

Когда я пришёл в себя, то обнаружил, что лежу в каком-то месте, похожем на пещеру.

Я ничего не понимал. Чувствуя, как меня охватывает паника, я сказал себе:

«Успокойся, успокойся, Мадараме Такаши. Успокойся. В любой ситуации сохраняй спокойствие».

Я разговаривал сам с собой. Способ отстраниться от паники — взглянуть на себя со стороны.

«Для начала пойми, что ты помнишь. Что было последним?»

Я точно помню, что был в своей квартире и вышел поздно ночью, потому что проголодался.

«После того, как я вышел из дома... точно... да, меня вдруг ослепил яркий свет».

Наверное, это были фары грузовика или что-то в этом роде. Значит, меня сбила машина?

Я сразу же осмотрел себя, но нигде не болело. Да и вряд ли кто-то станет бросать меня в таком месте после того, как собьёт.

«Может, это были коллекторы?»

На самом деле я фанател от азартных игр. Можно даже сказать, что это была настоящая зависимость. Из-за этого меня отчислили из университета. Более того, мои родители узнали об отчислении и перестали присылать деньги. Но даже это не заставило меня бросить играть, и мои долги выросли до невероятных размеров.

Игорное заведение, которое я постоянно посещал, было нелегальным казино, которым управляла якудза.

Возможно, коллекторы потеряли терпение и похитили меня.

«Якудза настолько жестоки? И что это вообще такое? Камень?»

Передо мной находился большой, около метра в диаметре, шарообразный камень. Он стоял на пьедестале и излучал бледно-голубой свет.

Я никогда не видел такого странного камня, но благодаря ему я мог хоть что-то разглядеть. Опираясь на слабый свет, я осмотрелся в поисках выхода, но ничего похожего на выход не было.

«Э? Выхода... нет?!»

Я находился в пространстве, похожем на полусферу, и нигде не было видно выхода.

Мне не показалось. Здесь, кроме светящегося шарообразного объекта, почти не было никаких препятствий, и, что самое главное, здесь было очень тесно. Не больше шести татами (примерно 9,9 м²). Слабого света хватало, чтобы понять, что выхода нет.

«И вообще, что это за светящийся камень?»

Никогда такого не видел. Решив, что он не опасен, я дотронулся до него. В тот же миг свет стал ярче, и на поверхности шара появились странные символы.

Я никогда не видел таких символов, но, как ни странно, мог их прочесть.

«Добро пожаловать, Мастер подземелья!»

Не знаю почему, но я смог это прочесть.

Похоже, я стал Мастером подземелья.

Перед сферой, на которой плавали загадочные символы, я на какое-то время застыл. Ничего не понятно.

— Что это значит? — спросил я, но ответа не последовало.

Когда я снова коснулся сферы, надпись «Добро пожаловать» исчезла, а вместо неё появились четыре строки:

Создание подземелья

Создание монстров

Создание предметов

Создание объектов

— Что это, чёрт возьми, значит?

Я не понимал. Но, судя по слову «создать», это значит, что я могу что-то создавать. Монстры, предметы... Объекты — это понятно, но что такое подземелье?

Когда я провёл пальцем по слову «подземелье», оно переместилось вверх, а на освободившемся месте появилась диаграмма. В центре была картинка, похожая на полусферу. В центре полусферы — красная сфера. Рядом с красной сферой синим светом нарисовано что-то похожее на человека.

Синий человечек слегка двигался.

— Это, случайно, не я?

Я немного отступил назад, и синий человечек тоже сдвинулся, повторяя мои движения. Похоже, полусфера — это это пространство, а красная сфера — это странный камень передо мной.

Когда я коснулся камня, им можно было управлять, как смартфоном, и рассматривать в объёме.

— Офигеть, такие технологии существуют...

Это было похоже на технологии из научно-фантастических фильмов.

Круто, это точно. Но...

— И что мне с этим делать?

Я понял, что это такое, но не понял, что с этим делать. Если от меня хотят каких-то действий, могли бы хотя бы инструкцию оставить. Слишком наворочено, даже неудобно.

— Похоже, придётся разбираться методом тыка.

