

Маленький мешочек был длинным и тонким. Когда он все еще был внутри тела эксперта Армии Великой Чжоу, верхняя половина мешочка, вероятно, была в пищеводе, а нижняя - в горле, и также казалось, что у отверстия был скрыт какой-то механизм. Вэньшуй Танги смогли создать Желтый Бумажный Зонтик, так что у них, вероятно, также есть методы, чтобы отрезать все находящееся в мешочке от внешнего мира.

Менеджер таверны не сразу же открыл мешочек. Вместо этого он серьезно и тщательно вымыл руки, пока они не стали настолько чистыми, что казались новыми. Затем он вытер руки досуха четырьмя полотенцами, убеждаясь, что на них не осталось влаги. И наконец, он открыл мешочек и вынул предмет внутри.

Это была пилюля размером с горошину. Она была темно-красной, как кровь. Возможно, потому что она оказалась под влиянием влаги трупа, ее поверхность немного сморщилась. Увидев это, менеджер показался немного расстроенным, а лицо Семнадцатого Хозяина Танга помрачнело.

«Должно быть в порядке», - сказал менеджер дрожащим голосом, а затем поспешно положил кроваво-красную пилюлю в емкость, которую подготовил заранее.

Емкость была покрыта пшеничной шелухой, и это определенно не была обычная шелуха. Она была отфильтрована и высушена много раз, и сейчас выглядела совершенно белой. Шелуха была абсолютно сухой без малейшей влаги.

Менеджер покрыл пилюлю пшеничной шелухой, а потом рукой аккуратно потер ей пилюлю. Его пальцы двигались с особенной мягкостью, как будто он ласкал свою любимую. Пилюля перекатывалась в пшеничной шелухе, с течением времени постепенно становясь совершенно чистой. Ее темно-красный цвет становился все более живым, возбуждая и пленяя душу.

У клана Вэньшуй Танг было неполное понимание этой пилюли. Они только знали, что она плавилась при попадании на нее воды и ее становилось очень трудно сохранить. В этот миг менеджер наконец-то убедился, что с его методом очистки не было проблем, поэтому взгляд, которым он смотрел на пилюлю, тоже стал нежным и теплым. Конечно, этот взгляд все еще уступал взгляду, которым он смотрел на Семнадцатого Хозяина Танга.

Он сказал, сияя улыбкой: «У Семнадцатого Хозяина действительно выдающаяся мудрость. Этот метод действительно работает».

Семнадцатый Хозяин Танг проигнорировал эту лесть. Он извлек новое, белоснежное полотенце из рукава, и покрыл им руку, беря пилюлю. Осматривая пилюлю в течение очень долгого времени, его глаза постепенно начали сиять страстным желанием. Он вдруг заметил это изменение в настроении и нахмурился. Он мрачно сказал: «Эта пилюля действительно настолько чудодейственная?»

Менеджер не заметил скрытых изменений эмоций Семнадцатого Хозяина, отвечая: «Да, действительно, иначе мы бы не стали беспокоить почтенного Семнадцатого Хозяина приходить лично».

Он выслуживался перед своим хозяином, но когда он говорил, он не смог избежать взгляда на пилюлю в руке хозяина и облизал уголок своих губ.

Это подсознательное действие выдало, что он немного нервничал, а также выдало жадность и страстное желание в его сердце.

Семнадцатый Хозяин Танг заметил это, и его губы изогнулись в улыбку: «Ты знаешь, что это?»

Менеджер вдруг изменился в лице, думая, разве это не легендарная Киноварная Пиллюля?

«Это не пиллюля и не богатства, а власть».

Семнадцатый Хозяин Танг интонировал: «Власть определять жизнь и смерть - это величайшая власть в мире».

Менеджер похвалил: «Слова Семнадцатого Хозяина экстраординарны».

Семнадцатый Хозяин бесстрастно сказал: «Если кто-то возжелает эту власть, но ему не будет хватать соответствующей силы, это будет только поиском их смерти».

Тело менеджера одеревенело, и он опустил голову, более не смея смотреть на пиллюлю.

.....

.....

Несколько людей вошло в тайную комнату и окружило черный стол. Один из этих людей был Стражем из Павильона Небесных Тайн, специализирующимся в медицине, двое из них были прославленными докторами Графства Фэнъян, один был клириком неизвестного происхождения, которого клан Танг нанял за крупную сумму денег, а также среди них был врач, который лечил меридианы Старого Хозяина Танга.

