

Эта сессия имела место в апреле 2016-ого, когда Чэнь Чаншэн сражался со старым Лордом демонов на снежной горной гряде.

Пролог. Ответ на вопрос с самым большим количеством кликов

В: Когда Способ Выбора будет окончен? Достиг ли он середины?

О: Он определенно преодолел точку середины, но то, когда он будет окончен, будет зависеть от моего рабочего состояния в следующие полгода. Если я буду работать быстро, я закончу в этом году, если медленно, то в следующем. В действительности, скорость не имеет значения. Самое важное - написать это красиво.

1. Глава о любви

В: Вы всегда подчеркивали, что пишете романтику, так почему у Южун так мало сцен?

О: То, что нельзя получить, - лучшее, но так как она уже получила это, как она может гарантировать, что ее прекрасная жизнь продолжится, и что она не будет той цыплячьей девочкой из Радости Жизни и волновать меня до смерти? Самый жестокий ответ - появляться меньше.

В: Это история о Мэри Сю, верно? Трогательная красавица, которая унаследовала истинную кровь Небесного Феникса с Попом, Глава Секты Горы Ли и Лорд Демонов соберутся вместе в группу, чтобы сделать ее своей...

О: Конечно же, это Мэри Сю, но ты назвал не того человека. Это не Сюй Южун, потому что она никоим образом не может быть подобным на Мэри Сю персонажем, неспособной сказать, кого она любит, и переходящей между N-ным количеством людей... Кто же это? У вас уже есть слово 'Су'.

В: Большой Мао, Большой Мао, могу ли я спросить, столкнутся ли Чаншэн и Южун с каким-нибудь бедствием в будущем? У Чаншэна и Южуна будет все чисто? Останется ли Чаншэн предан Южун? Это то, что надеется увидеть фракция Южун!

О: Это определенно не будет бедствием, но когда будет уместно, будет несколько легких забав. Конечно же, у них не все будет чисто. Пару сюжетов в будущем будут довольно забавными. Что касается их двоих, это просто споры, хотя я не знаю, нравится ли вам читать подобное.

В: Не жеребец, а один жених с одной женой, Чэнь Чаншэн и Южун, никаких Чжичжи и Павлинов, ладно? Цюшань Цзюнь не может становиться злым, ладно? Танг Тридцать Шесть, Чжэсю и Маленькая Су останутся счастливы, ладно?

О: Ладноладноладно, все пойдет так, как пожелаешь, но когда я пишу, я и правда не знаю, смогу ли я победить дьявола клавиатуры.

В: Модель Цюшань Цзюня - это действительно Линху Чун? Если это так, то окажется ли он с Нанькэ в конце концов? (Я случайно вспомнил Жэнь Инъин. В конце концов, она - юная леди демонической секты, тогда как другая - демоническая принцесса). (Линху Чун и Жэнь Инъин - персонажи из известной уся Улыбающийся, Гордый Странник).

О: Зоркий взгляд и превосходные знания! Именно так я распланировал все даже перед началом книги... Но я определенно добавлю что-то свежее на стол. Что касается второй части твоего вопроса, он тоже невероятно острый. Я думал об этом, но в итоге отказался от идеи. Прямо сейчас я все еще не принял решение.

В: У Е Сяолян есть какая-то надежда с 36?

О: Никаких надежд, как эта маленькая девочка может быть связана с тем молодым хозяином - плэйбоем...

В: Когда Чжэсю и Ци Цзянь снова встретятся?

О: Либо в следующем, либо через один месяц.

2. Глава о людях

В: Я скучаю по Чуцзянь, скучаю по волчонку, скучаю по Тридцать Шесть, скучаю по каждому человеку в Ортодоксальной Академии. Когда они снова соберутся вместе?

О: В конце месяца будет небольшое собрание.

В: Когда Принцесса Лоло вернется? (Т_Т)

О: Так как Лоло слишком превосходна, слишком сложно удержать ее. Она тоже очень нравится мне, так что я немного боюсь касаться ее.

В: Сколько лет будет главному персонажу, когда он достигнет боевых вершин? Старше, чем я?

О: Нет верха, только выше. Живи до старости, учись до старости, посвящая жизнь культивации. Как может быть конец?

В: Почему Луна появляется только на крайнем севере? Другие места не могут видеть ее?

О: В то время так было, потому что я был растроган песней Династии Тан. Что касается того, почему ее нельзя увидеть, можете представить, что она расположена очень низко возле горизонта.

В: Когда Юй Жэнь станет изумительным?

О: По правде говоря, я всегда считал его изумительным, хоть и демонстрировал это различными способами. Если говорить о сражениях, то оставим это на потом.

В: Когда Даосист Цзи и два его ученика встретятся вновь? Проведет ли Юй Жэнь дуэль с Чаншэном в будущем? Вероятно, будет детальное представление истории троицы, верно? Вы можете раскрыть часть происхождения Даосиста Цзи?

О: Они абсолютно встретятся снова, и это не будет счастливая встреча. Я не стану ничего раскрывать, но его происхождение уже и так ясно. Даосист Цзи - идеалист. С определенной перспективы, он представляет все поколение Императора Тайцзуна.

В: Мне всегда казалось, что Божественная Императрица Тяньхай не мертва. Я хочу знать, не ошибаются ли мои чувства.

О: Хе-хе.

