«Хмм...»

Я скрестила руки на груди, закрыла глаза и задумалась.

«Я волнуюсь».

Даже если я сменила пол, я всё ещё человек.

Я всё ещё боюсь и нервничаю.

«На прослушивании я не так волновалась».

Честно говоря, я не ожидала, что пройду прослушивание.

Может быть, мне помогло то, что я относилась к нему как к опыту?

— Соён, ты волнуешься?

— Нет.

— Волнуешься.

— Нет.

Суа, как всегда, проницательная, разгадала мои мысли.

Я надула губы, и Суа крепко обняла меня.

Ладно, проехали.

— Кажется, мы приехали. Пойдём, — сказал папа, Чу Ёнбин.

Я кивнула.

Я не знала, насколько большая эта студия.

Я никогда раньше не была на съёмках.

— А, вы пришли!

Как только мы вошли в студию, нас поприветствовал Чо Минтэ, режиссёр рекламы.

Пока родители разговаривали с ним, я огляделась.

«Как интересно».

В квадратной комнате стояли отражатели, камеры и другое оборудование.

Сотрудники уже подготовили декорации, которые выглядели очень мило.

Это было совсем не похоже на комнату для прослушиваний.

Здесь всё было более профессионально.

— Здравствуйте.

— А, ты Чу Соён! Я с нетерпением жду твоей игры.

Я поклонилась сотрудникам.

Детский поклон — это мощное оружие.

В прошлой жизни, когда моя племянница кланялась мне, я не мог удержаться и давал ей деньги.

Сотрудники, очарованные моим поклоном, расплылись в улыбках.

«Важно поддерживать хорошую репутацию».

Кто знает, может быть, я стану известным виртуальным ютубером и попаду на телевидение.

Нужно быть готовой ко всему.

— Какая милая!

— Если бы моя дочь была хоть наполовину такой же милой...

Как и ожидалось, мой поклон вызвал у сотрудников бурю эмоций.

«А?»

Осматривая студию, я заметила женщину, которая сидела на белом пластиковом стуле и нервно теребила руками подол платья.

«Ким Чжонха».

Ким Чжонха, которую я знала, была известной актрисой.

Мне было непривычно видеть её такой неуверенной.

— Здравствуйте, актриса Ким Чжонха.

Я снова поклонилась, и Ким Чжонха удивлённо посмотрела на меня.

— Т-ты та самая девочка, которая будет сниматься в рекламе?

— Да, меня зовут Чу Соён.

Мне было немного неловко, что она назвала меня «девочкой», но я не стала поправлять её.

— Вау... Ты и правда... особенная.

— Что?

— ...Ничего.

Ким Чжонха смутилась и замолчала.

Она сжалась на стуле, как будто хотела стать невидимкой. Она была совсем не такой, какой я её себе представляла.

«Неужели это та самая женщина, которая снималась в той рекламе?»

Ким Чжонха, которую я видела по телевизору, всегда была весёлой и жизнерадостной.

Но сейчас передо мной сидела замкнутая, неуверенная в себе женщина.

«Интересно, сможем ли мы сработаться?»

Я и так нервничала, а тут ещё и Ким Чжонха ведёт себя так странно.

Похоже, мне не стоит рассчитывать на её помощь.

— Чжонха, Соён!

Один из сотрудников помахал нам рукой.

— Скоро начнём съёмки. Вы выучили свои реплики?

Услышав слово «реплики», я вспомнила, что оставила сценарий в машине.

Сценарий, который мне прислали по почте после прослушивания, сильно отличался от того, что я себе представляла.

Это был не обычный сценарий с кучей текста, как для фильма или дорамы.

Он был похож на комикс.

Картинки и реплики были расположены рядом друг с другом, что позволяло наглядно представить себе каждую сцену.

«Значит, съёмки рекламы отличаются от съёмки фильма».

Говорят, что для режиссёра рекламы важно иметь хороший вкус.

Режиссура — это создание визуального и звукового образа, который будет привлекать внимание зрителей.

