

— Ха-ха-ха!

Смех отца эхом разнесся по пустому залу.

— Разве есть повод для смеха, когда я говорю о том, чтобы убить кого-то?

Отец перестал смеяться и решительно произнес:

— Ты, может, и смог убить Командира Демонической Армии, но Демон Кровавого Лезвия Небес тебе не по силам.

Это означало, что я еще не готов.

— Тогда зачем ты заставил меня столкнуться с Демоном Кровавого Лезвия Небес? Возьми на себя ответственность!

— Хорошо, я возьму на себя ответственность.

Его ответ был столь же освежающим, как и смелым.

— Я назначаю тебя главой Подземного Павильона.

Я был шокирован. Никогда бы не подумал, даже в самых смелых мечтах, что меня назначат главой Подземного Павильона.

— Это вообще возможно?

Конечно, с волей Небесного Демона нет ничего невозможного.

— А разве было возможно, чтобы простой следователь убил Командира Демонической Армии?

Сложившаяся ситуация заставила меня задуматься, не планировал ли отец с самого начала назначить меня на эту должность.

— Ты говорил, что хочешь навести порядок, не так ли?

В этих словах я услышал скрытый посыл: Я даю тебе меч, так что действуй как хочешь.

Если сказать жестче: Стань щитом и носителем меча.

Если бы отец действовал напрямую, ему бы пришлось преодолевать множество препятствий. Но что, если младший сын Небесного Демона начнет творить свои дела? «Ты используешь меня, чтобы решить проблемы, которые откладывал, не заботясь, выживу я или нет?»

Я не мог понять, было ли это беспощадной любовью отца или решением, принятым в стремлении сделать меня преемником. Да, не стоит воспринимать это эмоционально.

Ранее сказанные слова отца были верны:— Мысли другого человека невозможно по-настоящему понять.

Вместо того чтобы пытаться читать его мысли, я должен был судить по тому, что вижу и слышу. Важно не гадать о намерениях противника, а принимать решения, исходя из сложившейся ситуации.

Отец всегда был таким человеком. Тот, кто мог дать своим детям урок на стене, а потом бросить их в опасность, если видел в этом ценность.

Иметь такого отца даже проще. Достаточно дать ему то, что он хочет, и получить то, что нужно тебе.

— Если ты отправляешь меня резать скот, ты хотя бы дай мне нож.

— Что ты хочешь?

Я назвал место, которое мне необходимо посетить после возвращения.

— Дай мне доступ в Библиотеку Небесного Демона.

Библиотека Небесного Демона — место, где хранились всевозможные ценные секреты боевых искусств. Лишь немногие, включая самого Небесного Демона, могли туда попасть.

— Зачем тебе Библиотека Небесного Демона?

Выражение лица отца стало любопытным, что было вполне естественно.

— Если ты думаешь, что сможешь овладеть неповторимым боевым искусством только благодаря входу туда, то ты глубоко заблуждаешься. В лучшем случае ты успеешь лишь прочитать названия свитков.

Там действительно было столько секретов. Даже если по счастливой случайности я найду там выдающееся искусство, оно всё равно будет на уровне уже изученного мной Искусства Парящего Меча.

Во взгляде отца читались подозрения и укор, будто он говорил: Ты ведь это уже знаешь.

— Я хочу проверить свою удачу.

Отец, похоже, был заинтригован. Интересно, что же я замышляю?

После того как он некоторое время изучающе смотрел на меня, отец принял решение.

— Не знаю, что за хитрые замыслы ты держишь в голове.

После этой ненужной фразы он наконец дал разрешение.

— Я разрешаю тебе вход в Библиотеку Небесного Демона на семь дней.

— Спасибо, отец.

Семь дней — это невероятно щедрое время для того, кто еще не стал преемником. Это также означало, насколько важно доверить мне роль главы Подземного Павильона.

— Скажи нашей дисциплине подождать всего семь дней!

Ли Ан была вне себя от радости, узнав, что я отправлюсь в Библиотеку Небесного Демона.

— Молодой господин, когда вы войдете в Библиотеку, вы должны досконально запомнить одно боевое искусство. Если вы будете слишком жадничать, ничего не получите. Ах, и обязательно ешьте. Если пропускать еду ради экономии времени, память ухудшится, и вы только потеряете. Ах, еще там так огромно, что можно заблудиться...

Смотря, как Ли Ан болтает без остановки, я снова задумался.

Ли Ан, которую я помнил, была по-настоящему тихой.

Сейчас она такая болтушка.

