

Жон возвращается домой после тяжелого дня, когда он наконец-то смог, уволился с ненавистой ему работы в офисе и может наконец отдохнуть.

Дорога была окутана туманом, и в последние время ходили слухи о ночных нападениях, но после сегодняшнего тяжелого разговора с главным бухгалтером, он больше не беспокоился о возможном нападении на него.

— Было бы забавно, если бы они напали на меня прямо сейчас, у сейчас у меня как раз есть желание кого-нибудь избить, — тихо сказал он про себя, идя по дороге домой.

Шаги Жона разносятся эхом по пустынным улицам, туман поглощает звуки и оставляет его в сверхъестественной тишине.

Городские огни отбрасывают длинные тени, и обычно оживленный город, кажется, затаил дыхание.

Когда Жон проходит по переулку, его внимание привлекает слабый шорох. Он останавливается, вглядываясь в темноту.

Внезапно бродячая кошка выскакивает, едва не сбивая его с ног. Ругаясь себе под нос, Жон восстанавливает равновесие и оглядывается на переулок.

На мгновение ему кажется, что он видит пару светящихся глаз, наблюдающих за ним из тени, но они исчезают так же быстро, как и появились.

Страхнув тревожное чувство, Жон продолжает свой путь. Когда он поворачивает за угол, он замечает группу людей, сгрудившихся вокруг бездомного, который, кажется, находится в середине пылко-го монолога.

Жон подходит, заинтригованный возможностью узнать почему они собрались вместе и о чем они говорят.

Бездомный, узнав нового слушателя, встречается взглядом с Жоном.

— Остерегайтесь ночи. — хрипло говорит он.

— Туман приносит не только холод. Он скрывает охотников, а вы ведь не хотите стать добычей, не так ли?

Жон смотрит на толпу вокруг бездомного и, заинтересовавшись происходящим, подходит ближе и задает вопрос.

— О чем ты, какие охотники по ночам? Появилась новая банда, которая по ночам людей избивает?

У Жона сегодня было настроение подраться, но если он встретит целую толпу для него это может закончиться печально.

Глаза бездомного мужчины расширяются, когда Жон делает шаг вперед, показывая неподдельный интерес.

Толпа слегка расступается, давая Жону место, чтобы встать возле костра, который является единственным источником света и тепла в холодный вечер.

— Ах, смелая душа осмеливается спрашивать! — восклицает бездомный, хриплым голосом, который разносится над потрескиванием огня.

— Это не обычные уличные бандиты, нет.

Это создания ночи, духи, как говорят некоторые, таящиеся в тумане. Они нападают, когда город спит, не оставляя после себя ничего, кроме тишины и страха. По толпе пробегает ропот, некоторые согласно кивают, другие бросают скептические взгляды.

Бездомный наклоняется ближе, его взгляд напряжен.

— Говорят, зверь выходит во время кровавой луны, и те, кого он отмечает... исчезают без следа. Еще на прошлой неделе старый Джонни не вернулся со своих ночных обходов. Ушел, просто так. Одна из прохожих, женщина с изможденным лицом и усталыми глазами, вмешивается.

— Не забывай ему голову историями о привидениях, Джордж. Вокруг и так достаточно страха, чтобы добавлять призраков. Она поворачивается к Жону, и выражение ее лица смягчается.

— Да, были некоторые проблемы, но скорее всего, это просто люди, которые пользуются туманом и страхом, который он приносит. Будьте бдительны, избегайте темных переулков, и все будет в порядке. — говорит женщина.

— Вы можете верить во что угодно, но я видел такое и слышал такое, что не объяснишь простыми хулиганами. Что бы там ни было, это явно не человек— Джордж, бездомный, сухо усмехается.

Толпа начинает расходиться, некоторые качают головами, другие обмениваются обеспокоенными взглядами. Жон поднимает голову к небу и видит обычную луну.

— На небе обычная луна, и она всегда такая, знаешь, я думаю, если бы луна стала красной, видео этого быстро появилось бы в интернете. — Жон поворачивает голову к женщине, которая говорила о бандитах.

— Какие бандиты? Их обычно много или это один-два человека?

Женщина задумчиво смотрит на Жона, прежде чем ответить.

— Трудно сказать наверняка. — Раздумывает она, продолжая, отвечать.

