Гу Нин поняла, что мужчина на картине, муж женщины-призрака.

- Картина не будет прежней, даже если я склею кусочки обратно", - сказала она.

- Все в порядке, пока они соединены", - сказала женщина-призрак.

- Хм, думаю, это легко, я могу сделать это хоть сейчас", - сказала Гу Нин, и в следующую секунду в ее руке появилась бутылка клея, что поразило женщину-призрака.

Женщина-призрак предположила, что Гу Нин может использовать магию.

Гу Нин держала свою магическую силу в секрете перед людьми, но не было никакой проблемы, использовать ее перед призраками.

Люди не могли видеть призраков, поэтому призраки не могли передавать им информацию. Кроме того, Гу Нин нужно было показать свою способность и заставить призраков бояться ее.

- Разве ты не говорила, что ты просто обычный человек? Как так получилось, что ты можешь использовать магию? - спросила женщина-призрак.

- Прости, это секрет. Не волнуйся, я не буду использовать ее против тебя, пока ты будешь сотрудничать", - сказала Гу Нин.

Женский призрак тут же закрыла свой рот. Он чувствовала, что Гу Нин лучше не трогать, поэтому не осмеливался раздражать ее.

Гу Нин вскоре склеила части картины обратно, но на ней осталось много трещин.

Лицо призрака осветилось в ту же секунду, как картина вернулась к нормальному состоянию, но его бледное лицо выглядело довольно пугающим со счастливым выражением.

- Пожалуйста, подожди минутку. Мне нужно попробовать зайти, чтобы понять, смогу ли я остаться там", - сказала женщина-призрак.

- Конечно", - согласилась Гу Нин.

После этого женщина превратилась в тонкую линию красного света и вошла в картину.

Женский призрак не стала частью картины, но она оценила мир, отображенный в картине.

Внутри были настоящие горы, дома, цветы и деревья. Мужчина танцевал с мечом, в то время как женщина играла на цитре.

Все казалось фильмом, который разыгрывался перед женским призраком. Хотя она не могла

прикоснуться к ним, она чувствовала себя вполне удовлетворенной, наблюдая за этим со стороны.

Женщина-призрак могла чувствовать счастье только тогда, когда была со своим мужем.

Она не забыла, что Гу Нин все еще ждала ее, поэтому вышла через несколько секунд. Она с серьезным лицом произнесла: - Если ты не хочешь, чтобы я снова доставляла неприятности, если эта картина будет разорвана, пожалуйста, позаботься о ней хорошенько. Если картина будет сильно испорчена, она станет бесполезна."

Женский призрак угрожал Гу Нин, она не желала снова расставаться со своим мужем.

Гу Нин тоже этого хотела, так что не возражала.

- Нет проблем, я запрячу ее как следует", - сказала Гу Нин.

- Отлично", - улыбнулась женщина.

Когда она уже собиралась вернуться к картине, Гу Нин остановила его. - Подожди секунду".

- Что?" - спросила женщина.

- Не могла бы ты, сказать мне, где эта картина хранилась раньше?" - Гу Нин понимала, что эта партия антиквариата, была извлечена из могилы, и их на рынке должно быть еще много.

Женщина-призрак растерялась. Она выглядела печальной, но потом снова насторожилась. - Почему ты хочешь это знать?"

- Поскольку картина здесь, место, где она хранилась раньше, должно быть, кто-то потревожил. Все эти древние предметы покрыты Инь, и ты должна знать, что Инь вреден для обычных людей. Нужно с этим что-то сделать", - сказала Гу Нин.

Гу Нин не стала бы сидеть сложа руки. Она была единственной в этом мире, кто мог видеть призраков и монстров своими Нефритовыми Глазами, и с момента своего возрождения она встречала множество странных вещей. Это должно быть как-то связано с ней, поэтому она была обязана расследовать это.

Женщина внезапно о чем-то подумала, и поверила, что только эта молодая девушка перед ней может ей помочь.

Немного подумав, женщина сказала: - Я могу тебе сказать, но ты должна помочь мне кое-что сделать".

- Что именно?" - спросила Гу Нин. Она не сразу согласилась выполнить просьбу, так как не была уверена, сможет ли она помочь или нет.

Хотя Гу Нин казалась сверхсильной и, как будто не было ничего, чего бы она не могла сделать, это не означало, что она могла решить все проблемы.

- Пожалуйста, помоги мне перенести главный гроб в этой могиле в другое место, чтобы никто не смог снова тронуть его, и мою картину тоже следует положить в гроб”, - сказала женщина.

- Конечно, это легко”, - согласилась Гу Нин.

После этого женщина-призрак рассказала Гу Нин о местонахождении могилы.

- Я не знаю, как долго я была мертва, поэтому, не могу сказать точное местоположение могилы. Я родилась в 1681 году и умерла в 1697 году. Мне было 16 в тот год, когда я умерла, и это был день моей свадьбы...”

Женщина-призрак рассказала Гу Нин трагическую историю своей смерти.

- Я была дочерью министра и выросла с сыном герцога. Мы стали парой после преодоления многих трудностей и думали, что наконец-то сможем прожить счастливую жизнь вместе. Однако мой муж внезапно умер от тяжелой болезни в день нашей свадьбы, и люди обвинили в этом меня. Я страдала от словесных оскорблений и унижений, но в конце концов мать моего мужа заживо сожгла меня. Она даже заставила людей поверить, что я покончил с собой из чувства вины”.

<http://tl.rulate.ru/book/12184/1977558>