

Глава 514: Нисхождение Небесной Музыки

Не было каких-то высказываний, разговора, предзнаменования, внезапного шквала ветра и снега.

В такой обычной и неинтересной манере началась эта битва, которая была центром внимания тысяч взглядов.

Сюй Южун очень медленно обнажила меч, как будто движение было разделено на бесчисленные действия, а затем вновь сложила их вместе.

Когда храмовой меч появился из ножен, истинная эссенция, присоединенная к мечу, непрерывно сталкивалась с ножнами, из-за чего меч издавал непрекращающийся звон. В общем это создавало длинный и безвременный клич меча.

Меч не полностью появился из ножен, но атака уже началась.

Ее атака была этим кличем меча, который прозвенел над Мостом Беспомощности.

Клич меча достиг его ушей и направился прямо в море сознания Чэнь Чаншэна. Хоть атака и была невидимой, юноша мог отчетливо видеть ее.

Все на двух берегах Реки Ло могли слышать клич меча, который выплескивался, как волна. На корабле несколько студентов из Академий Плюща, культивация которых была немного слабее, были затронуты кличем меча и побледнели.

«Клич меча Южного Моря, - Линхай Чживан посмотрел на Сюй Южун на Мосту Беспомощности и прокомментировал, - мириады штормовых волн поднимаются с мечом. Как и ожидалось, Святая Дева достигла какого-то просвещения, когда в прошлом году культивировала у Южного Моря».

Мао Цююй, стоявший сбоку, ничего не говорил, лишь нахмурил брови.

Когда они услышали этот клич меча, прозвучавший от Моста Беспомощности, лица Танга Тридцать Шесть и Чжэсю дрогнули. Сюй Южун еще даже не начала атаковать, но уже была настолько импозантной. Как мог Чэнь Чаншэн справиться с этим?

Мо Юй подняла брови. Очень немногие люди знали, что Сюй Южун была наиболее опытна в стрельбе из лука, но она знала. Поэтому, она не могла понять, почему Сюй Южун не использовала Лук Тун, вместо этого решив использовать храмовой меч. Потому что она смотрела на Чэнь Чаншэна свысока?

Вдруг она подумала о возможности: Сюй Южун хотела победить Чэнь Чаншэна в пути меча, в котором он был наиболее опытным? Она хотела сокрушить его философию культивации и уничтожить любую возможность того, что он станет Попом?

.....

.....

На Мосту Беспомощности раздавался клич меча. Снежинки, спускающиеся с неба, вовсе не были им затронуты, но тоже самое нельзя было сказать про Чэнь Чаншэна. Из-за этого клича меча, как казалось, в его море сознания поднялась яростная буря. Огромные волны достигали

до самого неба. Это сделало его духовное чувство крайне нестабильным, и он даже мог увидеть признаки того, что оно скоро будет дезинтегрировано.

Это было просто обнажение меча, но оно обладало такой мощью?

В информации, которую просмотрел Чэнь Чаншэн, не было ничего, где упоминалось бы, что Сюй Южун была опытной в подобных боевых техниках. В нескольких ее битвах, которые были записаны, она продемонстрировала понимание всех видов техник.

Лишь в этот миг он убедился, что культивация Сюй Южун на пути меча была настолько глубокой. Она все еще была далека от таких великих мастеров, как Су Ли, но с точки зрения ее познания принципов небес и земли, она ни капли не уступала.

Клич меча был согласован с принципами небес и земли, бурей, которая пришла с Южного Моря.

Чэнь Чаншэн смотрел на ее меч, двигая свое духовное чувство и силой подавляя волны в его море сознания.

По правде говоря, скорость, с которой Сюй Южун вытаскивала свой меч, вовсе не была медленной, но потому, что каждое действие было настолько отчетливым, сцена, как казалось, двигалась несколько медленно.

Обнажение храмового меча казалось очень длинным путешествием.

Наконец, храмовой меч достиг конца своего путешествия.

Волны в реке Ло стали еще яростнее.

Море сознания Чэнь Чаншэна было атаковано этим кличем меча и было на грани нестабильности.

Именно в этот миг Чэнь Чаншэн решил начать действовать.

Цзынь!

Пространство над Мостом Беспомощности вмиг затихло.

Безупречный Меч появился из ножен и пронзил снежинку в небе.

У этой атаки не было материального бытия, это был иллюзорный удар. Снежинка, которая была целью острия меча, не попала под воздействие, продолжая медленный спуск на поверхность моста.

Но все же раздался звон меча.

Если можно было сказать, что обнажение меча Сюй Южун было очень медленным процессом, обнажение меча Чэнь Чаншэна было экстремально быстрым.