В: Проведет ли Чжоу Дуфу бой с Су Ли на другом континенте?

О: Нет.

В: Большой Мао, вернется ли Су Ли со Святой Девой юга?

О: Вероятно... нет.

В: Большой Мао, если Цюшань и Чаншэн проведут бой, по-вашему, у кого будет преимущества?

О: Я - бесстрастный автор, так что это будет ничья.

В: Когда старый Лорд Демонов был на пике сил, был ли он еще более выдающимся, чем Скрытая Божественность Тяньхай?

О: В моем воображении они были приблизительно одинаковы.

В: Большой Мао, какого персонажа в Способе Выбора вы больше всего не желаете убивать? (Если они не могут умереть, то забудьте это)

О: Это слишком хитрый вопрос... Я не посмею убивать ни одного из них.

В: Кто будет последним БОССОМ Способа Выборов? Это лидер вторжения из другого пространства или Военный Советник Демонов из этого пространства?

О: Все это... оппозиция группе главного героя.

В: Так как начались расспросы, я хочу заявить о своем мнении. С тех пор, как появилась Черная Роба, все пытались угадать ее личность. В то время мне показалось, что она была женой Ван Чжицэ, но я никогда не видел, чтобы кто-то делал такую догадку. Судя по описанию в прошлом появлении, мне показалось, что вы хотели заявить об этом. Я думаю, что сейчас это не должно считаться спойлером.

О: Я дам тебе лайк. По правде говоря, несколько друзей уже догадались, но я думаю, что ради

истории лучше промолчать.

3. Глава о сюжете

В: Недавние главы были действительно волнующими! Дядя Мао! На каком уровне Префекты Дворца Ли? Пик Конденсации Звезд или стадия Святого?

О: Пик Конденсации Звезд, хотя у них разные уровни силы. Когда у них есть сокровища, они в полушаге от Божественности. Они еще не пересекли ту грань.

В: 'Святой' в Способе Выбора - символ статуса? Потому что только Божественную Императрицу, Попа, предыдущую Святую Деву, и пару Белого Императора можно назвать Святыми, но других людей, достигших Божественного Домена, нельзя называть Святыми. Сюй Южун сейчас Святой? Или Святому тоже необходимо иметь достаточно силы (стадия Святого и выше), а не только статус?

О: Последнее утверждение верно. Культивация - часть этого, как и статус. Конечно же, есть особые случаи, как, например, желания людей.

В: Разве все люди из Великой Чжоу, участвовавшие в убийстве Лорда Демонов, не были убиты или отправлены в Сад Чжоу? Как Цюшань Цзюнь получил детальный отчет?

О: Так что я должен упомянуть здесь скрытого, но выдающегося человека: отца Цюшань Цзюня. Что касается остального, Бе Янхун смог вывести это. Что касается ранних дел, деяния клана Танг и деяния других людей были известны другим людям.

В: Построит ли Чаншэн новый Дворец Ли где-то еще? Объединится ли южная Ортодоксия Южун с Ортодоксией Чэнь Чаншэна?

О: Они не будут новым Дворцом Ли. Что касается объединения, это будет зависеть от особых обстоятельств времени.

В: Отправится ли Ван Чжицэ к демонам и предложит ли альянс между тремя расами, чтобы защитить мост к Континенту Священного Света?

О: Абсолютно нет.

В: Будет ли в Способе Выбора идти речь о другом континенте?

О: Будет.

В: Появится ли на Континенте Священного Света личность на стадии Великого Освобождения? Откуда упали Небесные Тома?

О: Великое Освобождение не появится, потому что не появится человека на таком уровне. Происхождение Небесных Томов будет указано в конце.

В: Большой Мао... Может ли главный персонаж быть, как в других новеллах, встречая удачу, например, упав в дыру и обучаясь у большого мастера, проводя каждый день, оказывая на всех ужасающее давление? Это так депрессивно читать, и главный герой только смог вернуть заслугу в Мавзолее Книг. После этого он все время был под давлением. Как кто-либо может читать подобную новеллу?

О: ...Мне всегда казалось, что я уже слишком много использовал золотой палец. Все текущие рекорды мира культивации удерживаются Чэнь Чаншэном и Сюй Южун. Я и правда не могу сделать больше этого.

В: Мне и правда нравится, когда Чэнь Чаншэн использует навыки из книг для победы над людьми, как в случае битвы Лоло, или когда Чэнь Чаншэн и Сюй Южун встретились на мосту. Но недавно, после того, как Чэнь Чаншэн стал изумительным, он перестал использовать книги. Вопрос: Будут ли в будущем сцены, когда он применит кучу навыков для победы над кем-то? Я жду этого.

О: Мне тоже нравится такое, но сейчас, когда он стал сильным, это и правда не так просто организовать. Мне и правда нравится это, так что надо придумать какой-то способ. Но это слишком сложно. Не то чтобы я мог покалечить его еще на два года, просто чтобы он мог сражаться словами.

В: Как будет называться следующий том? 'Хризантемы поля брани' - это период спячки главного героя, так что следующая книга должна быть более освежающей?

О: Я еще не закончил думать об этом. Я подумаю над этим более детально сегодня ночью.

