

Глава 516: Полмоста дождя, полмоста снега

«Эта техника не совсем обычная».

Линхай Чживан стоял на носу корабля и смотрел на каменный мост в одном ли вдали, покрытый снегом. Когда он увидел это намерение меча, на его лице без эмоций наконец-то проявили себя небольшие изменения.

Даосист Сююань прокомментировал: «Ученик Директора Шана, естественно, неординарный».

Намерение меча, которое Чэнь Чаншэн излучал, было очень могущественным, но этого одного не было достаточно, чтобы шокировать экспертов этого уровня. Причиной изменения настроения были две особенности в намерении меча.

Это намерение меча было пылающе горячим.

Чэнь Чаншэн очень хорошо осознавал, что, как в количестве истинной эссенции, так и в силе духовного чувства, он был далек от Сюй Южун, которая обладала кровью истинного Феникса. Как результат, он без задержки зажег шар огня в своем сердце.

Эта битва уже началась, но он все еще не совершил подлинной атаки. Атака, которую он совершал сейчас, по необходимости была наиболее могущественной.

Нить его духовного чувства пала на обширные равнины снега, окружающие его Неземной Дворец. Равнины снега вмиг начали пылать. Мост Беспомощности тоже начал пылать, и хотя не было видно ни малейшего огонька, можно было ощутить рост температуры.

В мгновение ока все снежинки, падающие на его тело, плавилась, преобразовываясь в воздухе в воду и разбрызгивались на его тело и мост. Как результат, весь снег, который он выдерживал после обмена мгновением назад, был полностью смыт.

Намерение меча было очень прямым, разделяя некоторое подобие с техникой, которую он использовал, чтобы заблокировать могучую лавину меча Сюй Южун. Однако, оно было еще прямее, не как скала горы или дамба реки, а просто прямая линия.

Лишь потому, что оно было прямым, оно было стойким. Безупречный Меч все еще был в его руке, не двигаясь для атаки, но среди морозящего ветра и снега Моста Беспомощности на поверхности моста появилась идеально прямая линия.

Эта линия разделяла Мост Беспомощности на два совершенно разных мира.

Он был на этой стороне, Сюй Южун была на той стороне.

Дождь был на этой стороне, снег был на той стороне.

.....

.....

Намерение меча окружало каменный мост, рождая дождь и рассеивая снег.

Чэнь Чаншэн поднял Безупречный Меч, его глаза были спокойными и решительными.

Это был первый раз после изучения Пылающего Меча у Су Ли, когда он попытался зажечь

свою истинную эссенцию до такой яростной степени, но количества истинной эссенции и энергии на его мече все еще было меньше, чем в великой лавине Сюй Южун. Однако, она была больше переполнена духом, была острее и сфокусированнее.

Мао Цююй вдруг сделал шаг вперед. Глядя на далекий мост, он нахмурил брови в неверии: «Почему это кажется похожим на путь клинка По?»

Танг Тридцать Шесть ответил: «Это в точности путь клинка Ван По».

Когда он говорил, у него было очень серьезное выражение лица. Ранее он сказал, что так как эта битва лишь решала победу и поражение, а не жизнь и смерть, она его не особо беспокоила. Сейчас, однако, увидев намерение меча Чэнь Чаншэна, он начал терять веру в свое суждение. А затем он начал переживать.

Как только люди на носу корабля услышали слова Мао Цююй и Танга Тридцать Шесть, все они были крайне потрясены. Впоследствии они, естественно, начали думать о той битве среди дождя в городе Сюньян. Что касается Сюэ Хэ, кто аналогично шел путем клинка, его настроение было крайне сложным. Его глаза были сосредоточены на Мосту Беспомощности, не желая пропустить и единой детали следующего действия.

Сюй Шицзи бесстрастно прокомментировал: «Для этого ребенка иметь возможность учиться у стольких экспертов, его удача невероятно хороша»

«Это никак не связано с удачей, - Мао Цююй заявил с возвышенным выражением, - изучать путь клинка Ван По, идти его путем клинка - это не что-то, что любой сможет сделать».

Это утверждение было верным.

Предыдущее применение Чэнь Чаншэном стиля меча Храма Южного Потока, его демонстрация Нисхождения Небесной Музыки могли быть объяснены, как результат его начитанности. Более того, у него была поддержка Ортодоксии, а также у него было много удачных встреч в его культивации пути меча.

Но было не так просто изучать путь клинка Ван По.