Храмовой меч спокойно преодолел десятки тысяч ли, пока его меч выстрелил прямо из земли к небесам.

Лопнула серебряная ваза (прим.пер. Это часть фразы из поэмы 'Песнь пипы', написанной Бай Цзюйи, она подразумевает внезапный звук треска).

Раздался хрустящий звук.

Вдруг появился хрустящий клич меча и проник в клич храмового меча.

Клич меча, далекий и спокойный, но содержащий мощь бесчисленных бурь, остановился на мгновение.

В тот миг, когда храмовой меч отсоединился от ножен, вновь зазвучал клич меча, в этот раз он был еще более ярким, чем прежде.

Чэнь Чаншэн вернул свой меч и легонько прокрутил тело, как будто он хотел убрать ту падающую снежинку рукавом.

С неба спустился еще один иллюзорный удар и направился к берегу, разбрасывая волны.

Ветер проник в горную пещеру.

Он завывал.

С этими двумя раздающимися звуками мечей, клич меча наконец-то прекратился.

Тишина вновь нависла над Мостом Беспомощности.

.....

.....

.....

Когда Мао Цююй, Линхай Чживан и другие смотрели на мост на расстоянии одного ли, когда они взглянули на юную женщину на мосту, они почувствовали весьма сложные эмоции.

Эта битва началась лишь мгновениями назад - Чэнь Чаншэн и Сюй Южун только вынули свои мечи - но загадка и опасность были ни капли меньше, чем в битве между двумя обычными культиваторами начального уровня Конденсации Звезд.

Все на большом корабле искренне спросили себя, если бы человеком, стоявшим там, были они в том же возрасте, были ли бы они противниками этим двум молодым людям? Окончательный вердикт заставил их вздохнуть с грустью: возможно, они бы проиграли, когда Сюй Южун вынула свой меч. Что касается тех культиваторов на пути меча, когда они увидели эту сцену, их разум был взволнован, и они были наполнены безграничным чувством поражения. Они думали: «В сравнении с Сюй Южун и Чэнь Чаншэном, сможет ли мой меч даже заслуживать называться мечом?»

«Что это за техника меча?» - спросил кто-то из толпы.

Ни один человек не ответил на этот вопрос.

Мао Цююй вздохнул: «Ответ Чэнь Чаншэна был действительно гениальным».

Такие люди, как они, естественно, смогли увидеть, что стиль меча, использованный Чэнь Чаншэном, был Нисхождением Небесной Музыки Храма Южного Потока.

Этот стиль меча, называемый Нисхождением Небесной Музыки, в действительности был танцем меча, используемым на Пике Святой Девы в их церемониях звездному небу. У него по существу не было силы и его редко использовали в действительных боевых ситуациях.

Но для Чэнь Чаншэна использовать эту технику в этот миг и правда было наиболее идеальным выбором.

Потому что этот стиль меча и Клич Меча Южного Моря Сюй Южун были двумя техниками из одного источника, и это также был наиболее способный стиль, чтобы успокоить разум мечника.

Снизолла Небесная Музыка, звуки меча преобразились в закон, сталкиваясь с Кличем Меча Южного Моря Сюй Южун. Даже величайшие волны будут успокоены естественным образом.

Даосист Сыюань ухмыльнулся: «Все знают, что использование Нисхождения Небесной Музыки для развеивания Клича Меча Южного Моря - лучший выбор. Что в этом такого гениального?»

Мао Цююй спокойно ответил: «Проблема в том, что не всякий может изучать стили меча Храма Южного Потока. Более того, если бы у кого-то была возможность изучить их, кто возможно подумал бы о том, чтобы изучать этот танец меча, предназначенный для жертвы звездам?»

У Даосиста Сыюаня не было слов в ответ.

Этот член Шести Префектов понимал многие стили меча Храма Южного Потока. Он даже изучил два из наиболее могущественных тайных стилей меча Храма Южного Потока, но даже он не изучал Нисхождение Небесной Музыки.

Как Су Ли и Чэнь Чаншэн обсуждали в пустошах, изучение стиля меча никогда не было простым делом. Нельзя было просто увидеть демонстрацию форм меча, а затем просто скопировать ее наизусть и изучить стиль меча другого. Было необходимо использовать правильный метод циркуляции истинной эссенции, который соответствовал этим техникам меча. Лишь когда это объединялось в одно целое, можно было считать, что человек изучил стиль меча.

Чэнь Чаншэн не обладал методом циркуляции истинной эссенции для этих стилей меча Храма Южного Потока, но у него были другие методы. Начиная с прошлого года, когда он обучал Лоло, а затем исцелял Сюаньюань По и Чжэсю, а затем, добавив к этому его теории последних нескольких лет, его план замены был исключительно зрелым, и даже Су Ли вздыхал в восхищении.