Сначала я не понимала, что это значит, но, прочитав сценарий, всё стало ясно.

«Нужно будет попросить Чо Минтэ помочь мне с этим, когда я стану виртуальным ютубером».

Хороший вкус пригодится мне во всём.

Тем более что Чо Минтэ не только режиссёр рекламы, но и будущий режиссёр, чьи фильмы соберут более 10 миллионов просмотров.

Мне нужно произвести на него хорошее впечатление, чтобы он пригласил меня сняться в одном из своих фильмов.

— Итак, начинаем съёмки!

По команде Чо Минтэ все засуетились.

Даже для такой дешёвой рекламы требовалось много людей.

— Щёлк!

В студии зажглись прожекторы, и сотрудники начали устанавливать отражатели.

Освещение очень важно для съёмок.

Оно должно быть таким, чтобы и декорации, и актёры выглядели красиво.

— У тебя, наверное, стальные нервы. Ты совсем не волнуешься, — с улыбкой сказал Чо Минтэ, глядя на меня.

Сейчас он был совсем не таким, как на прослушивании. Он был настоящим режиссёром.

— К-конечно.

Я попыталась ответить спокойно, но, видимо, мой голос немного дрожал, потому что родители, которые наблюдали за съёмками, рассмеялись.

«Потом им достанется».

Несмотря на то, что мой голос немного дрожал, моё лицо оставалось бесстрастным.

Я скрестила руки на груди, и Ким Чжонха, стоящая рядом со мной, неловко повторила моё движение.

— Начнём с первой сцены. Приготовились.

Первая сцена.

Похоже, это была та самая сцена, которую я видела в рекламе.

— Мотор!

По команде Чо Минтэ начались съёмки.

Ким Чжонха, увидев Соён, сразу подумала:

«Вот он, прирождённый талант.

Она родилась, чтобы стать актрисой».

Она почувствовала это интуитивно.

И когда начались съёмки, она убедилась в этом.

Лицо Соён, которое было таким безэмоциональным, вдруг расцвело улыбкой.

Соевое молоко в её руке казалось божественным нектаром.

Но дело было не только в этом.

— Онни, это молоко? Или соевое молоко?

Соён, лучезарно улыбаясь, говорила не своим голосом.

Она как будто превратилась в персонажа из сценария.

«Метод Станиславского».

Это было невероятно, но Чжонха невольно подумала об этом.

Соён как будто стала другим человеком.

Если это не метод Станиславского, то что тогда?

Чжонха, не в силах противостоять игре Соён, подчинилась ей.

— Хмм...

Чо Минтэ, наблюдая за съёмками, скривил губы.

Он был недоволен.

— Стоп, стоп! Давайте ещё раз. Чжонха, будь естественнее.

— Хорошо, хорошо.

Обычно на съёмках проблемы возникают из-за детей-актёров.

Но сейчас проблема была в ней.

«Я не умею играть спокойных персонажей».

Конечно, актриса не должна быть избирательной, но сейчас Чжонха не могла справиться с этой ролью.

«Тем более с таким монстром, как эта девочка».

Она потеряла уверенность в себе.

Может быть, она не создана для актёрской профессии?

— Стоп! Ещё раз!

Они сняли первую сцену несколько раз, но ситуация не улучшилась.

Атмосфера на съёмочной площадке стала напряжённой, а брови Чо Минтэ нахмурились.

«У меня изжога».

Соевое молоко, которое он пил во время съёмок, вызвало у него неприятные ощущения.

Хотя, возможно, дело было не только в соевом молоке.

— Режиссёр, — Соён, которая до этого молча играла свою роль, подняла руку.

— Мне больше понравилась вторая сцена.

Сотрудники рассмеялись, услышав её слова.

Обычно актёры не вмешиваются в работу режиссёра.

Но они рассмеялись, потому что Соён была ещё ребёнком.

И потому что до этого она играла так хорошо, что они не могли сердиться на неё.

— А, вторая сцена?