Это могло быть опасно, но из комнаты я выйти не мог. Значит, рано или поздно мне придётся к этому прикоснуться.

Для начала соберу всю доступную информацию.

Первое, что бросается в глаза, — цифры в правом нижнем углу камня. Ровно сто тысяч Р. Что означает Р — непонятно, но, наверное, это очки?

Для начала я попробовал коснуться красной сферы, но ничего не произошло. Потом коснулся

человечка, который, вероятно, обозначал меня, но реакции опять не было.

Затем я коснулся линии, образующей полусферу, и оказалось, что её можно двигать, как бы растягивая пальцем.

Как только я немного разобрался, как это работает, вдруг раздался звук с потолка. Я в панике поднял голову и увидел, что в потолке появилась большая дыра, диаметром около метра. Ещё секунду назад её там точно не было.

— Что? Что это такое?

Я сравнил потолок с той частью схемы, которой только что управлял. Отверстие в потолке находилось как раз там, где было нарисовано на схеме.

Значит, дыра появилась из-за того, что я трогал схему. Иначе и быть не может.

Это не трюк и не ловушка. Это похоже на магию. Похоже, всё это по-настоящему.

— Не может быть... Серьёзно? Магия? Подземелье?

Только что тут было написано Мастер подземелья, значит, мне нужно создать подземелье с помощью этой штуки.

Прямо как в игре. Кстати, цифры в правом нижнем углу уменьшились на единицу и стали девяносто девять тысяч девянсот девяносто девять Р. Наверное, они уменьшились, потому что я потратил их на создание дыры.

— Но так я ведь не смогу выбраться наружу.

Раз я могу делать дыры, значит, рано или поздно я смогу выбраться. Это хорошая новость, но радоваться как-то не хочется.

Не думаю, что мне дадут так легко сбежать, когда дали такую силу. Не удивлюсь, если тут есть какая-нибудь ловушка, например, если я попытаюсь сбежать, моя голова взорвётся. Лучше всё хорошенько изучить, прежде чем делать что-то опрометчивое.

— Но как это сделать?

Немного повозившись, я понял, что могу менять масштаб схемы, как на сенсорном экране телефона. Когда я уменьшил масштаб, сверху появилась что-то похожее на поверхность земли. Похоже, я действительно нахожусь под землёй.

— Так, если высота потолка здесь три метра, и в этом масштабе это вот такое расстояние, значит, до поверхности примерно... метров тридцать.

Я измерил расстояние пальцем, очень приблизительно, но примерно так и есть.

Уменьшив масштаб ещё сильнее и изучив окружающую местность, я понял, что нахожусь у подножия горы. Передо мной раскинулся лес, а чуть дальше протекала река.

— Хм? Это что, дорога?

Немного в стороне от горы я увидел что-то похожее на дорогу.

Проследив за дорогой, я увидел стену. Большую стену. Она образовывала круг, а за стеной виднелись дома. Город.

Увеличив масштаб на город, я увидел, что там двигаются человечки.

Город выглядел как средневековый европейский город. Точно сказать не могу, из чего сделаны дома, но большинство из них кирпичные, ездят какие-то повозки, похожие на кареты, но нет ни машин, ни светофоров. Похоже, уровень цивилизации не очень высокий.

— Ну, по крайней мере, там есть люди, это уже хорошо.

Я хотел проделать дорогу и пойти в город, но решил, что необдуманные действия опасны, и передумал.

Ведь я — Мастер подземелья. Не знаю, что это значит в этом мире, но не думаю, что это что-то хорошее. К тому же, я могу создавать монстров, так что меня могут принять за какое-нибудь злобное существо.

Пока что лучше понаблюдать. В город я всегда успею сходить, когда разберусь, что ещё я могу делать.

— Для начала попробую поработать с предметами.

Я нажал на пункт Создание предметов, который казался наименее опасным.

Экран снова сменился, и на нём появились разные фигурки.

Там были монеты, что-то похожее на слитки, оружие — мечи, доспехи, щиты, шлемы. И ещё изображения бутылок, наполненных жидкостью.

Я выбрал меч, и на экране появился пункт «материал».

<http://tl.rulate.ru/book/124122/5215109>