В: Большой Мао, Большой Мао, так как Цзэ Тянь Цзи называется Цзэ Тянь Цзи, не должна ли это быть история о выборе небес и изменении судьбы? Но после переворота Мавзолея Книг Чэнь Чаншэн преуспел в изменении своей судьбы, так какой новый смысл будет у 'выбора небес'? Ссылается ли это на судьбу Династии Великой Чжоу или даже мира?

О: Да, вы должны думать даже больше. В конце концов, судьба одного человека не так важна, как судьба целого мира.

4. Глава с длинными вопросами

В: Вопрос: 1. Что именно делает Сюй Южун? В прошлый раз мы встретили ее перед битвой между Божественной Императрицей и Шан Синчжоу. К тому же, она должна была слышать, что снова неизвестно, жив ли Чэнь Чаншэн или мертв, так мог ли Белый Журавль принести ей письмо отправиться разыскивать Чэнь Чаншэна? 2. Драконьи Лошади близки к Чэнь Чаншэну, потому что он Поп, или это инстинкт (как когда Черная Коза ела траву из его руки)? Или это предзнаменование?

О: 1. Она в уединенной культивации. Все будет в порядке независимо от присутствия Белого Журавля. У Чэня есть свой метод. 2. Это инстинктивная близость. Ее нельзя считать предзнаменованием. Правильней будет сказать, что дружелюбная аура Чэнь Чаншэна стала даже сильнее. Я надеюсь, что читателям он понравится немного больше.

В: Большой Мао, как вы? Я - преданный фанат Способа Выбора. Я с октября прошлого года каждый день проверяю, обновили ли вы Способ Выбора. Если вы не написали, что сегодня не будет обновлений, я не иду спать. Касательно «Вопросов и ответов в WeChat», я хочу спросить: какие эмоциональные пути у Нанькэ будут к Чэнь Чаншэну? Недавно появившийся маленький монстр навредит Чаншэну? Когда Чаншэн совершит новый прорыв в культивации? Большой Мао, в какое время и сколько вы каждый день тратите на написание книги (мне кажется, что вы каждый день поздно ложитесь спать, придавайте больше внимания своему здоровью)? Надеюсь, что Большой Мао сможет ответить на эти вопросы.

О: Я и правда не особо уверен насчет Нанькэ. Учитывая мой характер и ее характер, вероятно, нет. Маленький монстр определенно нанесет определенный вред, но он просто побочный персонаж. Чэнь Чаншэн избавится от него при помощи действительно изумительного метода. Культивация Чаншэна в настоящее время стабилизируется на среднем уровне Конденсации Звезд. Другой прорыв, не считая тот, который позволит ему пересечь грань, не будет иметь особого смысла, и кроме эксперта Божественного Домена сейчас для кого-либо очень сложно убить его.

В: Я не знаю, увидите ли вы это, Мао Ни, но мне и правда нравятся ваши книги. После многих лет чтения веб-новелл я практически сейчас читаю только ваши. У меня всегда был небольшой вопрос насчет Способа Выбора. Люди в книге могут жить от нескольких сотен до нескольких тысяч лет, и касательно поколения Чэнь Чаншэна, их поколение начало сиять около двадцати лет назад. Тогда от Су Ли(я забыл его возраст) или от поколения учителя Чэнь Чаншэна прошла тысяча лет, что включает десятки поколений, но книга упоминает только три, и самыми ранними были Императрица Тяньхай, Ван По и Чэнь Чаншэн. Люди со всех тех поколений по крайней мере должны быть упомянуты, если у них нет роли, или есть причина? К тому же, учитывая историю до сих пор, должно быть совершенно разумно для сюжета книги занять десятилетия или, возможно, столетия, так что эти листья столетий и тысячелетий нужны просто для создания грандиозности?

О: Да, это для подделки грандиозности. Два года назад я однажды объяснял, что если только культиваторы не очень любят друг друга или не хотят завести детей, они обычно не рожают детей, пока не достигнут конца своего путешествия. К тому же, три поколения - это три поколения цветущих хризантем. Поколения между ними были относительно тихими и не оставили никого особенно выдающегося.

В: Дядя Мао, я некоторое время копил главы и не читал книгу два месяца, так что не знаю, куда отправился сюжет. Но я и правда не могу подавить свою скуку и одиночество, так что я начал читать заново, так что у меня появилось много вопросов. Вы все еще помните вопрос, который Даосист Цзи пробормотал над больным Чэнь Чаншэном: Но где причина? Что это за 'причина'? И почему, если Даосист Цзи использовал Чэнь Чаншэна, он отправил его в столицу культивировать? С тех пор, как он начал культивацию, количество переменных выросло экспоненциально. Если Чэнь Чаншэн только при помощи культивации мог получить первый ранг на первом баннере в Великом Испытании, если только через культивацию он мог привлечь внимание Божественной Императрицы, почему Даосист Цзи не обучал его лично в прошлые четырнадцать лет? Чэнь Чаншэн чуть не погиб насильственной смертью в поиске зацепок, неужто Даосист Цзи не боялся, что его пешка умрет? И сейчас, говоря о недавней истории, под которой я подразумеваю то, что я недавно читал, сражение Лорда Демонов с Чэнь Чаншэном и использование Чэнь Чаншэном меча Су Ли, была ли раскрыта личность молодого мастера массива? Кто он? Друзья Чэнь Чаншэна - Лоло, Сюаньюань По, Танг Тридцать Шесть - когда они снова появятся? И наконец, я искренне спрашиваю: Мы здесь должны задавать

вопросы?

