многое может измениться.

...

Бэклунд, Квинс.

Сегодня вечером высоко висит багровая луна и нежный лунный свет, словно тонкая дымка, падает на окно, позволяя слушать голос, рассказывающий истории изнутри комнаты.

«Недавно я вспомнил очень интересную историю под названием «Синяя Шапочка и его бабушка Волчица».

«Говорят, что в глубине леса есть небольшой деревянный домик. Там живет маленький мальчик, который любит носить синюю шляпу и бабушка, которая любит гулять до поздней ночи».

«Маленькому мальчику нравится играть с животными в лесу днем. Поскольку он каждый день выходит на улицу в синей шляпе, местные животные называют его Маленькой Синей Шляпой».

«Ночью Синяя Шапочка может оставаться только в деревянном доме и смотреть на внешний мир через окно, потому что бабушка не разрешает ему выходить, когда восходит луна, говоря, что ночной лес полон опасностей».

«Сначала Синяя Шапочка была очень послушной, но потом она постепенно не смогла выносить любопытство в своем сердце. Почему ему нельзя выходить ночью, а бабушке можно?»

«Наконец, однажды ночью, Синяя Шапочка тайно последовал за бабушкой, когда она выходила. Он хотел узнать, почему бабушка уходила каждую ночь и не возвращалась до самого позднего вечера».

«Он следовал и следовал. Пройдя большое расстояние, бабушка перед ним внезапно изменилась в лунном свете. У нее выросли острые когти, страшные волчьи зубы, ее тело покрылось белой шерстью, а ее руки и ноги превратились в волчью. Ее конечности и голова также приобрели форму волчьей головы».

«И тогда Синяя Шапочка узнала, что в лунную ночь его бабушка превратится из человека в волка».

«Он в отчаянии последовал за Бабушкой Волк, пытаясь понять, куда Бабушка, превратившаяся в волка, хочет пойти и что она хочет сделать».

«Он последовал за ним из густого леса на равнину. Бабушка Волчица, которая шла вперед, наконец остановилась. Она посмотрела на небо и завывала на луну. Сотни волков собрались со всей равнины».

«Затем Бабушка Волк повела за собой сотни волков и начала танцевать при ярком лунном свете. Сцена прыжков совершенно потрясла Маленькую Синюю Шапочку».

«Он был очень печален и растерян и, наконец, не выдержал и выбежал к своей бабушке-волчице и спросил ее о ситуации».

«Бабушка Синей Шапочки рассказывала ему, что днем она спала в деревянном доме, чтобы подзарядиться духом, а вечером танцевала со своим племенем».

«В конце концов, Маленькая Синяя Шапочка тоже присоединилась к танцевальной команде и счастливо танцевала вместе. Таким образом, Маленькая Синяя Шапочка была очень счастлива независимо от того, день это или ночь. С тех пор Маленькая Синяя Шапочка и его бабушка-волчица жили счастливой жизнью в лесу».

Хастур сидел на диване напротив зеркала и медленно рассказывал короткую историю, которую он обещал послушать Шэрон.

"..."

В зеркале Шэрон уже показала свою фигуру, глядя на Хастара с отсутствующим выражением лица.

Хастар улыбнулся, подмигнул и сказал: «Ну что? Разве история, которую я рассказал, не интересна?»

"..."

Шарон по-прежнему молчала, но посмотрела в глаза Хастура, и в их глазах постепенно разгорелось пламя.

В этот момент ей очень хотелось иметь пару ушей, которые никогда не слышали эту историю.

Какая маленькая синяя шапочка и бабушка-волчица!

Разве это не должно быть «Красная Шапочка и Большой Серый Волк»?

А Красная Шапочка — девочка, да?

Когда ее бабушка превратилась в волка?

Что еще интересного можно узнать о стае волков, танцующих в лунном свете?

Какая это должна быть картина!

Синяя Шапочка и Бабушка Волк живут счастливо?

Какое может быть счастье в такой беспорядочной жизни?

Шэрон просто почувствовала, что в этой истории что-то не так!

Это была совсем не та сказка, которую она хотела!

Какая мешанина из темных историй!

"..."

Шэрон открыла рот, но так и не произнесла ни слова.

На мгновение она не знала, как оценить эту историю.

«Мисс Шэрон, что с вами? Почему вы не реагируете?»

Лицо Хастара сияло улыбкой, и, казалось, он хотел приписать себе эту историю.

"..."

Шэрон взглянула на Хастара со сложным выражением лица, помедлила мгновение и сказала: «Я не могу комментировать вашу историю».

«Я рассказал плохую историю?»

"..."

Шэрон не ответила, ей хотелось злиться без причины. Эту историю нельзя назвать плохой!

Она слышала версию сказки «Красная Шапочка и Большой Серый Волк» в исполнении Бернадетт.

Именно потому, что она уже слышала эту историю, она не могла вынести ее запутанности.

Ей было любопытно, как такой знающий человек, как Хастар, мог рассказать такую историю?

«Ты сделал это намеренно! Или случайно!»

Голос Шэрон был холоден, а холодный ветер, дувший от зеркала, был подобен холодному декабрьскому ветру, дующему из северного королевства льда и снега.

.

.

От переводчика: Из за Рассела очень трудно написать что то дельное, только если это не что то очень известное, возможно что то на подобии "Сумерки" или "Дневников вампира" и то не факт.

<http://tl.rulate.ru/book/124251/5281744>