Свидетели упоминали, что видели небольшие группы, но все это так хаотично и запутанно. Некоторые люди сообщали, что на них нападали отдельные люди, в то время как другие утверждали, что их окружили. Такое ощущение, что они больше пытаются напугать нас, чем ограбить или навредить кому-то. — Она нервно оглядывается, понижая голос.

— Большинство атак были на окраинах города, но в последнее время они становятся смелее, приближаются к центру. Они как будто проверяют нас, раздвигают границы, чтобы увидеть, как далеко они могут зайти.

— Проверяют нас, конечно. — Джордж, все еще сидящий у костра, прерывает разговор ворчанием.

— Они не просто границы расширяют. Они расширяют саму реальность. Помните мои слова, сюда идет что-то злое, и оно не просто ищет драки. Оно голодно.

Дрожь пробегает по небольшой толпе, слово голодно, тяжело висит в воздухе.

Женщина бросает на Джорджа неодобрительный взгляд, прежде чем снова повернуться к Жону. — Просто будьте осторожны, особенно ночью говорит она.

— Держитесь хорошо освещенных мест и старайтесь не ходить в одиночку. Если можете, носите с собой что-нибудь для защиты.

Жон нащупывает свой кастет в кармане пальто.

— Значит, их обычно мало, и они больше пугают людей? Похоже, они просто хулиганы, а не банда. — Жон смотрит на бездомного и задает ему вопрос.

— Если это все мистика, почему ты все еще жив? — Когда Жон обращается к Джорджу, бездомный раздражается искренним смехом.

— А, у тебя острый ум! Это тот дух, который сохранит тебе жизнь.

Почему я все еще дергаюсь? Ну, может быть, потому, что я знаю эти улицы лучше, чем большинство. Я научился прислушиваться к шепоту ночи и не высываюсь, когда ситуация становится опасной. — Он пронзает Жона пронзительным взглядом, в его глазах отражаются пляшущие языки пламени в костре.

— Но ты, парень, у тебя такой взгляд. Взгляд человека, которого нелегко напугать, человека, который может быть настолько глуп, чтобы искать неприятности. Помни, не все монстры это просто сказки, которые можно рассказывать у костра. — Джордж наклоняется, его голос понижается до заговорщического шепота.

— И скажем так, у меня есть несколько трюков в рукаве, чтобы справиться с тем, что происходит ночью. Мистика или нет, но быть готовым стоит. — Подводит итоги бездомный.

Молодой человек, который молча слушал, вмешивается.

— Джордж существует уже целую вечность, он знает и видит вещи, которые большинство из нас не замечает. Может быть, в его историях все-таки что-то есть.

Жон обращает внимание на молодого человека и начинает с ним разговор.

— О, знаешь, сегодня я настроен на неприятности, я недавно уволился с работы и уже думал напиться, но, кажется, есть что-то более интересное.

Молодой человек, удивленный смелым заявлением Жона, широко ухмыляется.

— Ну, тогда тебе повезло. Беда стучится в дверь нашего города уже несколько недель. Кстати, меня зовут Брайан. — Он протягивает руку Жону, его рукопожатие крепкое и уверенное.

Брайан выглядит на двадцать с небольшим, с неряшливой бородой и озорным блеском в глазах.

Он одет в практичную одежду, подходящую для навигации по коварному ночному городу.

— Если ты действительно готов, нам может пригодиться кто-то вроде тебя. Двое из нас пытались выследить этих так называемых ночных созданий. Может быть, с еще одной парой глаз и ушей мы сможем выяснить, что на самом деле происходит.

Если ты серьезно настроен на поиски неприятностей, я знаю несколько мест, где были замечены эти так называемые монстры. Мы могли бы проверить их вместе. Безопасность в числе, верно?

Джордж усмехается, качая головой.

— Вы, молодые люди, и ваша жажда острых ощущений, вечно играете с огнем. — Несмотря на его слова, в его голосе слышится намек на восхищение.

Он поворачивается к Жону, выражение его лица становится серьезным.

— Просто помни, парень, любопытство может быть опасной вещью в нашем городе, который полон секретов.

Женщина, которая говорила ранее, выглядит обеспокоенной, но не пытается отговорить Жона. Вместо этого она дает совет.

— Если ты собираешься это сделать, убедись, что ты держишься вместе и сохраняешь рассудок при себе. И что бы ты ни делал, не позволяй туману затмить твоё суждение.

