

Жон возвращается домой после тяжелого дня, когда он наконец-то смог, уволился с ненавистной ему работы в офисе и может наконец отдохнуть.

Дорога была окутана туманом, и в последние время ходили слухи о ночных нападениях, но после сегодняшнего тяжелого разговора с главным бухгалтером, он больше не беспокоился о возможном нападении на него.

— Было бы забавно, если бы они напали на меня прямо сейчас, у сейчас у меня как раз есть желание кого-нибудь избить, — тихо сказал он про себя, идя по дороге домой.

Шаги Жона разносятся эхом по пустынным улицам, туман поглощает звуки и оставляет его в сверхъестественной тишине.

Городские огни отбрасывают длинные тени, и обычно оживленный город, кажется, затаил дыхание.

Когда Жон проходит по переулку, его внимание привлекает слабый шорох. Он останавливается, вглядываясь в темноту.

Внезапно бродячая кошка выскакивает, едва не сбивая его с ног. Ругаясь себе под нос, Жон восстанавливает равновесие и оглядывается на переулок.

На мгновение ему кажется, что он видит пару светящихся глаз, наблюдающих за ним из тени, но они исчезают так же быстро, как и появились.

Страхнув тревожное чувство, Жон продолжает свой путь. Когда он поворачивает за угол, он замечает группу людей, сгрудившихся вокруг бездомного, который, кажется, находится в середине пылко-го монолога.

Жон подходит, заинтригованный возможностью узнать почему они собрались вместе и о чем они говорят.

Бездомный, узнав нового слушателя, встречается взглядом с Жоном.

— Остерегайтесь ночи. — хрипло говорит он.

— Туман приносит не только холод. Он скрывает охотников, а вы ведь не хотите стать добычей, не так ли?

Жон смотрит на толпу вокруг бездомного и, заинтересовавшись происходящим, подходит ближе и задает вопрос.

— О чем ты, какие охотники по ночам? Появилась новая банда, которая по ночам людей избивает?

У Жона сегодня было настроение подраться, но если он встретит целую толпу для него это может закончиться печально.

Глаза бездомного мужчины расширяются, когда Жон делает шаг вперед, показывая неподдельный интерес.

Толпа слегка расступается, давая Жону место, чтобы встать возле костра, который является единственным источником света и тепла в холодный вечер.

— Ах, смелая душа осмеливается спрашивать! — восклицает бездомный, хриплым голосом, который разносится над потрескиванием огня.

— Это не обычные уличные бандиты, нет.

Это создания ночи, духи, как говорят некоторые, таящиеся в тумане. Они нападают, когда город спит, не оставляя после себя ничего, кроме тишины и страха. По толпе пробегает ропот, некоторые согласно кивают, другие бросают скептические взгляды.

Бездомный наклоняется ближе, его взгляд напряжен.

— Говорят, зверь выходит во время кровавой луны, и те, кого он отмечает... исчезают без следа. Еще на прошлой неделе старый Джонни не вернулся со своих ночных обходов. Ушел, просто так. Одна из прохожих, женщина с изможденным лицом и усталыми глазами, вмешивается.

— Не забывай ему голову историями о привидениях, Джордж. Вокруг и так достаточно страха, чтобы добавлять призраков. Она поворачивается к Жону, и выражение ее лица смягчается.

— Да, были некоторые проблемы, но скорее всего, это просто люди, которые пользуются туманом и страхом, который он приносит. Будьте бдительны, избегайте темных переулков, и все будет в порядке. — говорит женщина.

— Вы можете верить во что угодно, но я видел такое и слышал такое, что не объяснишь простыми хулиганами. Что бы там ни было, это явно не человек — Джордж, бездомный, сухо усмехается.

Толпа начинает расходиться, некоторые качают головами, другие обмениваются обеспокоенными взглядами. Жон поднимает голову к небу и видит обычную луну.

— На небе обычная луна, и она всегда такая, знаешь, я думаю, если бы луна стала красной, видео этого быстро появилось бы в интернете. — Жон поворачивает голову к женщине, которая говорила о бандитах.

— Какие бандиты? Их обычно много или это один-два человека?

