

Мой отец не мог поверить, что мой мастер умер. А когда коллеги моего мастера узнали эту новость, все они невзлюбили меня.

«Ты позволила нашему младшему умереть и еще имеешь наглость показываться на глаза. Даже если ты дочь лидера, я тебя не признаю».

«Проваливай. Ты была обузой для Вернера до самого конца, а теперь решила беспокоить и нас?»

«...Отойди в сторону. После Вернера, кто следующий в твоём списке убийств?»

«Моя дочь будет грустить... Я не считаю тебя ответственной за это, но мне все равно больно. Давай не будем встречаться вне наших обязанностей».

«Наш младший умер вот так...»

Таким образом, они оплакивали смерть моего мастера и обвиняли меня. Были даже те, кто нападал на меня, скорбя о смерти моего мастера, но мой отец остановил их всех. Однако даже он относился ко мне не слишком благосклонно.

«...Я могу только посочувствовать нашему младшему. Мне не следовало доверять тебя ему».

В итоге мне пришлось работать вдвое больше, чтобы заслужить всеобщее признание. Только тогда они постепенно начали признавать меня.

Но все равно пустота в моем сердце никак не могла заполниться. Без моего мастера каждый звук казался шумом, каждое живое существо - вредителем, а каждый запах - зловонием.

После окончания войны я получила дом, похожий на дворец. Я могла жить вместе с отцом, матерью и всеми остальными.

Но все равно я скучала по старому дому, где жила со своим мастером. Я скучала по ржаному хлебу, который мы делили, больше, чем по маминой стряпне. Я скучала по объятиям мастера больше, чем по объятиям родителей.

Однажды я прочитала в волшебной книге о человеке, который повернул время вспять. Это была нелепая история, которую обычно воспринимают как шутку, но мне нужна была надежда, даже если это была ложь.

Я ушла из дома и уединилась, чтобы изучить магию обращения времени вспять. Я пропускала приемы пищи и не спала, сосредоточившись исключительно на своих исследованиях.

У меня было все необходимое. Но даже если бы я действительно обратила время вспять, душа моего мастера уже отошла в мир иной. Говорили, что душа обычного человека может вернуться, но душа моего мастера была особенной и уже наверняка перешла в другое измерение.

Но я была не из тех, кто так просто сдается. Мой мастер был не из тех, кого остановит такой пустяк, как барьер измерений. Если бы мой мастер реинкарнировал в другом мире, я бы просто призвала душу этой реинкарнации обратно.

«Время, пожалуйста, дай мне второй шанс».

Мой план удался.

Вечная, но мимолетная тьма окутала меня. Когда я подняла тяжелые веки, передо мной предстал знакомый потолок. Старый деревянный потолок, старая магическая лампа. Это был тот самый повседневный пейзаж, о котором я мечтала.

Пока я смотрела на знакомый потолок, до моего слуха донесся знакомый голос.

«Уже полдень, а ты все еще не встала, глупая ученица?»

Знакомый удар костяшками пальцев по моей голове отозвался эхом. При виде лица моего любимого мастера на глаза навернулись слезы.

«Эй, почему ты плачешь...? Ты напишешь письмо своему отцу...? Это же просто шутка, Айрис...»

О, Мастер... мой единственный и неповторимый Мастер. Эта душа принадлежит вам. Даже если воспоминания отличаются, душа несет в себе ту же суть. Я даже настроила всё так, чтобы вы имели некоторые знания об этом мире и определенный уровень осведомленности обо мне».

«Вы бьете по голове свою милую ученицу... Я действительно ненавижу вас».

Я ненавижу то, что вы бросили меня и оставили. Ненавижу, что из-за вас я чувствовала себя такой одинокой.

Я крепко обняла своего мастера.

«Эй, ты меня задушишь! Ты такая же сильная, как твой отец, знаешь ли...»

«Это наказание за то, что вы ударили по голове свою милую ученицу!»

Это наказание за то, что вы бросили меня, так что примите его.

«Ладно, ладно, извини. Что ты хочешь, чтобы я сделал, чтобы загладить свою вину?»

Пожалуйста, оставайтесь рядом со мной всегда.

«Тогда научите меня фехтованию!»

Я уже освоила фехтование и магию, но быть рядом с мастером - само по себе большая награда.

Поэтому перед своим мастером я должна была вести себя как слабая и глупая ученица. Манипулировать измерительными инструментами гильдии авантюристов? Я могла бы сделать это с легкостью.

«Хорошо, хорошо, я понимаю».

Мастер погладил меня по голове, как делал всегда. Одно только тепло его руки казалось мне компенсацией за все мои тяготы.

«Ленивая ученица, что ты там делаешь? Поторопись и приготовься!»

«Да, я уже иду!»

Двигаясь синхронно с мастером, я чувствовала, что могу летать.

.

.

.

В темноте ночи мой мастер крепко спал после выпивки.

Скорее всего, он не проснулся бы, что бы я ни сделала. Я наложила на алкоголь сильное заклинание сонной магии.

Когда я погладила щеку своего мастера, к которой так хотелось прикоснуться, в памяти всплыли воспоминания о том, как я прикасалась к его холодному, безжизненному лицу.

«Мастер, я сделала с вами что-то ужасное».

Я поцеловала мастера в щеку.

«На этот раз я буду защищать вас.

На этот раз я не дам вам умереть.

И, пожалуйста, оставайтесь рядом со мной навсегда. Подарите мне свое внимание и свое сердце.

Я люблю вас, мой мастер.

<http://tl.rulate.ru/book/123741/5189509>