Жон пожимает руку Брайану и широко улыбается ему.

— Я живу тут совсем недалеко, сейчас я еду домой, есть ли по пути места, где их видели?

Брайан широко улыбается, крепко пожимая руку Жону.

— Идеально! На самом деле, тут совсем недалеко как раз несколько раз сообщали о странных вещах.

Люди сообщали, что слышали странные звуки поздно ночью рычание, шепот и тому подобное. Мы планировали более тщательно осмотреть территорию.

Джордж вмешивается, указывая скрюченным пальцем в сторону старого заброшенного склада.

— Не спускайте глаз с этого старого заброшенного склада.

Там слишком долго было тихо, и по моему опыту, именно там любят прятаться странные вещи.

— Брайан согласно кивает.

— Джордж прав. Этот склад определенно занимает высокое место в нашем списке. Мы также заметили определенную активность вокруг парка, особенно возле старого фонтана.

Жон широко улыбается и идет к себе домой вместе с Брайаном и еще парочкой людей.

—О, это значит, что на моей улице кто-то рычит? Честно говоря, я не замечал. Но после тяжелой работы я не так уж много замечаю. Пойдем посмотрим, кто рычит ночью рядом с моим домом.

С чувством предвкушения Жон ведет Брайана и еще нескольких человек, которые решили присоединиться к импровизированному расследованию, к своей улице.

Туман, кажется, сгущается по мере их продвижения, бросая потусторонний свет на городской пейзаж.

Обычно знакомое окружение приобретает зловещий вид, каждая тень потенциально скрывает невидимые угрозы.

Приближаясь к району Жона, группа замолкает, их чувства обостряются. Они проходят мимо рядов домов, их окна темные и закрытые ставнями от ночи.

Улица жутко тихая, если не считать случайного шелеста листьев на ветру.

Добравшись до заброшенного склада, о котором упоминал Джордж, группа останавливается.

Здание возвышается, его некогда яркая краска теперь выцвела и облупилась.

Большие входные двери заперты на тяжелую цепь и навесной замок, но в этом месте царит атмосфера запущенности.

Когда они приближаются к складу, Брайан жестом просит всех остановиться.

Он достает небольшой фонарик и дает знак Жону и остальным разойтись и искать любые признаки необычной активности.

Осматривая периметр склада, Жон слышит низкий рык, доносящийся из соседнего переулочка.

Звук вызывает всплеск адреналина в его венах. Он далек, но его невозможно спутать ни с чем первобытный гортанный шум, который кажется неуместным в городской среде.

Брайан, услышав тот же звук, жестом приглашает группу сойтись. Тихим голосом он предполагает.

— Может быть, это животное, а может быть, то, что мы ищем.

Давайте действовать осторожно. По мере того как они приближаются к источнику рычания, напряжение нарастает.

Туман, кажется, сгущается, закручиваясь вокруг их ног и уменьшая видимость до нескольких метров.

Их чувства обостряются, каждый член группы готовится к Жону, что может появиться из удушающего тумана.

Внезапно тень проносится через вход в переулок, заставляя сердца замирать.

Это то существо, которое они искали, или просто игра света? Есть только один способ узнать.

Без предупреждения двери склада распахиваются, и в тусклый свет уличных фонарей вываливается фигура.

Это мужчина, растрепанный и с широко раскрытыми от ужаса глазами.

Он падает на колени, задыхаясь, и поворачивает лицо к группе.

— Бегите они идут! — кричит он.

Прежде чем кто-либо успевает отреагировать, воздух наполняется несомненным рычанием.

Из тени склада появляется стая волков подобных существ, угрожающе приближающихся к группе.

Их глаза светятся неестественным светом, а челюсти жадно щелкают, когда они приближаются.

—Нас ведь не посадят за жестокое обращение с животными, правда? Может, это просто какая-то мера безопасности для старого склада. — Шутит Жон и надевает кастет на руку, с интересом разглядывая нападавших собак.

Брайан, как реалист, отвечает на шутку Жона натянутой улыбкой.

— Будем надеяться, что нет. Но если эти животные начнут атаковать, думаю, мы можем утверждать, что это самооборона.

Он достает из сумки прочную на вид биту и быстрым движением запястья вытягивает ее.