Женщина задумчиво смотрит на Жона, прежде чем ответить.

— Трудно сказать наверняка. — Раздумывает она, продолжая, отвечать.

Свидетели упоминали, что видели небольшие группы, но все это так хаотично и запутанно. Некоторые люди сообщали, что на них нападали отдельные люди, в то время как другие утверждали, что их окружили. Такое ощущение, что они больше пытаются напугать нас, чем ограбить или навредить кому-то. — Она нервно оглядывается, понижая голос.

— Большинство атак были на окраинах города, но в последнее время они становятся смелее, приближаются к центру. Они как будто проверяют нас, раздвигают границы, чтобы увидеть, как далеко они могут зайти.

— Проверяют нас, конечно. — Джордж, все еще сидящий у костра, прерывает разговор ворчанием.

— Они не просто границы расширяют. Они расширяют саму реальность. Помните мои слова, сюда идет что-то злое, и оно не просто ищет драки. Оно голодно.

Дрожь пробегает по небольшой толпе, слово голодно, тяжело висит в воздухе.

Женщина бросает на Джорджа неодобрительный взгляд, прежде чем снова повернуться к Жону. — Просто будьте осторожны, особенно ночью говорит она.

— Держитесь хорошо освещенных мест и старайтесь не ходить в одиночку. Если можете, носите с собой что-нибудь для защиты.

Жон нащупывает свой кастет в кармане пальто.

— Значит, их обычно мало, и они больше пугают людей? Похоже, они просто хулиганы, а не банда. — Жон смотрит на бездомного и задает ему вопрос.

— Если это все мистика, почему ты все еще жив? — Когда Жон обращается к Джорджу, бездомный раздражается искренним смехом.

— А, у тебя острый ум! Это тот дух, который сохранит тебе жизнь.

Почему я все еще дергаюсь? Ну, может быть, потому, что я знаю эти улицы лучше, чем большинство. Я научился прислушиваться к шепоту ночи и не высываюсь, когда ситуация становится опасной. — Он пронзает Жона пронзительным взглядом, в его глазах отражаются пляшущие языки пламени в костре.

— Но ты, парень, у тебя такой взгляд. Взгляд человека, которого нелегко напугать, человека, который может быть настолько глуп, чтобы искать неприятности. Помни, не все монстры это просто сказки, которые можно рассказывать у костра. — Джордж наклоняется, его голос понижается до заговорщического шепота.

— И скажем так, у меня есть несколько трюков в рукаве, чтобы справиться с тем, что происходит ночью. Мистика или нет, но быть готовым стоит. — Подводит итоги бездомный.

Молодой человек, который молча слушал, вмешивается.

— Джордж существует уже целую вечность, он знает и видит вещи, которые большинство из нас не замечает. Может быть, в его историях все-таки что-то есть.

Жон обращает внимание на молодого человека и начинает с ним разговор.

— О, знаешь, сегодня я настроен на неприятности, я недавно уволился с работы и уже думал напиться, но, кажется, есть что-то более интересное.

Молодой человек, удивленный смелым заявлением Жона, широко ухмыляется.

— Ну, тогда тебе повезло. Беда стучится в дверь нашего города уже несколько недель. Кстати, меня зовут Брайан. — Он протягивает руку Жону, его рукопожатие крепкое и уверенное.

Брайан выглядит на двадцать с небольшим, с неряшливой бородой и озорным блеском в глазах.

Он одет в практичную одежду, подходящую для навигации по коварному ночному городу.

— Если ты действительно готов, нам может пригодиться кто-то вроде тебя. Двое из нас пытались выследить этих так называемых ночных созданий. Может быть, с еще одной парой глаз и ушей мы сможем выяснить, что на самом деле происходит.

Если ты серьезно настроен на поиски неприятностей, я знаю несколько мест, где были замечены эти так называемые монстры. Мы могли бы проверить их вместе. Безопасность в числе, верно?

Джордж усмехается, качая головой.

— Вы, молодые люди, и ваша жажда острых ощущений, вечно играете с огнем. — Несмотря на его слова, в его голосе слышится намек на восхищение.

Он поворачивается к Жону, выражение его лица становится серьезным.

