

Глава 191: Коробочка судьбы

Светящаяся жемчужина была помещена перед его ногами, близко к стене, в результате чего лучи света направлялись к нему снизу. У короткого меча, который был вонзен в стену, тень вытянулась, достигая потолка, как будто это был черный столб.

Сантиметр за сантиметром, короткий меч медленно прорезался в стену, постепенно исчезая вглубь. Чэнь Чан Шэн схватил рукоять и сфокусировался на точке контакта между двумя. Его дыхание медленно ускорилось, а выражение его лица становилось все более нервным.

Его концентрация была сосредоточена на мече, как будто он шел по ночному пути, в котором не было никаких огней, неизвестно, с чем он столкнется впереди. Это чувство полной неизвестности: помимо трепета, им правило чувство неловкости.

Наконец, короткий меч передал ему чистое и ясное чувство. Он резко и глубоко пронзил стену на 15 сантиметров, касаясь какого-то твердого предмета. Чэнь Чан Шэн смотрел на стену перед ним, оставаясь тихим на мгновение, затем вновь применил силу, убеждаясь, что у меча были трудности с проникновением глубже.

Он был несколько сбит с толку, не зная, из чего был сделан объект, что даже его меч не мог пронзить его, но в то же время он убедился, что этот объект был тем, что он искал.

Он отпустил свою легкую руку и поднял ладонь, используя рукав, чтобы вытереть пот на лбу, а затем вновь взялся за рукоять меча. В этот раз он не пытался пронзить глубже, но начал двигаться по поверхности, полагаясь исключительно на ощущения в руке. Короткий меч медленно разрезал жесткую и надежную зеленую каменную стену, за исключением каменных фрагментов, не было никаких других звуков.

Его короткий меч тихо продолжал прорезать, проходя по зеленой каменной стене без остановок, пока наконец не вернулся в исходное положение.

По стене было вырезано полное очертание, Чэнь Чан Шэн посмотрел на него, чувствуя, что оно было очень знакомым, а затем он вспомнил, что область за пределами Проматывающего Леса, казалось, имела такой же внешний вид.

Он вытащил короткий меч и немного приблизился к стене, он использовал острый конец, чтобы глубоко пронзить и расширить щель, затем начал аккуратно вытаскивать наружу, постоянно поддевая.

Это место было стеной справа от портрета Ван Чжи Цэ, вслед за его движениями, целый блок медленно выходил из стены с черепашьей скоростью, пока не было обнаружено вздутие, выступающее из стены.

Спустя неизвестное количество времени, расстояние между зелеными камнями, которые были вырезан, и зеленой каменной стеной, уже было около половины ширины ладони. Чэнь Чан Шэн вернул меч в ножны, затем использовал обе руки, чтобы держать два противоположных плоских и гладких конца. Сделав глубокий вдох, его Истинная Эссенция медленно разбрелась по различным точкам в его теле, затем он перенес свою энергию в место между стеной.

Послышался чрезвычайно низкий и слабый звук скрежета. При мягком свете Светящейся Жемчужины, каменные фрагменты вылетали более быстрым темпом, пока крайне неравномерный блок зеленого камня медленно вытаскивался из стены юношей.

В зеленой стене была вырезана дыра. Глубоко внутри было чуть-чуть видно коробку. Коробка была встроена в стену, и только по ее виду, было ясно, что ее было трудно отделить, но должно быть возможно снять крышку с коробки.

В таком месте, как Павильон Нисходящего Тумана, на самом деле была штукавина подобного рода, и на самом деле скрыта загадочная коробка. Делом чьих рук это было, когда павильон был построен? У кого была возможность сделать это?

Если эту сцену кто-то увидит, это, несомненно, вызовет большие потрясения в Империи Чжоу, возможно, даже будет прослежено на сотни лет, и некоторые аристократические кланы испытают проблемы, которые могут поставить под угрозу само их существование.

Чэнь Чан Шэн не знал, кто поместил коробочку в павильон. В то время, когда павильон строился, днем и ночью бесчисленные наблюдатели продолжали проверку строительства, как мог тот человек умудриться скрыться от взглядов бесчисленных других, и в конце концов, божественного взгляда Императора Тайцзуна - Чэнь Чан Шэн лишь знал, что в стене павильона существовала коробочка, которая ему была нужна.

Цвет коробки, которая была скрыта в стене, был весьма темным, внешняя крышка была легко снята им, выдавая реальный ящик, который был внутри.

