

У нее есть Лин-Ци, значит эта вещь подлинная, сердце Гу Нин забилося в восторге, а на лице ни один мускул не дрогнул.

Когда Гу Нин подошла к киоску, торговец окинул ее взглядом, увидев девушку в простой одежде, у которой скорее всего нет денег, больше не хотел обращать на нее внимания.

Гу Нин не была против такого отношения, поэтому просто указала на браслет и спросила: «Босс, сколько стоит этот браслет?»

Посмотрев на грязный браслет, торговец не мог не нахмуриться. Почему? Потому что, по его мнению, это всего лишь подделка, которую он добавил для увеличения ассортимента. Однако, так как его спросили, он должен назвать цену: «50 юаней.»

50 юаней это не большая сумма, но для нынешней ситуации Гу Нин, это безусловно большие деньги. Тем не менее, в данный момент она могла себе позволить это.

Испугавшись, что может вызвать подозрения, она сделала грустное лицо и произнесла: «Босс, может немного дешевле! Я просто бедная студентка без денег.»

«Сорок! Дешевле не продам.» Наблюдая, что девушка перед ним не выглядит богатой, а браслет вряд ли кто-то вообще купит, он согласился немного сбавить цену.

Гу Нин притворилась, что задумалась на мгновение, а затем согласилась: «Хорошо, тогда я возьму.» Она вынула из кармана две банкноты по 20 юаней и положила на прилавок.

Торговец взял деньги и передал браслет девушке.

Гу Нин, взяв браслет, отвернулась, чтобы сразу отправиться в центр идентификации.

Она отправилась в оценочный центр не для проверки подлинности браслета, а с намерением продать его, чтобы

потом купить больше вещей.

Когда Гу Нин прибыла в центр идентификации, она увидела, что многие люди оценивают товар, но еще больше людей смотрят в качестве зрителей. Некоторые просто получают удовольствие, а некоторые ждут результатов, чтобы сразу предложить цену если вещь окажется подлинной.

Эксперты по оценке – это опытные люди. Оценочный центр, также имеет собственные правила, если предмет окажется подделкой, тогда они не возьмут плату за проделанную работу, но если предмет окажется подлинным, то будет взиматься определенная плата в зависимости от его цены.

Но с большим количеством людей, которые желали купить всевозможный антиквариат, никто не заботился о стоимости оценки.

Гу Нин протиснулась в первые ряды и увидела, что оценщик держит в руках некий предмет. Это была банка для табака выполненная с тонким мастерством, красочными картинками и из красивого материала, которая казалась на первый взгляд подлинной.

Однако Гу Нин сосредоточила свой взгляд на банке и не увидела никакой энергии, сразу поняв, что эта вещь подделка.

«Это фальшивка» оценщик вынес свое решение через десять минут.

«Что? Подделка?» В толпе неожиданно раздался громкий мужской голос, на лице кричащего мужчины можно было увидеть шок неверия: «Вы не ошибаетесь, как это может быть подделкой?»

«Разве ты сомневаешься в моем решении?» Возмущенно спросил оценщик.

Как только человек услышал, он сразу объяснил: «Нет, нет, просто это сокровище моей семьи. Она передавалась от моего деда к моему отцу, а затем ко мне, поэтому мне трудно признать, что это подделка.»

Услышав объяснения этого человека, все выразили свое понимание.

«Брат, семейная реликвия не обязательно будет подлинной!»

«Такое бывает!»

«Должно быть, ваши предки были слепы. Такие вещи часто происходят.»

«.....»

Мужчина выглядел опечаленным, держа предмет в руках. Первоначально он пришел сюда, чтобы продать семейную реликвию, но он даже не мог предположить, что она окажется подделкой.

Затем было несколько подделок, тем не менее эти люди купили эти предметы на рынке и не потратили много денег, поэтому не смотря на их разочарование, они не выглядели опечаленными.

«Мастер, помогите мне идентифицировать этот браслет.» Гу Нин передала только что купленный предмет оценщику.

Все увидели девочку держащую серый, неприглядный браслет.

«Где она взяла этот мусор? Такой уродливый.»

«Она сумасшедшая! Эту вещь даже не нужно идентифицировать, просто взглянув на нее, понятно, что это подделка.»

«.....»

Гу Нин не имела ничего против их разговоров, просто говорите, когда увидите факты.

Хотя оценщик не считал, что предмет может оказаться подлинным. Из-за своих обязанностей, естественно, он не мог отказаться идентифицировать его.

Мастер взглянул на серый, в сердце у него поднялась неприязнь. Тем не менее, когда он стал очищать пятна на браслете. Стал проглядываться сквозь грязь бело-синий цвет.

В результате оценщик продолжить вытирать браслет, когда он очистил его на половину, он обнаружил что что-то не так и не мог не вскрикнуть. «Ээээ?!»

Толпа сразу же заинтересовалась.

«Что случилось?»

«Он подлинный?»

Мастер молчал, продолжая очищать браслет. Вскоре весь браслет был очищен от грязи.

Люди также смогли увидеть, что используемый материал это фарфор, нахмурившись, многие были разочарованы, потому что никогда не слышали о древних людях способных делать фарфоровые браслеты.

Вдруг оценщик показал выражение удивления, а затем оно изменилось на радость, и он произнес: «Этот фарфор, похож на бело-синий фарфор во времена династии Мин и Цин.»

«Что?»

«Он поддельный?»

Услышав его слова, люди вокруг были удивлены. Династия Мин и Цин, бело-синий фарфор. Значит этот предмет подлинный?

Хотя бело-синий фарфор династии Мин и Цин не слишком дорогой, но он все такие не из дешевых.

Внезапно все обратили свои взгляды полные зависти и ревности на Гу Нин, которая оставалась все время спокойной. На самом деле она просто не знала сколько он стоит, лишь зная, что он подлинный.

«Маленькая девочка, где ты взяла этот бело-синий браслет?» - спросил кто-то.

«Купила в киоске» Гу Нин не стала скрывать.

«Что? Вот это удача, поистине удачливая девушка!»

Люди вокруг завистливо вздохнули.

«Девочка, ты продашь мне этот браслет? Я дам тебе за него 30000 юаней.» спросил мужчина средних лет, одетый в строгий костюм и держащий какие-то документы у себя в руках.

<http://tl.rulate.ru/book/12184/238836>