О: Во-первых, да, это то место, где вы задаете вопросы. Но что касается 'Но где причина', это Даосист Цзи проводил философскую самоинтроспекцию, и связь этого с сюжетом будет раскрыта позже. Он провел четырнадцать последних лет, обучая Чэнь Чаншэна. Оба его студента - изумительные люди. Молодой мастер массивов уже появлялся. Это сюжет нескольких дней назад. Ты должен поскорее прочитать это, это очень хорошо.

В: Дядя Мао Ни, я просто хочу спросить, почему вы не напишете о храбром и рыцарственном герое, путешествующим по миру с мечом и выпивающим вино на ветру... Мне кажется, что Фан Сянь, Нин Цюэ и Чэнь Чаншэн довольно тихи. Я не говорю, что у них одинаковый характер, но от них исходит давящее чувство... Я не знаю, правильно ли описываю это. В любом случае, я просто хочу посмотреть, может ли Дядя написать главного персонажа, который любит пить и есть... Это просто комментарий, не берите его к сердцу, вы, естественно, - хозяин вашей книги. Наконец, я хочу выразить свою любовь к вашим книгам и восхищение к вашей способности рассказать историю и построить детали.

О: Мне тоже действительно нравится описать такого персонажа, и в книге у меня есть подобные персонажи либо в действии, либо в стороне, но здесь есть проблема: персонажи с подобным характером запросто могут умереть... или, возможно, они слишком беспечные. Короче говоря, для них сложно столкнуться с множеством проблем, психически или физически. Оттенок истории о человеке, который не сталкивается с проблемами, будет довольно монотонным.

5. Глава о написании

В: Что вы чувствуете насчет возобновления сессий вопросов и ответов? Я скучал за вами до смерти...

О: Я устал до смерти. У всех невероятный пыл, и я получаю слишком много вопросов...

В: Большой Мао, вы можете напомнить Большому Наню закончить обновлять Четверку Драконов? «Имперская Армия» сказала, что если вы сложите оружие и сдадитесь, вы получите большой приток денег.

О: Я - честный торговец между юношами и иллюзиями, я не читал Драконов. (Драконы - новелла автора Цзяннаня).

В: «Семьдесят Два Раза» больше не пишет Правосудие? Прошло так много времени, но он не появился и не отправил сообщение на Weibo.

О: Он все еще пишет. Ранее, когда он был в Японии, он писал. Я не покрываю его. Он и правда слишком серьезен, и у него какая-то демоническая преграда. Мы так много лет отчитывали его, но он все еще не проснулся.

В: Папочка Мао, когда вы закончите писать Способ Выбора, будете ли вы писать западную фантастику? Если вы сможете, я и правда буду ждать.

О: Я должен убедиться, что у меня есть способность и достаточные знания прежде, чем касаться этого.

В: Я хочу подтвердить, будет ли следующая книга трилогией?

О: Вероятно, нет. Следующая книга не будет трилогией, потому что я совершенно не готов и мне не хватает знаний. Смотри выше.

В: Дядя Мао, возможно, я не должен, но я все еще хочу спросить. Когда вы пишете очерк, определяете ли вы сначала персонажей или историю?

О: Первое - это ядро истории, то, о чем хочется рассказать, но это всего лишь простая фраза. Когда вы действительно начинаете писать, сначала должны быть персонажи. То, о каких людях я хочу написать, какие люди мне нравятся, в каких людях я заинтересован, а затем я возвращаюсь к истории. То, какая история может описать эту фразу, раскроет этих персонажей.

В: В очерках того, что вы писали ранее, делал ли Дядя Мао когда-нибудь импровизированное редактирование?

О: Конечно. Вчера я удалил три тысячи слов из очерков. Не потому, что они были плохими, а потому, что они были слишком подробными. В них было слишком много символов и событий. Это повлияло на все распределение работы, так что я принял болезненное решение, удаляя всё.

В: Мне очень интересно. Мао Ни, вы обновляете каждый день после обеда? Сколько времени у вас уходит на приведение истории в порядок? У вас есть маленькая записная книжка, которая содержит все ваши похороненные ошибки?

О: Когда у меня не накоплено много, как бывает чаще всего, я выкладываю обновления, закончив писать. Я практически вынужден подводить итог каждый день. Мои старые читатели знают, что у меня есть... много маленьких записных книжек. Как вы и сказали, я записываю бесчисленные темы и напоминания, и у меня есть бесчисленные очерки. Сейчас, если задуматься, на моем столе много работы. Я восхищаюсь своим усердием в этом аспекте.

В: Делаете ли вы какие-либо приготовления перед написанием книги? Например, читая другие книги. Если делаете, то какие книги вы подготавливаете чаще всего?

О: Я делаю кое-какие приготовления, нахожу пару книг, относящихся к теме. Например, когда я писал Цзянькэ, я брал несколько журналов с машинами и смотрел, смогу ли я использовать некоторые термины оттуда для мехи... Ладно, я отвечу серьезно. Есть некоторые жанры, к которым невозможно подготовиться. Например, что можно подготовить для таких фэнтезийных книг, как Приход Ночи или Способ Выбора? Я уже хорошо знаком с необходимым историческим фоном, и не то чтобы я писал историческую новеллу. Что касается причуд, храбрости, восстаний и богов, даже я могу выдумать всякое. Так что большинство приготовлений происходит в уме, хотя, когда я пишу, мне часто необходимо сверяться с отсылками. Например, когда я писал Чжуцзюэцзи, рядом со мной всегда было несколько книг по Буддизму, а когда я писал Приход Ночи, я всегда держал рядом копию Аналектов. Также

необходимо иметь надлежащее состояние ума.