Если подумать, бормочет Брайан, — Сомневаюсь, что какая-либо служба безопасности одобрила бы такую форму.

Когда расстояние между двумя группами сокращается, взъерошенный мужчина, сбежавший со склада, ползет к группе, умоляя.

— Пожалуйста, вы не понимаете! Они не просто животные! Они одержимы чем-то темным, чем-то древним!

Жон изучает нападавших и свой кастет и задает вопрос Брайану.

—Я возьму биту? Боюсь, кастет тут не поможет. — Жон смотрит на мужчину, похожего на местного охранника.

— Мужик, ты тут охранник? Что за собаки, чем ты их кормил?

— Хорошее решение. Твой кастет едва ли можно назвать закуской для этих штук. —Брайан, передавая Жону свою запасную биту одобрительно кивает.

Тем временем, напуганный человек на земле энергично качает головой в ответ на вопросы Жона.

—Нет, нет, я не охранник. Я расследовал. Как и вы. Они схватили Криса, моего друга... мы задокументировали наши наблюдения. О Боже, они разорвали его на части!Рыдания сотрясают его тело, пока он пытается осмыслить ужасные события, свидетелем которых он стал.

Жон крепче сжимает биту в руке.

—Они уже убили человека? Похоже, ситуация плохая. Вы из полиции, почему вы расследовали?

Мужчине удается сдержать рыдания достаточно долго, чтобы ответить на быстрые вопросы Жона.

—Нет я не из полиции просто. Обеспокоенные граждане.

Мы отслеживали эти вещи неделями.

Но мы никогда не ожидали. Его голос затихает, когда он снова переживает травму потери друга.

Сделав глубокий, судорожный вдох, мужчина продолжает

— Крис был журналистом. Он думал, что здесь есть история, что-то большое. Сначала мы думали, что это просто стая бешеных собак, но все гораздо хуже. Эти существа. Они неестественны. Они сильнее, быстрее и умнее любого животного, которого я когда-либо видел.

Его взгляд метнулся к приближающейся стае, в его взгляде мелькнула паника.

— Нам нужно выбираться отсюда! Они почти настигли нас!

— Ладно, хватит болтать, пора заканчивать с ними. — Жон внимательно следит за движениями своего противника, выжидая подходящего момента для удара.

Когда срочность ситуации стала очевидной, Жон сужает фокус до непосредственной угрозы.

Он насчитал четыре существа, похожих на волков, их рычание становилось громче по мере приближения.

Их движения скоординированы, хищны они явно больше, чем просто животные.

Видя, что их возможности уменьшаются, группа сжимает строй, каждый участник готовится к надвигающемуся конфликту.

Жон, направляя свое сдерживаемое разочарование от своей прежней работы, чувствует прилив решимости.

С глубоким вздохом Жон смотрит в глаза ближайшему существу, замечая его напряженные мышцы и капающую с его длинных клыков слюну. Время имеет ключевое значение.

Он ждет малейшего признака агрессии, готовясь использовать любую брешь в атаке существа.

За долю секунды до того, как существо бросится вперед, Жон вступает в действие.

Стремительным, мощным взмахом он направляет биту в голову зверя, надеясь обездвижить его до того, как остальные собаки присоединятся к драке.

Одновременно Брайан и остальная часть группы вступают в бой с оставшимися тремя существами.

В воздухе свистят биты, а отчаянные крики нарушают ночь, пока битва за выживание разворачивается на улицах города.

Когда дубинка Жона касается черепа существа, тошнотворный стук разносится по окутанной туманом улице. Сила удара заставляет зверя пошатнуться, на мгновение дезориентированного неожиданным сопротивлением.

Жон, широко улыбаясь, наносит еще один сильный удар, а затем еще один, пока враг не будет повержен,

— Думай меньше, бей больше. — Кричит Жон остальным.

Ободренный своим первоначальным успехом, Жон направляет всю свою силу в серию беспощадных ударов.

Каждый взмах дубинки наносится с жестокой точностью, удар разносится по зловеще-тихой улице.

Существо, застигнутое врасплох свирепостью контратаки Жона, отступает назад, его рычание постепенно сменяется всхлипами боли и замешательства.

Решающим ударом Жон сбивает зверя. Его тело падает на холодный асфальт, больше не представляя угрозы.