Ему требовалось верить в путь клинка Ван По, практиковать его с абсолютной уверенностью.

И это было как раз то, что беспокоило Танга Тридцать Шесть.

Путь клинка Ван По полагался на слово 'прямой'.

Насколько бы могущественным ни был враг перед клинком, даже если это был эксперт, которого невозможно победить, рука, державшая клинок, должна быть стойкой, а направление острия клинка все еще должно было быть прямым.

Чтобы достичь этого, сердце владельца должно быть прямым, как острие его клинка.

Казалось бы, обедневший мужчина среднего возраста использовал свои бесчисленные бои в Графстве Тяньлян, у Вэньшуй Тангов, в Поместье Древа Ученых на юге и в городе Сюньян, чтобы продемонстрировать это.

Над носом корабля нависла тишина. Те эксперты, которые далеко превосходили Чэнь Чаншэна в силе, все спрашивали себя, смогли ли бы они пойти путем клинка Ван По. В конечном итоге,

они лишь могли отрицать эту идею.

На Мосту Беспомощности.

Меч Чэнь Чаншэна не наносил удар, но его намерение меча уже появилось.

Снежинки, падающие с неба, преобразовывались в капли дождя и сплетались в завесу, прежде чем разбрызгивались по земле.

Капли дождя, ближайšie к нему, все испарились в туман, окружающий его тело.

Сюй Южун стояла в снегу, ее глаза были немного боязливыми, демонстрируя мрачное выражение. Белая вуаль скрывала ее лицо, туман тревожил ее зрение, но ничто из этого не влияло на ее восприятие этого намерения меча.

Она очень хорошо понимала, что если пересечет эту линию на середине Моста Беспомощности, она должна будет столкнуться с полной атакой Чэнь Чаншэна, наиболее могущественной атакой.

Эта атака неизбежно определит победу и поражение.

Конечно же, она могла продолжать стоять в снегу, ожидая, пока произойдет какое-то возможное изменение. Но это также могло значить, что Чэнь Чаншэн может подтолкнуть свое намерение меча до еще более ужасающей стадии.

Если он мог, конечно же.

Чэнь Чаншэн поджег свою истинную эссенцию без какой-либо сдержанности. Используя беспощадный путь клинка Ван По, он прочертил отчетливый путь через ветер и снег Моста Беспомощности.

Он прочертил путь для этого матча.

Он позволил Сюй Южун принять свой выбор.

Белая вуаль развевалась.

Сюй Южун закрыла глаза.

Затем она открыла их вновь.

Закрывать и открыть глаза потребовало лишь краткого мгновения.

В этот миг она приняла свое решение.

Река Ло под мостом непрерывно ударялась снегом и дождем, легонько покачиваясь.

Большой корабль на расстоянии от моста тоже покачивался.

Художника из Павильона Небесных Тайн, сидевший впереди корабля, вдруг начало трясти. Другие два художника тоже, казалось, были потрясены.

Затем раздались их шокированные, дрожащие и взволнованные голоса.

«Эта техника меча?»

«Это закончится так быстро?»

Все три художника были на стадии Конденсации Звезд, но они не были сильнейшими присутствующими людьми.

Однако, они наблюдали и записывали бесчисленные известные бои, и поэтому были чувствительны к изменениям в битве. Как результат, они первыми поняли, что произошло.

Вскоре после этого Мао Цююй, Даосист Сьюань и другие тоже поняли.

Гробовая тишина нависла над Рекой Ло.

Все это было потому, что юная женщина на Мосту Беспомощности вновь открыла свои глаза.

Развевающаяся белая вуаль и шквал снега не могли оградить ее взгляд.

От белой вуали вылетели слабо заметные золотые частички света.

Эти частички света исходили из ее глаз?

Храмовой меч дрожал в снежной буре, снежинки, падающие на него, обращались в туман.

Мост Беспомощности был наполовину туманом снега, наполовину туманом дождя. Казалось, что он был среди облаков, не имея ничего общего со смертным миром.

В этот миг Сюй Южун тоже, как казалось, не была частью смертного мира.

Она была серьезной и божественной, и даже наиболее обычные люди могли сказать, что на ее теле появилась сила, превосходящая мир смертных.

Видя эту сцену, Мао Цююй, Даосист Сьюань и Линхай Чживан были поражены глубоким неверием. Они одновременно спросили дрожащими голосами: «Меч Великого Света?»

<http://tl.rulate.ru/book/1222/142557>