В: Папочка Мао, сколько вы берете из реальной жизни, когда пишете? Например, такие вещи, как Штаб Горы Лазурного Дракона, я уже видел настоящий аналог...

О: Я и правда многое беру, но Штаб Горы Лазурного Дракона, который ты видел, это не то место, которым я вдохновлялся. Возможно, ты ссылаешься на Нанкин? Гора Лазурного Дракона, на которую я ссылался, - это место в Дацине. Там был построен жилой квартал, и я хотел купить там дом, но я не смог, так что... я просто запомнил его.

В: Большой Мао, вы когда-либо навещали Цзюцзян в Цзянси или, возможно, у вас есть какие-нибудь воспоминания об этом месте? Я из Цзюцзяна, студент Хайтао. Мне кажется, что мы много пишем о Цзюцзяне.

О: Я и правда никогда не был в Цзюцзяне, но у меня есть неописуемо хорошие впечатления о нем. Я тоже не знаю причин. Возможно, из-за имени, или, возможно, потому что я увидел кое-какие новости, оставившие на мне трогательное впечатление.

В: Большой Мао, я хотел бы спросить вас о том времени, когда Чэнь Чаншэн читал записную книжку Ван Чжицэ в Павильоне Линъянь, насчет того, как он отправился в столицу для экзаменирования, встретил Чэнь'эр, и т.д. В конце главы вы написали о Вэнь Жуй'ане, так что я хотел бы спросить, какая из работ Вэнь Жуй'аня затрагивает ученого, входящего в столицу для экзамена? Мне и правда нравится подобное. Спасибо за ответ на мой вопрос.

О: Я - тут ученый, который прибывает в столицу сдать экзамен, но не учится, и я прихожу в Лоян увидеть свое отражение: Это строка из «Желтой Реки» - одной из поэм в поэтической антологии Вэнь Жуй'аня. Я рекомендую ее тебе. У него превосходные поэмы и новеллы. Я говорю о его прошлых работах.

В: Когда я провожу свои ежедневные десятикилометровые пробежки и устаю больше всего, есть одна песня, которую я люблю слушать. Мой разум бесконечно повторяет первый день Чэнь Чаншэна в Мавзолее Книг до той сцены, когда все достигают Неземного Открытия, и когда песня достигает кульминации, я думаю о величественном зрелище сотен столбов света, взмывающих в небеса, и покрываюсь мурашками. Это песня «Star Sky» от «Two Steps From Hell».

О: Очень хорошо, я послушаю ее! Я закончил слушать ее. Ее и правда поет девушка?

В: Задаю вопрос, который никак не связан с вашей книгой. Может ли Папочка посоветовать мне какие-нибудь книги?

О: «□□□□□». Первая половина - это действительно божественная проза. Я слишком много выпил с другом в Пекине. Когда я читал ту книгу, мы вместе ударили по столу, крича на других людей: «Никто из вас, идиотов, не может понять, насколько высокий уровень у этой книги!»

В: Некоторое время назад я перечитал Цзянькэ. В одной из глав вы упомянули, что сделали Маленькому Чернышу и Маленькому Желтышу обрезание. Снова наступила весна. У них хорошо идут дела? (Речь о кошках Мао Ни)

О: Маленький Желтыш четыре года назад вернулся в море звезд. Маленькому Чернышу - четырнадцать, и у него все идет относительно хорошо. Спасибо, что спросил.

В: Почему вы прекратили делать сезонные обои на рабочий стол?

О: Двадцать четыре времени года, и цикл начинается заново... Ладно, сейчас двадцать четвертый?

В: Когда мы отправимся в Корею?

О: В любой момент.

6. Глава о заполнении дыр

В: Старик Мао, есть вопрос, который я хочу задать вам. Тот сценарий о 'Упомяни Цао Цао, и Цао Цао придет' ОЧЕНЬ! ЛИ! ОН! ПРИКОЛЬНЫЙ! Вы и правда автор романтики. Вы утоляете мою жажду.

О: ОН! ОЧЕНЬ! ПРИКОЛЬНЫЙ! И спасибо.

В: Я видел, что картина Учжу наконец-то была выпущена! Я хочу спросить, какими побочными персонажами вы больше всего были довольны в Радости Жизни, Цзянькэ и Приход Ночи.

О: Касательно побочных персонажей: Учжу и Чэнь Пинпин, слишком много в Цзянькэ, большая куча, а в Цзяньэ это Большой Два Три, Чжан Три, Ли Четыре и Е Хунъюй.

В: Папочка Мао Ни, вы в прошлом говорили, что вам больше всего нравился Су Лэ, и не нравился Фань Сянь, но что насчет Чэнь Чаншэна? Что за человек Чэнь Чаншэн? В чем он сияет?

О: Чэнь Чаншэн замечателен, замечателен. Он и правда нравится мне, но он слишком молод, так что он только может быть моим младшим братом, а не моим другом. Друг просуммировал его хорошие качества на Weibo, и для меня действительно смущающе хвастаться о нем. Он и правда великолепен.