Тяжело дыша, Жон на мгновение останавливается, чтобы перевести дух, его взгляд скользит по продолжающимся дракам между его товарищами и оставшимися существами.

Слева от него Брайан наносит критический удар одному из нападавших, отправляя его распластаться на земле.

Ход битвы поворачивается в их пользу, но опасность далека от завершения.

Последнее стоящее существо, по-видимому, не смущенное судьбой павших членов своей стаи, издает гортанный рев и бросается прямо на Жона.

Улыбка на лице Жона становится еще шире, когда он замечает нового врага. — Похоже, ты здесь главный? Ты что, хотел меня съесть, когда я приду домой? — Жон находит подходящий момент и замахивается битой.

С адреналином, циркулирующим по его венам, Жон встречает атакующее существо лицом к лицу.

Его мышцы напрягаются, он ждет идеального момента для удара. Существо, движимое первобытным инстинктом, бросается на Жона, его острые как бритва зубы обнажаются в злобном рычании.

В последнюю секунду Жон уклоняется от атаки и жестко бьет битой по открытому боку существа. Удар разносится по ночному воздуху, как резкое напоминание о грубой силе замаха Жона.

Существо визжит от боли, его импульс ослабевает, когда оно пытается оправиться от неожиданного нападения.

Воспользовавшись возможностью, Жон приближается к зверю, нанося серию быстрых, точных ударов, которые не оставляют существу ни единого шанса на ответный удар.

Через несколько мгновений последний из волко-подобных нападавших неподвижно лежит у ног Жона.

Остановившись, чтобы перевести дух, Жон осматривает сцену. Улица усеяна телами побежденных существ, их некогда угрожающие формы теперь превратились в безжизненные кучи. Его товарищи, избитые, но победоносные, собираются вокруг него, на их лицах смесь облегчения и недоверия.

Брайан хлопает Жона по плечу, и на его лице появляется ухмылка.

— Черт. Ты же знаешь, как вести себя в драке. Я бы сказал, мы у тебя в долгу.

Тем временем человек, который изначально предупредил их о надвигающейся опасности, шатаясь, встает на ноги, его лицо бледное, но решительное.

— Спасибо вам, всем вам. Вы спасли наши жизни сегодня вечером. Кстати, меня зовут Гарри — говорит мужчина который выбежал со склада.

Жон оглядывается, чтобы убедиться что угроза полностью устранена и достает телефон.

— Нам нужно позвонить в полицию и рассказать им о них и о трупe на складе.

Жон достает телефон, пишет сообщение своему знакомому, офицеру Остину а потом звонит в полицию.

— Ты прав. Это выходит за рамки того, с чем мы можем справиться самостоятельно. Власти должны быть проинформированы о Жон, что здесь произошло. — Отвечает Жону Брайан.

Пока Жон объясняет ситуацию диспетчеру, Гарри и Брайан обмениваются контактной информацией, обещая оставаться на связи и делиться любыми значимыми выводами своих расследований.

Закончив разговор с диспетчером, Жон поворачивается к Гарри.

— Полиция уже в пути. Они отправят группу криминалистов для осмотра тел и сбора улик со склада. Тем временем, нам, вероятно, следует предоставить свои показания офицерам, когда они приедут.

— Да, я так и думал. Я просто надеюсь, что они отнесутся к нам серьезно. Вся эта ситуация такая, невероятная. — Гарри вздыхает, устало потирая виски.

Когда сирены наконец нарушают тишину ночи, возвещая о прибытии полиции, Жон, Гарри и остальные готовятся к потоку вопросов и скептических взглядов, которые неизбежно сопровождают рассказы о монстрах и сверхъестественных явлениях.

— Про мистику ничего не говорим, нам ненужно чтобы полиция посчитала нас сумасшедшими. Что необычного в нескольких бродячих собаках, похожих на волков, которые съели человека? Здесь нет ничего мистического.

Правильно? — Говорит Жон внимательно смотря на всех.

Когда прибывает полиция, Жон и его спутники выступают единым фронтом, рассказывая о событиях вечера со всеми подробностями, которые они могут собрать.

Офицеры внимательно слушают, на их лицах смесь беспокойства и скептицизма, когда они осматривают место происшествия.

Жон сохраняет спокойствие и уравновешенность на протяжении всего своего выступления, подчеркивая физическую угрозу, исходящую от волка подобных существ, а не углубляясь в более фантастические аспекты встречи.