— Просто помни, парень, любопытство может быть опасной вещью в нашем городе, который полон секретов.

Женщина, которая говорила ранее, выглядит обеспокоенной, но не пытается отговорить Жона. Вместо этого она дает совет.

— Если ты собираешься это сделать, убедись, что ты держишься вместе и сохраняешь рассудок при себе. И что бы ты ни делал, не позволяй туману затмить твоё суждение.

Жон пожимает руку Брайану и широко улыбается ему.

— Я живу тут совсем недалеко, сейчас я еду домой, есть ли по пути места, где их видели?

Брайан широко улыбается, крепко пожимая руку Жону.

— Идеально! На самом деле, тут совсем недалеко как раз несколько раз сообщали о странных вещах.

Люди сообщали, что слышали странные звуки поздно ночью рычание, шепот и тому подобное. Мы планировали более тщательно осмотреть территорию.

Джордж вмешивается, указывая скрюченным пальцем в сторону старого заброшенного склада.

— Не спускайте глаз с этого старого заброшенного склада.

Там слишком долго было тихо, и по моему опыту, именно там любят прятаться странные вещи.

— Брайан согласно кивает.

— Джордж прав. Этот склад определенно занимает высокое место в нашем списке. Мы также заметили определенную активность вокруг парка, особенно возле старого фонтана.

Жон широко улыбается и идет к себе домой вместе с Брайаном и еще парочкой людей.

—О, это значит, что на моей улице кто-то рычит? Честно говоря, я не замечал. Но после тяжелой работы я не так уж много замечаю. Пойдем посмотрим, кто рычит ночью рядом с моим домом.

С чувством предвкушения Жон ведет Брайана и еще нескольких человек, которые решили присоединиться к импровизированному расследованию, к своей улице.

Туман, кажется, сгущается по мере их продвижения, бросая потусторонний свет на городской пейзаж.

Обычно знакомое окружение приобретает зловещий вид, каждая тень потенциально скрывает невидимые угрозы.

Приближаясь к району Жона, группа замолкает, их чувства обостряются. Они проходят мимо рядов домов, их окна темные и закрытые ставнями от ночи.

Улица жутко тихая, если не считать случайного шелеста листьев на ветру.

Добравшись до заброшенного склада, о котором упоминал Джордж, группа останавливается.

Здание возвышается, его некогда яркая краска теперь выцвела и облупилась.

Большие входные двери заперты на тяжелую цепь и навесной замок, но в этом месте царит атмосфера запущенности.

Когда они приближаются к складу, Брайан жестом просит всех остановиться.

Он достает небольшой фонарик и дает знак Жону и остальным разойтись и искать любые признаки необычной активности.

Осматривая периметр склада, Жон слышит низкий рык, доносящийся из соседнего переулочка.

Звук вызывает всплеск адреналина в его венах. Он далек, но его невозможно спутать ни с чем первобытный гортанный шум, который кажется неуместным в городской среде.

Брайан, услышав тот же звук, жестом приглашает группу сойтись. Тихим голосом он предполагает.

— Может быть, это животное, а может быть, то, что мы ищем.

Давайте действовать осторожно. По мере того как они приближаются к источнику рычания, напряжение нарастает.

Туман, кажется, сгущается, закручиваясь вокруг их ног и уменьшая видимость до нескольких метров.

Их чувства обостряются, каждый член группы готовится к тому, что может появиться из удушающего тумана.

Внезапно тень проносится через вход в переулок, заставляя сердца замирать.

Это то существо, которое они искали, или просто игра света? Есть только один способ узнать.

Без предупреждения двери склада распахиваются, и в тусклый свет уличных фонарей вываливается фигура.

Это мужчина, растрепанный и с широко раскрытыми от ужаса глазами.

Он падает на колени, задыхаясь, и поворачивает лицо к группе.

— Бегите они идут! — кричит он.

Прежде чем кто-либо успевает отреагировать, воздух наполняется несомненным рычанием.

Из тени склада появляется стая волков подобных существ, угрожающе приближающихся к группе.

Их глаза светятся неестественным светом, а челюсти жадно щелкают, когда они приближаются.

<http://tl.rulate.ru/book/122638/5151669>