В: Привет, Большой Мао. У меня всегда был вопрос о Приходе Ночи. Когда гора, которой было трансформированное тело Будды, рассыпалась, Второй Старший Брат сказал Тану не перемещать шахматную доску в горе, так как у его младшего брата было для него применение, но до самого конца никогда не упоминалось, для чего ее использовал Нин Цюэ. Пожалуйста, разъясните мой вопрос.

О: Если это был Храм Ланькэ, так было потому, что шахматная доска была необходима для отправки людей, а позднее она всегда была с Нином и Саном. Если речь о последней войне, то шахматная доска служила фиксированной точкой для слова '□' Нин Цюэ.

В: Дорогой Папочка Мао Ни, какие же отношения между женщиной-профессором, которая

подметала ночью в Приходе Ночи, и Лю Баем?

О: Между ними есть история, но это неважно, так что мне не надо говорить об этом. Ты и сам можешь это представить. Это не более, чем... те вещи между людьми, ха-ха-ха-ха.

В: Старик Мао, у меня вдруг возник вопрос: Так как Ши Цинхай и Сюй Лэ оба хотели убить Меделлина, почему главный шпион позволил им уйти вместе? Их шансы на успех были бы намного больше.

О: Потому что главный шпион, Лорд Цао Цюдао, доверял Ши Цинхаю больше, и не хотел, чтобы Ши Цинхай умер. Что касается Сюй Лэ, Сестра Кэ ясно заявила, что не имеет значения, умрет ли он.

В: Хотя Дядя Мао может не увидеть мой ответ, я все еще хочу сказать: Где объявленные побочные истории к Цзянькэ? Похоже, что чек подпрыгнул. (Я шучу, пожалуйста, не обижайтесь). Я правда хочу увидеть Цзоу Юй :)

О: Я определенно напишу их, клянусь на характере моего отца...

В: В Радости Жизни Фань Сянь и дворцовая горничная украли нефритовый кулон, чтобы это послужило основанием для того, чтобы дело между Наследной Принцессой и Главной Принцессой всплыло. Как это было объяснено?

О: Это слишком сложно, действительно слишком сложно. План несложен, но он был написан довольно сложно. Это звучит немного неуклюже, но, короче говоря, он использует 'сомнение'. У Императора Цина есть много сомнений. Особая структура более ясно описана в книге.

В: Большой Мао, вы можете закончить писать Инсю?

О: Во время новогодних праздников я поднимал этот вопрос с моим лидером. Если я стану писать его, я, вероятно, не смогу продолжить с того места, где остановился. Перечитав его, я убедился, что мой стиль письма тогда сильно уступал текущему. У меня сейчас намного более высокий уровень, так что у меня только будет смысл переписать все.

7. Глава о жизни

В: Мистер Мао, как бы вы справились с оскорблениями, с которыми сейчас столкнулись 'Танцы'?

О: В прошлом я говорил, что у меня есть три метода против оскорблений.

1. Не читать секцию обзора книги, и если я вижу, что меня упоминают на форуме или в интернете, я определенно не стану кликать на это.

2. Если есть какие-то значимые вопросы или комментарии, усердные модераторы, читатели, друзья или члены семей отправят их мне.

3. Если я проявлю неосторожность и прочитаю какой-то плохой отзыв, если я смогу выдержать, то я выдержу, а иначе я просто выругаюсь в ответ, высказавшись еще хуже, чем высказались обо мне.

В: Большой Мао, я хочу задать два вопроса: 1. Как есть для набора веса? 2. Вы когда-либо думали о потере веса?

О: 1. Никогда не прекращай есть. 2. Я никогда не перестану думать об этом.

В: Вопрос, который я бы хотел разъяснить (спрашиваю очень серьезно): Один клинок и один меч, один зонтик и одна нить монеток. Мне и правда нравится такая структура, так как она очень капризная и сентиментальная. Но из академического интереса, я бы хотел спросить, эта 'сентиментальность' - это просто претенциозность или нет? И как некультурный юноша может определить разницу между претенциозностью и сентиментальностью?

О: Когда мы говорим 'претенциозный', в действительности мы просто высмеиваем себя, потому что это самовысмеивание помогает развеять часть святости, и если ты высмеиваешь себя до того, как это сделают другие, ты не будешь чувствовать себя так же плохо. Но, по правде говоря, конечно же никто не желает так говорить о себе. Я просто искренне пишу согласно моим эстетическим принципам. Как я могу быть претенциозным? Что касается сентиментальности, я не очень желаю принимать это, потому что это большое слова, тогда как я всегда делал что-то маленькое. Я предпочитаю, чтобы меня называли забавным и вычурным.

В: Брат Мао, у меня есть вопрос. Мне и правда нравится ваш стиль. Я хочу симитировать это 'потому что, поэтому', но как я могу быть настолько же убедительным в моем написании?

О: Я и правда не знаю... Просто судя по моему опыту, если мой стиль написания лучше, чем раньше, то это только потому, что я постоянно пишу. Если ты будешь усердно и постоянно писать после внимательных раздумий, ты, естественно, станешь лучше.

В: Мне всегда казалось, что следование своему сердцу - это не то, что всякий может сделать. Наоборот, все, что мы можем делать прямо сейчас, это стремиться к обладанию правом следовать нашим сердцам. Что вы думаете?