К нам приблизилась группа агрессивных животных. — Объясняет Жон, указывая на тела, разбросанные по улице. Они напали без всякой причины, заставив нас защищаться.

Один из офицеров, опытный ветеран офицер Барнс, приподнимает бровь, когда Жон описывает нападение.

— Агрессивные животные, говоришь? Посреди города? Он бросает взгляд на своего напарника, офицера Остина, который записывает подробности в свой блокнот.

— Это правда, офицер. Я никогда ничего подобного не видел. Это были не обычные собаки или волки. Они двигались с таким уровнем интеллекта и координации, что это было необычно. — Гарри вмешивается, подтверждая рассказ Жона.

Офицер Барнс медленно кивает, задерживая взгляд на павших существах.

— Нам нужно провести полное расследование. Для работы с тушами будет привлечена служба контроля за животными, а группа криминалистов проведет анализ места происшествия на предмет дополнительных улик.

— Офицер вы сами посмотрите на этих собак сами, они огромные и больше похожи на волков А на складе должен быть труп. — Продолжает разговор Жон.

— Учитывая необычный характер этого инцидента, нам, возможно, придется поговорить с вами снова в ближайшие дни. Пожалуйста, убедитесь, что вы остаетесь доступны для дальнейшего допроса.

— Офицер Остин вмешивается, обращаясь к группе с сочувствующим тоном

Пока полиция охраняет территорию и ждет прибытия группы криминалистов,

Офицер Барнс и офицер Остин следуют совету Жона, осторожно приближаясь к телам павших существ.

Офицер становится на колени рядом с одним из более крупных образцов, изучая его черты опытным глазом.

Они не похожи ни на одну собаку или волка, которых я видел раньше. — Замечает он, его скептицизм неохотно уступает место принятию странности ситуации. Один их размер весьма примечателен.

Офицер Остин, тем временем, фотографирует существ с разных ракурсов, записать их внешний вид для предстоящего расследования. Нам придется провести несколько тестов, чтобы точно определить, с чем мы имеем дело, — говорит он, и в его голосе слышится нотка беспокойства.

Обратив внимание на склад, Жон и его спутники ведут офицеров к входу. — Гарри рассказал нам, что на его друга напали там, его друга убили эти собаки. — Жон смотрит на Гарри.

Гарри торжественно кивает, ведя офицеров в тускло освещенный склад. Запах сразу же проникает в них, мрачное свидетельство насилия, которое произошло в этих стенах.

Ведомые лучом фонарика, они пробираются мимо ящиков и других вещей, пока не достигают ужасного места преступления.

Офицер Барнс, на лице которого отпечатались печаль и отвращение, осматривает последствия роковой атаки.

Тело друга Гарри, Криса, лежит изуродованное и безжизненное на холодном бетонном полу.

Кровь разбрызгана по всему пространству, рисуя суровую картину происходившей борьбы.

— Нам нужно пригласить судмедэксперта. — Заявляет офицер Барнс, его голос эхом разносится по огромному пространству. Теперь это место преступления.

Я здесь живу, мне идти домой или вам от меня что-то еще нужно? — Жон задает вопрос и смотрит на полицейских.

— Вы можете пока вернуться домой, Офицер Остин поворачивается к Жону и отвечает на вопрос.

— Благодарю вас за сотрудничество, Жон, — продолжает офицер Остин.

— Вероятно, в ближайшие дни у нас будут еще вопросы к вам и остальным. Пожалуйста, убедитесь, что вы доступны. Но сейчас вы свободны. — Отвечает офицер Остин.

— Мы увеличим присутствие полиции в этом районе, особенно ночью. Держите двери закрытыми и немедленно сообщайте о любой подозрительной активности. Мы хотим предотвратить повторение подобных инцидентов. — Добавляет офицер Барнс.

Когда Жон собирается уходить, Гарри подходит к нему и протягивает руку. — Я не могу достаточно отблагодарить тебя за то, что ты сделал сегодня вечером. Ты спас мне жизнь, и я этого не забуду..

— Перестань я не сделал ничего сложного, давай обменяемся контактами я потом напишу тебе. — Отвечает ему Жон и обмениваться контактной информацией с ним.

<http://tl.rulate.ru/book/122638/5138820>