Через эти методы замены все стили меча, которые он использовал, его техникам определенно не хватало силы, но в намерении меча они были практически идеальными дубликатами.

Его предыдущее применение Нисхождения Небесной Музыки было как раз для его намерения меча.

.....

.....

Один клич меча, две песни меча.

Ветер и снег над Мостом Беспомощности были такими же, как и ранее.

Чэнь Чаншэн и Сюй Южун тихо стояли в своих изначальных позициях.

Казалось, как будто ничего не произошло, ничего не изменилось.

В действительности, изменение уже произошло: они держали мечи в руках.

Это, естественно, означало, что они намеревались атаковать ими. Чэнь Чаншэн вдруг исчез среди дрейфующего снега. В следующую секунду он появился перед Сюй Южун на невероятно близкой дистанции.

С далекого корабля были слабо слышны шокированные возгласы.

При столкновении с таким могущественным противником, как Сюй Южун, у любого вида скрытых козырей или планов не было значения. Единственным его вариантом была полная демонстрация всего, в чем он был наиболее опытным, и посмотреть, сможет ли он победить противника.

Так что юноша без колебаний использовал Шаг Еши, а затем применил Меч Приближающегося Света Академии Небесного Дао.

Это была быстреешая техника из всех, что он знал.

Так же, как и Шаг Еши был быстреешим.

Первая атака Сюй Южун шла глубоким путем.

Его первая атака не требовала многого, лишь слова 'быстрый'.

Вжух.

Казалось, как будто сам воздух над Мостом Беспомощности был пронзен насквозь.

Яркий проблеск меча засиял на падающий снег и мрачное небо, а также на белую вуаль, свисающую с края шляпы Сюй Южун.

Острие меча было нацелено на левую руку Сюй Южун.

На далеком корабле вновь раздались шокированные возгласы.

Атака Чэнь Чаншэна была несравненно быстрой. Меч, пронзающий воздух, был даже быстрее звука.

И все же... он не был быстрее меча Сюй Южун.

В какой-то миг храмовой меч появился в заснеженном воздухе, точно и спокойно встречая Безупречный Меч.

Дун!

Достоинство реинкарнации истинного Феникса, она обладала невообразимой силой, и она, естественно, обладала почти недостижимой скоростью. Меч Приближающегося Света Академии Небесного Дао мог быть еще быстрее, но как он мог быть быстрее, чем Феникс,

который мог преодолеть десять тысяч ли одним взмахом своих крыльев?

Чэнь Чаншэна еще больше шокировало то, что когда их мечи столкнулись, он осознал, что Сюй Южун использовала плоскую сторону меча!

Плоская сторона меча должна была встретить ветер, так что, естественно, не могла двигаться быстрее, чем острие меча, пронзающее воздух, но ее меч неожиданно прибыл быстрее меча юноши.

Если бы Сюй Южун не блокировала его меч, а вместо этого решила сравнить скорость, смог ли бы он достаточно быстро вернуть меч?

Это было что-то, что не случилось, так что он не мог знать ответ. К тому же, в его текущей ситуации у него просто не было времени раздумывать над этими вопросами.

Безупречный Меч и храмовой меч встретились, и окружающие снежинки, как казалось, будучи пойманными в каком-то завихрении, бешено разлетелись в стороны.

Два меча разделились на небольшое расстояние.

Ци Моста Беспомощности внезапно изменилось.

Причиной этого было изменение ци Сюй Южун.

Она, кто только что тихо стояла там, вдруг стала высокой и большой.

На самом деле она не стала высокой и большой, а вместо этого начала излучать определенное присутствие.

Присутствие бога, обзирающего людей с неба, появилось на ее теле.

Она нанесла удар сверху вниз!

В отличие от того, как обычные люди представляли Святую Деву, отлично от представлений обычных людей столицы о ней.

Не казалось, что этот удар отправился от мира смертных, был неземным и незапятнанным.

Он не обладал неуловимой и дрейфующей тайной.

Удар Сюй Южун был невероятно простым.

Из-за того, что он был простым, она могла продемонстрировать свои способности в их полной мере!

Ее две руки сжимали рукоять храмового меча и подняли его до уровня ее лба. Казалось, что она делала жертвоприношение небу.

Затем храмовой меч упал с неба, опускаясь от ее лба, двигаясь вперед со всей ее жизненной силой и духом!

Казалось бы, бесконечное количество истинной эссенции и неподвижное духовное чувство побудили несравненно яростную энергию меча и направили ее прямо к голове Чэнь Чаншэна!

.....

.....

<http://tl.rulate.ru/book/1222/141569>