

Уже через двадцать минут я шестую на урок Магической теории - буквально это класс напротив Большого зала, и если идти отсюда прямо, то попадешь в Библиотеку.

Первый учитель? Бабблинг, и еще одна женщина, которая могла быть только Синестрой.

«Добро пожаловать!» Бабблинг приветствует класс, когда часы бьют 9:00 утра - я здесь уже 5 минут, наблюдая за классом. «Добро пожаловать на «Магическую теорию», которую в первые две недели лучше называть «Как работает Хогвартс». Позвольте мне прояснить пару моментов - вы, скорее всего, видели нескольких профессоров и удивляетесь, как мы, четырнадцать человек, которые сидят за главным столом, учим всех тысячу с лишним человек». Она начала, и да, до того как я прочитал «Хогвартс: История», мне было очень любопытно.

Я думаю, это был хороший способ начать.

«Дело в том, что у нас около сорока учителей, по три на каждый класс. Обычно один преподает исключительно шестой и седьмой курсы. Один занимается с половиной первого-пятого курсов, а другой - с остальным набором. Единственный учитель и класс, для которого это неправда, - это профессор Снейп, который преподает зелья всему Слизерину и всем шестым и седьмым курсам - другим профессором по Зельеварению является профессор Майкл, а его у вас, Когтевран, не будет, так как ваши зельевары в этой группе года распределены со Слизерином.» Она говорит, и я чувствую себя немного глупо, но все же поднимаю руку, видя, что еще несколько человек делают то же самое. Она улыбается, но отмахивается от нас. «Вопросы в конце». Руки опускаются.

«Важно знать, что мы, учителя, которые сидят за директорским столом, - это руководители своих кафедр, возможно, лучшие по предмету в школе. Мы сидим в зале, чтобы было понятно, кто здесь главы. Если кто-то делает что-то глупое, ты первым делом приходишь к нам. Со временем ты увидишь остальных, а на пятом курсе некоторые твои занятия будет вести профессор, который занимается с ЖАБА за тебя, так что ты сможешь освоиться с их стилем.» Она продолжает, а я начинаю делать легкие заметки, чтобы убедиться, что все записал - Оклюменция почти идеальна, но не абсолютно идеальна, вспомни. Но тут возникает вопрос... Существует ли способ идеального запоминания? Я записал это на отдельном пергаменте.

Проходит сорок пять минут рассказа о том, как, почему и так далее в школе, а мне все еще не терпится задать свой вопрос. Поэтому я чувствую облегчение, когда она спрашивает: «...сегодня. Есть вопросы по этому поводу?». Моя рука взлетает вверх. Она обращается ко мне.

«За столом четырнадцать человек, и технически в Хогвартсе семнадцать классов, но мой вопрос заключается в том, почему не все учителя первого курса находятся в большом зале? Половина из нас, младшекурсников, не узнает своих учителей, так как преподавателей там нет?» спрашиваю я. Она широко улыбается мне.

«Отличный вопрос - пять баллов для Когтеврана!» говорит она, а я киваю, ожидая ответа. Она продолжает. «Я уже несколько лет настаиваю на увеличении количества мест за главным столом, чтобы за ним могли присутствовать все двадцать четыре учителя основных предметов

для младших курсов, но изменить традиции сложно. Я также подумывала о том, чтобы попросить добавить в зал еще один стол для сотрудников, которые не являются заведующими кафедрами, но чувствую, что это приведет к тому же самому». отвечает она. Меня это устраивает, не то чтобы мне нравился ответ, но, по крайней мере, он не кажется фальшивым или обходным путем для моего вопроса.

Видя, что на мой вопрос ответили так подробно, возникает еще несколько вопросов. В основном о том, как работает навигация по замку и есть ли какие-нибудь жизнеспособные карты. Вопрос о картах вызвал у меня желание усмехнуться. Это, должно быть, большая просьба.

Ответ сводится к тому, что школа представляет собой лабиринт, и чтобы составить точную карту на каждый день каждого года, потребуются недели, а у них нет на это времени. В результате настоятельно рекомендовалось использовать свои субботы (а это время простоя ТОЛЬКО на первом-третьем курсах) для того, чтобы осмотреть замок и ознакомиться с ним, а также везде, куда тебе нужно будет пойти.

Также они предостерегли нас от посещения закрытых секций. Мы, конечно, могли, но они сказали, что «обязаны сообщить нам», что иногда там бывает живность, которая нас не очень любит: докси, корниш-пикси и т.д. Они не использовали, а значит, и не обслуживали весь замок.

Я получил квест, когда услышал это. Я задаюсь вопросом, что это может быть... (Вставь сюда сильный сарказм).