Чо Минтэ посмотрел на вторую сцену.

Она ему не нравилась. Он хотел создать более семейную атмосферу.

«Она слишком весёлая».

Он посмотрел на Чжонха.

«Справится ли она?»

Играть весёлых персонажей так же сложно, как и играть спокойных.

Если переборщить со спокойствием, то персонаж получится скучным, как сейчас.

А если переборщить с весёлостью, то персонаж получится слишком детским.

Сможет ли Ким Чжонха, которая не может сыграть спокойного персонажа, сыграть весёлого?

— Ладно, давайте попробуем.

Он решил попробовать, потому что с первой сценой у них явно ничего не получалось.

Самая большая проблема при съёмках рекламы продуктов питания — это то, что актёрам приходится есть.

Хорошо ещё, что это соевое молоко, и они могут просто делать вид, что пьют его. Но и Чжонха, и Соён сказали, что им легче передать эмоции, когда они едят.

— Мотор!

— Что?

— Неплохо!

Сотрудники были удивлены.

Ким Чжонха, как только ей разрешили играть более энергичного персонажа, преобразилась.

Её игра стала живой и эмоциональной.

Более того, её энергия была через край.

«А эта девочка подстраивается под неё».

В этой рекламе Чжонха и Соён играли сестёр.

Старшая сестра — весёлая и энергичная, младшая — жизнерадостная.

Соён отлично справлялась со своей ролью.

Она была воплощением жизнерадостной младшей сестры.

«Вот оно!»

Чо Минтэ, в отличие от сотрудников, которые просто восхищались игрой девочек, почувствовал мурашки по коже.

Соён играла точно так же, как на прослушивании.

«Как это возможно?»

Это было невероятно.

Сценарий не мог попасть к ней заранее.

Чо Минтэ, заворожённый игрой Соён, забыл сказать «стоп».

— А, простите. Стоп, стоп! Отлично! Кажется, у нас получилось.

К их удивлению, сцена была снята с первого дубля.

Ким Чжонха, вытирая пот со лба, не могла поверить своим глазам.

«С первого дубля? Серьёзно?»

Она была уверена в своей способности играть весёлых персонажей и выложилась на полную.

Но она не ожидала, что сцена будет снята с первого дубля.

«Неужели она знала, что так будет?»

Ким Чжонха была поражена тем, что Соён предложила снять вторую сцену.

«Н-нет, это просто совпадение».

Если она сделала это специально, то это было бы слишком страшно.

Откуда она могла знать, как она играет?

— Давайте посмотрим, что у нас получилось. Чжонха, Соён, подойдите сюда, — сказал Чо Минтэ.

Чжонха и Соён подошли к монитору.

На маленьком экране воспроизводилась сцена, которую они только что сняли.

— Онни, это соевое молоко! — Соён радостно воскликнула, и на экране появилась Ким Чжонха.

Сотрудники, глядя на отснятый материал, восхищённо вздохнули. Чжонха, в свою очередь, ошарашенно моргала.

«Вау, как всё гладко!»

Неужели съёмки всегда проходят так легко?

Она посмотрела на Чо Минтэ.

«А?»

Режиссёр хмурился.

И не только он.

Соён тоже выглядела задумчивой.

— Странно, вроде бы всё хорошо, но... — Чо Минтэ пересматривал отснятый материал снова и снова.

Игра Ким Чжонха была безупречна.

Игра Соён тоже была великолепна.

Или нет?

Может быть, что-то не так?

— Думаю, нам нужно переснять эту сцену, — сказала Соён, прежде чем Чо Минтэ успел что-либо сказать.

Это были её первые съёмки.

И она впервые видела себя на экране.

Но даже она понимала, что что-то не так.

Особенно если это её вина.

— Я плохо сыграла.

Чжонха не поняла, что Соён имела в виду.

Что не так с этой сценой?

«А...»

И тут она поняла.

Почему Соён хочет переснять эту сцену.

<http://tl.rulate.ru/book/122799/5143260>