Все, что можно было увидеть, это то, что в верхней части коробки было много медных проводов, между которыми было много замысловатых медных кнопок, глядя на это, оно выглядело чрезвычайно сложным. В центральной позиции был механизм для открытия коробки.

Даже дети в столице, при виде этих медных кнопок и проводов, смогут догадаться, что это было. Это была наиболее популярная головоломка 9 цепей (китайские кольца) в Империи Чжоу, только она была намного более сложной, и на самом деле, казалось, состояла из 17 наборов цепей.

Головоломка 9 цепей была такой же, как и лабиринт протягивающего леса, и то, и то были игры, которые использовал Ван Чжи Цэ все те годы назад, чтобы сточить время и расслабить свой ум во время учебы. Обе игры были очень хороши для тренировки силы божественного чувства и математики. Только 9 цепей видели часто, а 17 цепей были крайне редкими, и сложность их решения тоже сильно различалась.

У Чэнь Чан Шэна не было никаких сомнений, он уставился на необыкновенные сложные медные проволоки и начал вычислять, его взгляд постоянно смотрел на ту или иную медную кнопку, затем он начал двигать руками, чтобы расположить провода, его пальцы постоянно перемещались между проводами, как будто он играл на цитре, постоянно собирая медные провода и кнопки в одно место.

Этот процесс занимал невероятно долгое время, пока, после долгого времени, он увидел, что юго-западная сторона коробочки стала пустой. Он сделал глубокий вдох, безымянный палец его левой руки оставил медный провод, и послышался легкий звон. Провод, который был перемещен и, начал автоматически двигаться, картина постоянно раскручивалась и реформировалась, направляясь к центру.

Это был процесс решения головоломки. Он требовал очень длительного периода времени, прежде чем можно было узнать, решена она или нет, также была возможность, что в конце концов он узнал бы, что решил ее неправильно. В этот момент он мог лишь начать заново.

Помимо ожидания он не мог делать ничего. Лишь тогда Чэнь Чан Шэн заметил, что на его лбу появилось много пота, поднимая руку, чтобы вытереть его, он увидел предыдущие пятна пота. Он невольно был немного поражен, горько рассмеялся и покачал головой, затем вынул платок из рукава и тщательно вытер пот на лице.

Видя постоянно меняющиеся узоры, медную проволоку и кнопки, он тихо ждал.

Он не знал, чья это была работа и хитрое изобретение. Был ли это Ван Чжи Цэ или кто-то еще? Что же касается того, что в зеленой каменной стене была коробка, он лишь знал о ее существовании, но не знал, почему она существовала.

Даосист Цзи был тем, кто сообщил ему обо всех этих деталях.

До прихода в столицу Чэнь Чан Шэн всегда думал, что его учитель, Даосист Цзи, был обычным даосистом. В лучшем случае, кем-то, кто был специалистом в медицине. В настоящее время, пережив столько вещей, он, естественно, понимал, что его учитель определенно не обычный человек, возможно, даже имел другую персону.

Те немногие классические тома и свитки Пути в старом храме в Си Нин все были работами до больших правок. С точки зрения обширности коллекции, их, возможно, можно было сравнить с Дворцом Ли. Как мог обычный человек собрать так много писаний дао?

Он схватил короткий меч и взглянул в сторону портретов благочестивых предков на стенах, затем покачал головой. Как мог обычный человек знать, какой секрет был скрыт в Павильоне Нисходящего Тумана? Даже этот короткий меч был чрезвычайно необычным.

Именно потому, что Даосист Цзи сказал ему, если он хотел пойти против небес и изменить свою судьбу, то он должен был войти в Павильон Нисходящего Тумана и найти соответствующий секрет. Поэтому, по прибытии в столицу из Си Нин, его цель состояла в том, чтобы войти в павильон.

Его судьба не была хорошей, если он желал прожить больше двадцати лет, было только два способа - либо культивировать до стадии Великого Освобождения, либо бросить вызов небесам и изменить свою судьбу.

Эти два метода казались крайне неразумными, потому что в принципе были невозможными, но по сравнению друг с другом, у второго метода было больше шансов на успех, потому что среди населения всегда была легенда о походе против неба и изменении своей судьбы.

Как можно было бросить вызов небу и изменить судьбу? Сначала надо было понять, что такое судьба. Он посмотрел на медную цепь, которая распутывалась, спокойно размышляя. Может ли быть, что внутри этой коробки хранится его судьба?