Независимо от их статуса, у них всех были одинаковые выражения на лицах.

Это было выражение лица, спокойное на поверхности, но в действительности невероятно нервное, и поэтому казалось немного черствым.

Все они смотрели на красную пиллюлю на столе, и это был не просто беглый взгляд. Они уже взглянули на нее много раз, и в течение очень долгого времени.

Они нервничали, потому что знали, чем была эта пиллюля, так что они, естественно, развили желание выхватить ее, но они знали, что абсолютно не могли сделать этого.

Один из докторов Графств Фэнъян, который боялся, что не сможет устоять перед соблазном, с помощью волевого порыва опустил голову.

Видеть, нюхать, спрашивать и резать - это то, что требовалось делать докторам для лечения болезней. Прямо сейчас объектом их наблюдения была не болезнь, а лекарство, но они все еще не могли избежать этих методов.

Они смотрели на это лекарство в течение очень долгого времени, так что дальше, естественно, пришло время понюхать ее.

Врач из Вэньшуй посмотрел на Семнадцатого Хозяина Танга.

Задачей этого старого врача было лечение меридианов Старого Хозяина Танга. Если бы эта ситуация не была настолько срочной, Семнадцатый Хозяин Танг был бы бессилён в попытках пригласить его прибытие из Города Вэньшуй.

Семнадцатый Хозяин, естественно, был более вежливым к этому врачу, говоря: «Пожалуйста,

Доктор Ян, делайте, как пожелаете».

Услышав это, старый врач по фамилии Ян из Вэньшуя вмиг опустил голову к красной пиллюле и сделал глубокий вдох.

В следующий миг лицо Доктора Яна вмиг покраснело, а его зрение стало размытым, как будто он был одурманен. Как будто он был на богатой и приятной вечеринке, на которой он так напился, что уже не знал, где он был.

Страж из Павильона Небесных Тайн нахмурился и кашлянул дважды.

Доктор Ян пришел в свои чувства и сказал: «Основной ингредиент - это определенно киноварь. Также присутствуют золотая трава, корица, дудник, ягоды годжи, гвоздика, кристаллический сахар...»

Вдохнув один раз, он смог распознать так много ингредиентов. Навыки этого врачевателя, как доктора, были действительно экстраординарны.

Услышав названия этих ингредиентов, Семнадцатый Хозяин Танг сморщил лоб, думая, был ли это рецепт для тушеной говядины? Зачем здесь понадобился кристаллический сахар?

Он не знал, что эти относительно обычные ингредиенты, которые обычные люди использовали для приготовления тушеной говядины, учитывая их сдержанную природу, идеально подходили в качестве дополняющих ингредиентов в лекарствах. Их можно было найти в подавляющем большинстве лекарств мира. Что касается сахара, он был как рис, катализируя эффективность трав, а также... Устраняя горечь.

Страж из Павильона Небесных Тайн и два доктора из Графства Фэнъян оба были медицинскими специалистами, так что они, естественно, не были обеспокоены этим. Они тоже понюхали пиллюлю, докладывая, что в ней были ямс, гвоздика и цистанхе.

Глядя на еще мокрые чернила на бумаге, доктора пробормотали что-то, а затем начали вести обсуждение между собой. Наконец-то они сказали Семнадцатому Хозяину Тангу: «Мы все еще должны работать с ней напрямую».

До этого момента они только смотрели и нюхали, но никто не смел касаться ее. Все они знали, насколько драгоценной была эта пиллюля.

Все доктора соглашались, что они должны были работать с ней прямо, но за них говорил Доктор Ян. Он был частью клана Вэньшуй Танг, так что для него было более уместно говорить.

Когда Киноварная Пиллюля появилась впервые, правила, установленные тем человеком, все еще не были полными. Армия Великой Чжоу и Зал Прославленных Персон тайно работали вместе, чтобы перехватить несколько пиллюль и проанализировать их состав. Но они испортили три целых пиллюли, но все еще не могли произвести полный рецепт. Доктора, присутствующие в этой тайной комнате, все были экстраординарными индивидами, но как они могли совершить этот подвиг, просто глядя и нюхая.

Семнадцатый Хозяин Танг давным-давно мысленно подготовил себя к этому, но все же не смог подавить свое разочарование, так как знал, что эта Киноварная Пиллюля скоро будет испорчена.

«Будьте осторожны, не испортив ее попусту, - он предупредил с мрачным лицом, - это жизни

двух людей».

<http://tl.rulate.ru/book/1222/235028>