Последние два вопроса касались учителей и того, чего от них ожидать. Ответ был прост: в большинстве случаев я надеюсь, что ты читаешь наперед. Чтение главы из твоей книги каждые две недели является обязательным, и они предполагают, что к моменту поступления ты это уже сделал. Если ты не прочитал главу наперед, тебе будет тяжело на занятиях, так как там не будут преподаваться нужные вещи. Вместо этого основное внимание будет уделено практическому применению главы. Каждое занятие - одно заклинание или «Зельеварение», причем двойка отводится для более сложных вещей.

Нас выпустили, и у нас было целых тридцать минут, чтобы добраться до следующего занятия. Я пошел и перекусил за столами - было 10 утра, а завтрак заканчивался в 10:30 для тех, у кого занятия были после обеда. Я любил, чтобы мои приемы пищи распределялись равномерно, поэтому четыре-пять небольших порций были для меня нормой, в отличие от нескольких больших.

Покончив с маленькой тарелкой яичницы с картошкой, я спрыгнул со скамейки, чтобы пойти забрать свои книги из общежития и добраться до Заклинаний, это займет у меня пятнадцать минут - а у меня их было около двадцати.

Слава богу, что есть короткие пути!

К своему удивлению, я прибыл в Заклинания первым. Флитвик выглядел немного забавным из-за моего немотивированного вида и кивнул, когда я занял место на среднем ряду, ближе всего к стене справа - подальше от окон. Первым заклинанием в нашей книге было заклинание левитации, которое я не практиковал, так как считал его не слишком полезным в тех случаях, когда оно могло мне пригодиться. Не то чтобы я регулярно поднимал что-то тяжелее своей сумки с книгами, во всяком случае.

К нам начали просачиваться остальные, казалось, они были удивлены, что я уже здесь, да еще и с книгой. К тому времени, когда занятия должны были начаться, комната была заполнена - нас присутствовало около пятидесяти, может быть, шестидесяти человек. Флитвик щелкнул пальцами, и все окна закрылись, он оглядел комнату, а затем кивнул, щелкнул пальцами, и дверь закрылась и заперлась.

Значит, опозданий он не потерпит.

Он начал переключку. Присутствовали все, кроме «Джонатана Пердью». Начались Заклинания Гриффиндора/Когтеврана. Флитвик в более кратких, но емких выражениях объяснил, что такое заклинание левитации, как его накладывать, а затем продемонстрировал его, левитировав каждому из нас по перу. Одновременно. Я решил приступить к работе.

Флик, свиш. Во время взмаха произнеси заклинание. «Вингардиум Левиоса», - позвал я, получив легкий подъем, который быстро снизился. Флитвик заметил. «Пять баллов Когтеврану за, безусловно, успешную первую попытку, мисс Хоторн». говорит он. Я киваю, и он обводит взглядом комнату, давая три очка Гриффиндору за то, что у кого-то еще тоже получилось.

Постоянная магия, чтобы заставить его плавать?

Я пробовал - потолок захлопнулся. Я снизил мощность почти до нуля, и он стал парить в месте над моим столом, как и должен. Достаточно легко. Например, гудеть. Начало гудения требовало больше усилий, чем удержание ноты. Тебе нужно было взломать отливку небольшой вспышкой магии, а затем поддерживать ее еще немного.

Большие предметы требуют больше усилий для поднятия и поддержания, я полагаю?

Флитвик стоял передо мной, когда я опустил глаза, наблюдая за своим пером. Он смотрит на меня и улыбается. «Ты можешь маневрировать им, не двигаясь? Попробуй.» говорит он, и я делаю. Желая, чтобы оно двигалось. Вместо взмаха она дергается влево, и он кивает. «Попробуй слегка подвигать палочкой так, как тебе бы хотелось. Как можно меньше». инструктирует он. Я так и делаю, слегка направляя свою палочку влево, может быть, на десять сантиметров, затем отвожу ее вправо на пятнадцать, потом влево на пять. Я делаю это, и перо летит туда, куда я хочу: вверх или вниз, влево, вправо, вперед или назад.

Я замечаю, что Флитвик аплодирует мне, так как этот вид контроля становится достаточно простым, чтобы не требовать абсолютной сосредоточенности.

«Молодец, а теперь постарайся свести их к нулю, когда у тебя это получится, я дам тебе что-нибудь потяжелее». Он говорит, уходя, чтобы помочь ученику, который еще не смог запустить перо. Несколько таких учеников.

Должно быть, это потенциальный перк, а также мое понимание заклинаний вместе с практикой в течение лета. У меня есть фора и преимущество.

Это было приятно.

<http://tl.rulate.ru/book/121846/5112842>