О: Следование своему сердцу и свобода - это две разных концепции. Свобода действительно требует быть достойным, но следование своему сердцу немного проще, потому что это в основном требует спокойствия ума. Поэтому, в какой бы ты ситуации ни был, ты всегда можешь по крайней мере попробовать.

В: Я читал Цзянькэ, Радость Жизни, Приход Ночи, а сейчас и Способ Выбора, и в них есть так много идеалистов. Так что, Большой Мао, вы тоже идеалист?

О: Хотя мое сердце хочет этого, я не могу, так что я пишу о них.

В: Я хотел бы спросить совета у Дяди Мао. Как взаимодействовать с жадным и ленивым человеком? (Это мой сосед по комнате)

О: Либо переедь сам, либо попытайся изменить его. Второе слишком утомляет, так что,

возможно, просто потерпи до выпуска. Жизнь после школы полностью принадлежит нам. Коллективная жизнь, которую мы прожили ранее, тоже немного проблематична.

8. Глава о проблемах молодежи

В: Я вот-вот пойду сдавать экзамен высшей школы. Осталось всего два месяца, и я хочу отложить свой телефон и учиться надлежащим образом, но не могу собрать силу воли в кулак. Что мне делать?

О: Попробуй отдать свой телефон родителям.

В: Дядя Мао, как вы успокаиваете себя и сосредотачиваетесь на одной задаче? Я никогда не в состоянии учиться, и мои баллы стремительно падают. Это давит!

О: Тебе и правда надо решить, какая у тебя цель, разъяснить, что ты хочешь делать в будущем, сколько денег ты хочешь заработать, на какой жене хочешь жениться, какую машину и какой дом ты хочешь купить. Только конкретные цели могут создать конкретное давление. Если тебе нужно отправиться на работу и зарабатывать деньги в будущем, ты можешь провести прямую связь между своей текущей учебой и тем, насколько счастливым ты потом будешь в жизни.

В: Брат Мао, я начал читать ваши книги в средней школе, и они и правда понравились мне. Сейчас, когда я вот-вот выпущусь из колледжа, я осознал, что нет работы или чего-либо еще, чем я действительно хотел бы заняться. Мне нужно, чтобы Брат Мао дал мне какие-то предположения.

О: Это и правда проблема. Я предлагаю, что ты несмотря ни на что должен найти что-нибудь, что тебе нравится. Это может быть человек, задача, дело, картина, цветок, дерево или трава. Просто походи и взгляни, взаимодействуй с вещами. Возможно, ты встретишь что-то, что тебе понравится.

В: Большой Мао, я студент на третьем году Университета Петролеум. Как вы думаете, какое отношение должно быть у молодых людей к неизвестному, или как молодые люди должны справляться со своим смятением? Как они могут быть уверены, кто они, осознавать свою личность?

О: Как я и сказал, ты должен знать, что тебе нравится, и что ты больше всего хочешь сделать в жизни. Подтвердив эти вещи, будет проще обсудить, как работать для их получения. Смятение часто возникает не потому, что у нас слишком много вариантов, а потому, что у нас их слишком мало. Возможно, если мы посмотрим немного дальше, мы найдем цель, которая больше нам подходит.

В: Папочка Мяо, я - студент на третьем году колледжа. С того времени, как я начал учебу, и до сих пор, я ни разу не нашел направления. Я всегда сражаюсь с собой и проигрываю. Я всегда думаю о жизни, но никогда не получал никаких результатов, так что я в глубоком смятении. Как мне выбраться из этого состояния? (Возможно, я просто слишком озорной. У меня также есть храбрость, но я по какой-то причине раз за разом проваливаюсь...)

О: То же, что и выше... И потом, подумай о поиске девушки.

В: Дорогой Большой Мао, я - студент колледжа, но мне всегда кажется, как будто я потерял 'пыл'. Я не чувствую радости ни по какому поводу. Короче говоря, я просто живу тихой жизнью, ходя на учебу. Но все еще бывают времена, когда я хочу поговорить с кем-либо еще, пообщаться с другим. Именно это и значит быть интровертом? Будет ли достаточно просто продолжать быть интровертом?

О: В действительности, не имеет значения, интроверт ты или экстраверт. Интроверсия не означает тень, а экстраверсия не означает солнечный свет. Пока ты здоров и у тебя нет никаких аспектов, вызывающих неудобство у тебя или других, этого достаточно, и тебе не надо волноваться о потере пыла. Мир и правда слишком велик. Если ты желаешь, ты всегда сможешь найти что-то, ради чего ты будешь готов проливать пот.

В: Вопрос от страдающего студента медицинского ВУЗа. В этом году у меня были смущающие оценки в выпускном экзамене. Я получил достаточно высокий балл, чтобы достичь второго этапа экзаменов для школы, на которую нацелился, но я был устранен на втором этапе, и все специализации, доступные мне, - это не те, в которых я заинтересован. Сейчас я столкнулся с выбором поиска работы или повторных тестов в следующем году. Я крайне не хочу переходить прямо от студенчества к поиску работы, но я волнуюсь, что я снова не пройду, если пойду сдавать тесты в следующем году. Жизнь так уныла!