Я тогда тоже, наверное, был таким. Полный стремления стать преемником, я смотрел только на крышу Павильона Небесного Демона, не замечая людей, которые действительно могли помочь мне достичь моей мечты, прямо передо мной.

Именно поэтому Ли Ан замолчала. Это я превратил эту болтливую и жизнерадостную женщину в тихую.

— Ты слышал, что я сказала?

— Да, слышал. Сосредоточься на одном и хорошо питайся.

— И хорошо высыпайся. Удачи тебе. Помни, что это редкий шанс войти в Библиотеку Небесного Демона, будучи ещё не преемником.

— О, мои уши кровоточат. Ух, правда могут начать.

— Ой, простите. Я буду меньше говорить.

— Нет, угнетённый Персональный Страж — это ещё хуже.

— Тогда, пожалуйста, помни, что я сказала, и... Ах, когда ты будешь искать секреты боевых искусств...

— Пожалуйста!

На самом деле, Ли Ан волновалась напрасно.

Потому что в этой огромной Библиотеке Небесного Демона я точно знал, куда мне нужно идти.

Если объяснить, почему я хотел попасть в Библиотеку Небесного Демона, то дело было в необходимости вернуться к моменту, когда я нашёл последний ингредиент для Техники Великого Возвращения — Демоническую Душу Тайны.

Чтобы заполучить Демоническую Душу Тайны, я вернулся в Божественный Культ Небесного

Демона после того, как культ был изолирован.

Я обезобразил себя глубоким шрамом на лице, чтобы меня нельзя было узнать. Никто не узнал меня, человека, который якобы умер, покинув культ десятилетия назад с изуродованным лицом.

Я поднялся с позиции простого боевого художника до уровня, где мог встретиться с новым Лидером Культа наедине, собственными силами. Это заняло очень много времени.

В последний год, когда я получил Демоническую Душу Тайны, я услышал историю об одном боевом искусстве.

Четыре Шага Бога Ветра.

Тот, кто завладел этим искусством, был не кто иной, как Джу Бэкдо, Лидер Культа на момент изоляции. Учитывая, что Лидер Культа сменялся шесть раз за десятилетия после изоляции, можно представить, насколько хаотичным был основной культ.

Я отчётливо помнил его слова за выпивкой:

— ...Я смог подняться до позиции Лидера Культа, потому что нашёл утраченные Четыре Шага Бога Ветра.

Четыре Шага Бога Ветра.

Исключительная техника передвижения, состоящая всего из четырёх форм.

Говорили, что она когда-то дополняла боевые искусства Небесного Демона, но была утрачена и больше не передавалась. Однако Джу Бэкдо сумел её обрести.

— ...Из-за внезапной катастрофы, которая постигла прежнего Лидера Культа и его линию, Уничтожающее Искусство Девяти Бедствий, уникальное для Небесного Демона, было утрачено. Единственным счастливым моментом стало то, что был разрушен лишь Павильон Небесного Демона, что позволило нам изолировать Культ, сохранив основные силы. После этого в Культе начались постоянные беспорядки из-за позиции Лидера. Если бы я не получил Четыре Шага Бога Ветра, Культ продолжал бы погружаться в хаос, пока не рухнул бы из-за внутренних раздоров.

Одна только эта техника позволила ему стать Лидером Культа, что говорило об исключительности Четырёх Шагов Бога Ветра.

— Где вы нашли Четыре Шага Бога Ветра?

— В Библиотеке Небесного Демона. Тогда я занимался её управлением.

— Если секрет был там, почему его считали утерянным?

— Потому что он не находился на полке, где должен был быть.

— ...!

Если бы я не пил с ним в тот день, если бы он не был в хорошем настроении, если бы не стал хвастаться своими достижениями в пьяном виде, я бы никогда не узнал, где находятся Четыре Шага Бога Ветра.

Библиотека Небесного Демона была самой большой библиотекой, которую я когда-либо видел в своей жизни.

Девяносто девять огромных книжных стеллажей заполняли библиотеку, а на них лежали всевозможные секреты боевых искусств. Среди них встречались такие исключительные техники, от которых сердце могло учащённо забиться, собранные нашим культом за бесчисленные годы.

Я медленно шёл между стеллажами, наслаждаясь запахом старых книг. Бесконечные полки, полностью уставленные манускриптами боевых искусств, — только чтение их названий могло занять все семь дней моего времени.

Конечно, мне не нужно было искать иголку в стоге сена.

— Вот оно.

Я остановился перед девятнадцатым стеллажом.

На этом стеллаже хранились секреты, связанные со звуковыми техниками. Конечно, я не планировал посвятить свою новую жизнь музыке.