О: У меня есть много друзей-докторов, и судя по ответам, которые они дали мне, действительно проблематично иметь только базовые курсы. С другой стороны, повторная экзаменация означает, что понадобится потратить еще один год, так что я понимаю, что очень сложно принять такое решение. Ладно, я признаю, что говорю нонсенс, потому что это дело включает чью-то жизнь, и я не смею говорить легко.

В: Я решил сменить работу, но я погряз почти на два месяца. Все найденные мной должности - это не то, чего я хочу. Должен ли я продолжать двигаться по этому курсу? Я почти лишен уверенности.

О: Разве перед сменой должности не надо сначала убедиться, что именно ты хочешь делать, а уже потом идти искать? У меня нет особого опыта в рынке труда, и мои мысли полагаются только на мой опыт, но так как ты уже сделал это, то не вдумывайся сильно. Отложи какое-то время на подготовку запасного плана.

В: Старик Мао, я помню, как вы говорили, что во время новогодних праздников проводи долгое время дома, а сейчас вы все еще дома. Вы не можете быть в очень хорошем настроении, так как вы справляетесь с этим...

О: Когда я дома, я в очень хорошем настроении... Это действительно хорошо не иметь необходимости работать. Мне только нужно мыть посуду, готовить и убирать. Когда я был ребенком, моей мечтой было жить за счет своей жены и быть остающимся домом мужем. К сожалению, я не смог сделать этого. Мой совет тебе - находясь дома, будь более усердным, говори более слащаво, и имей кожу потолще. Да, я всегда был таким человеком.

9. Глава о любви и свадьбе

В: Я - старый пес на третьем году высшей школы, вот-вот буду сдавать вступительные экзамены в ВУЗы. Есть девушка, которая мне нравится. Должен ли я признаться ей или подождать?

О: Какие у тебя оценки? Какие у нее оценки? Если тебе откажут, есть ли шанс, что ты потеряешь волю учиться? Если нет, то просто скажи это. Что хорошего в ожидании в подобной вещи? Если она нравится тебе, то она нравится тебе. Если ты подождешь до колледжа, она вдруг перестанет нравиться тебе?

В: Мне нравится человек, но у него уже есть кое-кто. Что мне делать?

О: Для кого-то такого, как я, чей взгляд на жизнь отличается от нормы, я все еще должен буду это сказать. Если ты тоже нравишься ему, и он желает расстаться со своей текущей девушкой, то поговори об этом. Если ты ему не нравишься, то отступи и перестань любить его. Если ты ему нравишься, но он не желает расставаться с текущей девушкой, пошли его в ад.

В: Я недавно нашел себе девушку. Я в Куньмине, а она в Чэнду. Говоря о брачной жизни, она сказала, что я должен отправиться в Чэнду. Я старею и должен жениться, но мне неохота бросать свою работу в Куньмине. Что мне делать? Она определенно не отправится в Куньмин.

О: *Прикрывает лицо* Как человек, который испытал что-то подобное, я только могу сказать, что я уступил тогда, но я не говорю, что ты должен уступать. Действуй согласно своим желаниям. Хорошенько задумайся об этом. Конечно же, я могу быть просто диванным экспертом здесь, но я думаю, что тебе не надо слишком много думать о работе... Я уверен, что ты сможешь где-угодно найти превосходную работу.

В: Должна ли я волноваться, что все еще не могу выйти замуж? Учитель Мао Ни (Вопрос от человека в Мошане, Шаньдун, не желающим раскрывать свое имя)

О: В любом случае, если ты не сможешь выйти замуж, я не спешу... Ва-ха-ха-ха.

В: Я - тот молодой человек, который в прошлый раз просил на заставку для рабочего стола прекрасную и богатую девушку. В этот раз я раздумываю, есть ли какие-то внимательные мужчины с деньгами, хорошим телом, машиной и домом. Я хочу представить их своей старшей сестре. То, что женщина, которая старше меня, вынуждает меня беспокоиться о ее свадьбе, действительно изматывает меня.

О: Я правда симпатизирую тебе. Естественно, есть люди, соответствующие этому описанию, но все, кого я знаю, уже женаты...

В: В эту эру пара после свадьбы часто вступает в ссоры, так есть ли надобность жениться? Но если не жениться, ты не последуешь воле своих родителей, и твои родители не позволят тебе делать то, что ты пожелаешь. Какой у вас совет насчет такой ситуации?

О: Иногда свадьба - это личное дело. Если ты хочешь жениться, то женись, но если ты не хочешь, даже Бог не заставит тебя. Я невероятно строг в этом деле. Когда я был молод, я ясно дал моим родителям понять, что есть три дела, в которые они никогда не должны влезать: 1. Любовь 2. Свадьба 3. Будут ли у меня дети. Я часто вижу в новостях, что многие родители говорят своим детям, что если они не захотят жениться, то они умрут. Если бы я столкнулся с

подобной ситуацией, я бы дал невероятно твердый и вызывающий ответ. Вы все можете догадаться, что я хочу сказать, так что я не буду вдаваться в специфику. И наконец, я вам говорю, пожалуйста, зарабатывайте больше денег и живите, улыбаясь.

Конец.

В то же самое время я хочу ответить этими словами на несколько подобных вопросов вверху.

Деньги - единственный путь к свободе.

Я всегда думал, что Гёте сказал эти слова, но проверив, я не нашел ответа.

Независимо от того, кто сказал это, это очень разумные слова.

<http://tl.rulate.ru/book/1222/377076>