Я посмотрел не на манускрипты на стеллаже, а под стеллаж. Там лежала книга, которая использовалась как подкладка, чтобы выровнять полку, просевшую под тяжестью книг.

Я использовал внутреннюю силу, чтобы слегка приподнять стеллаж, и достал книгу, поддерживающую его.

На обложке старого манускрипта, который я извлёк, были написаны четыре иероглифа:

Четыре Шага Бога Ветра.

— Оно действительно здесь!

Я был вне себя от радости.

Я вспомнил разговор с Джу Бэкдо из прошлого.

— Четыре Шага Бога Ветра не были на книжной полке.

— Тогда где они были?

— Этот ценный манускрипт использовали как подпорку под девятнадцатый стеллаж.

Он обнаружил его благодаря своей навязчивой аккуратности. Джу Бэкдо не мог терпеть криво лежащие палочки для еды или одежду с малейшей складкой. Если стакан стоял на краю стола, он не мог есть, боясь, что тот упадёт.

В Библиотеке Небесного Демона он заметил, что стеллаж покосился, и, пытаясь исправить это, нашёл манускрипт.

Я не знаю, почему этот драгоценный манускрипт оказался подпоркой под стеллаж. Даже Джу Бэкдо, который его обнаружил, этого не знал.

Наверное, в прошлом была скрытая история.

Возможно, случилось что-то, что потребовало спрятать величайшую технику передвижения здесь. Это могло быть связано с борьбой за наследие, ошибочным решением великого Небесного Демона или чьими-то несбывшимися амбициями.

Как бы там ни было, благодаря этому я нашёл Четыре Шага Бога Ветра.

Я аккуратно открыл первую страницу манускрипта.

Перед описанием техник на странице была написана величественная строка, которая вызвала у меня трепет:

— Четыре шага, чтобы покорить мир.

Вот оно! Боевые искусства такого уровня действительно должны обладать подобным размахом.

Четыре Шага Бога Ветра включали четыре основные техники:

Шаг Тёмной Тени

Шаг Божественной Молнии

Шаг Короля Подземного Мира

Шаг Звёздного Света

Первый шаг — Шаг Тёмной Тени — это техника для проникновения.

Сначала она позволяла избегать взгляда одного человека, но по мере совершенствования можно было скрываться от взглядов всё большего числа людей. Мастера этой техники могли исчезнуть даже под пристальным взглядом десятков человек.

Второй шаг — Шаг Божественной Молнии — техника для уклонения от неизбежных атак, обеспечивающая путь к спасению.

Третий шаг — Шаг Короля Подземного Мира — техника для атаки, позволяющая прорваться через любую защиту или уклонение.

Эта техника словно говорила:— Я открою врата в ад. Всё, что тебе нужно сделать, — это следовать за мной.

Таким образом, Шаг Короля Подземного Мира и Шаг Божественной Молнии были изначально противоположны. Одна техника предназначена для неотвратимого уклонения, другая — для неотвратимой атаки. Исход их столкновения зависел от мастерства бойца.

Четвёртый шаг — Шаг Звёздного Света — демонстрировал абсолютный предел скорости. Ничто не движется быстрее света звёзд. Освоивший эту технику мог ощущать мир гораздо меньшим, а мастер этого шага, по моему мнению, выходил за пределы человеческих возможностей.

В конечном счёте, Четыре Шага Бога Ветра говорили следующее:

Проникни, уклонись, атакуй и убегай.

Эти идеальные четыре шага были достаточны, чтобы встретиться с любым противником.

Я спокойно сел в угол Библиотеки Небесного Демона и начал заучивать мантры.

Я строго следовал совету Ли Ан: ел вовремя принесённые с собой сушёные закуски, отдыхал и спал, когда это было необходимо. Всё оставшееся время я посвящал Четырём Шагам Бога Ветра, держась в ясном сознании.

Глубина мантр была как море, а их смысл — как небо.

Каждое чтение открывало что-то новое, будь то первое, второе или десятое.

Семь дней, проведённых в Библиотеке Небесного Демона, я посвятил тому, чтобы полностью заучить мантры Четырёх Шагов Бога Ветра и освоить их. Конечно, это был всего лишь начальный этап, требующий дальнейшей практики для повышения мастерства.

Я вырвал из манускрипта ключевую страницу, проглотил её и вернул остальное под стеллаж. Четыре Шага Бога Ветра снова стали подпоркой для книжного шкафа.

Я не хотел, чтобы кто-то другой случайно нашёл эту технику. Это было честное признание моих желаний.

Затем я вышел из Библиотеки Небесного Демона.

<http://tl.rulate.ru/book/123678/5279241>