

Эпилог

— Дом, милый дом... — проходя к Бэткомпьютеру, вырвалось у меня.

Ни Талии с Ниссой, ни Альфреда, даже Люциус Фокс в поездке, забирает детей и жену от тёщи; как-то даже одиноко?

В голове сам по себе всплыл вопрос Ниссы:

— "Если ты решился воскресить Талию, тогда почему не хочешь рискнуть воскресить Сильвер?"

Но как я и ответил:

— "Какая судьба её ждёт, даже если всё пройдёт гладко? Прятаться всю оставшуюся жизнь? Наблюдать за тем, как страдает отец? ...Может это можно попробовать решить. Однако она ни Талия или Рас, Сильвер не изнуряла себя тренировками и не укрепляла психику на протяжении всей жизни. Поэтому шансы на то, что это будет именно она, когда вернётся — незначительны."

— ...Надеюсь сейчас она в лучшем мире.

Интересно, существует ли вообще рай или ад? Они существуют в этом мире, но... Если что-то большее? Да и как они могут существовать, учитывая мой опыт? Почему я тогда не попал в рай или ад в своём прошлом мире? Или в моём прошлом мире они не существовали? Тогда умерев в этом мире, куда я отправлюсь? На перерождение или в ад?

Куда?

Не знаю, когда я смогу получить на этот вопрос ответ. Возможно, что даже после ещё одной смерти останется место для интерпретаций.

Да уж, порой мне и вправду начинает казаться, что я герой, какой-то странной, бессмысленной истории. Может герои комиксов чувствуют тоже?

Хаа... Я слишком сильно позволил своему мозгу расслабиться. Уже начал наделять вымышленных персонажей чувствами.

— Ха? — на экране зажегся экран с изображением приближения воздушно-летательного объекта. Судя по параметрам, человека.

Я ожидал, что это окажется Ясон, в последний раз он геройствовал в Пекине. Однако прямоком ко входу в поместье приземлилась Чудо-Женщина.

.....

Я быстро поднялся из Бэтпещеры, хотя оно того и не требовало, Диана спокойно стояла снаружи, изредка звоня в звонок.

Когда я открыл дверь, она явно была слегка на взводе, но старалась этого не демонстрировать. Я пригласил её внутрь, где предложил вина.

— Так и почему так внезапно?

— Прости, Брюс, но мне нужно встретиться с Бэтменом. Ты ведь упоминал, что помогаешь ему с финансированием, так?

— И зачем вам двоим нужно встречаться?

— Арес... Всё хуже, чем я ожидала. — Диана немного потрепала пышные волосы. — Он собирает армию, армию, которую одним амазонкам не остановить. Поэтому мне нужна любая возможная помощь: его, Ясона, твоя, вся, которую можно найти.

Я знаю, что из-за отсутствия опыта пережитой второй мировой, характер Дианы не настолько волевой, коим должен быть по канону. Однако даже так, по ней видно, что ей абсолютно плевать на врожденную гордость амазонок, ибо ситуация настолько плачевная.

— Думаю, я смогу тебе помочь.

— Тогда...

— За Бэтмена и Ясона можешь не волноваться, я с ними поговорю. Что важнее... Наверное пришло то самое время?

— О чём ты?

— Диана, у меня есть кое-кто на примете, кто может нам помочь. Более того если они не смогут, то никто не сможет.

Да, пришло время собрать Лигу Справедливости.

****От Автора****

Вот и подошла пятая арка к концу, вторая по продолжительности с конца. Что вы об этом думаете? Пошло ли это ей на пользу? Понравилась ли вам сама арка? Интересно ли продолжать читать? Пожелания? Вопросы?(очевидно никаких ответов со спойлерами не будет) Оставляйте — постараюсь не забыть и ответить.

Deadly Joke: — 1. Будет ли объяснено, кем является ГГ? 2. Намёк про похождения по дну океана намёк на арку в Атлантиде?

— Сразу начну с уточнения, что сам комментарий значительно шире и касается больших тем. Поэтому собственно говоря, я дал ответ в комментариях, также некоторые вопросы просто не релевантны по истечению этой арки, вот я и постарался выделить два, плюс как-то дополнить ответы. 1. Изначально у меня были на это идеи, однако сейчас я думаю от них отказаться. Плюс не уверен, нужно ли вообще вникать в прошлое воплощение ГГ? 2. Нет, арки с Атлантидой не будет.

— Так уверенно говоришь, что не будет? Не уже ли скоро концовка?

— Всё зависит от того, с какой скоростью буду писать. Но в общем-то да, она не за горами.

Neevaga: — Такое чувство, что автор забыл про ранее упомянутых персонажей. Лоис Лэйн и Канарейка прошли мимо без развития. Хотелось бы увидеть развитие про них и Протагониста в дальнейшем.

— Ждите. Планы на них есть, при чём давайте я не буду разводить тайну. Планы на них есть уже в следующей арке.

ДжиперСкриперР: — (Комментарий посвящённый тому, как неожиданно была вся эта история с детьми Катаны, и который трудно перенести из-за привязанности к другому комменту и масштаба)

— В общем, это довольно занятно. До релиза, меня раздирали сомнения о том, как люди отреагирует на это. В моей голове это выстраивалось в негативном ключе, из-за отсутствия прямой подоплеки к данному твисту.

На самом деле, идея с детьми Тэтсу зародилась ещё при написании первой-второй арки. Скажу больше, интерлюдия после второй арки должна была быть посвящена знакомству Масео и Тэтсу. Я начал её писать, но выходило что-то не то. В итоге я забил.

И здесь вы можете написать, мол вас не парит, было ли это задумано или нет, это всё равно взялось из ниоткуда... Как бы чего-то подобного я опасался, хотя никто такого не написал, спасибо. Но позже про себя подумал: — "А что если бы я написал эту интерлюдию?"

Напиши её тогда, люди бы обо всем забыли, хоть не то чтобы меня это когда-то волновало)

Напиши я её позже, одни бы сразу всё поняли, а вторые не поняли бы к чему я потратил их время, да и легко могли забыть, из-за отсутствия связи с сюжетом.

С обратной стороны, пусть в плане Чеховского ружья — мною написанное не работает, то есть оно не было повешено и заправлено порохом. Твист имеет обоснования — Брюс знает о каноне, Юки и Рейко суждено было умереть по канону, Брюс уже не раз по разным соображениям пытался идти наперекор канону. В общем всё это имеет смысл. А в придачу к тому, что это не весомая и довольно проходная часть сюжета, всё ещё написанная с определённой целью(противоречие, знаю, смысл в том, что это часть важна, но не её содержание как таковое), то не уверен, чтобы эту часть сюжета с этим поворотом можно было назвать ошибкой или даже промашкой, и что в противном случае вышло бы лучше.

Михаил Андреев: — неоднозначно, в начале работы видно огромное количество минусов, большая часть в построении сюжета и просто каких-то умолишенных действия персонажей, так же виднеется что автор решил прямо дарк фигачить, вместо более менее серой жизни, что чуть ли не все те ещё уроды, что каждого первого лучше бы расстрелять, а то слишком все плохо. Постоянные скачки во времени, которые ничего не дают и только больше путают тебя, потому что почти все эти флешбеки ненужны вообще никак, они дают немного красок, только это не основная часть картины, а какой-то камушек на пейзаже, если бы его не было никто бы не огорчился. Так же меня бесят такие моменты, как несоответствие жанровой составляющей и самого произведения. Автор, почти 600 страниц текста, где здесь гет?ГДЕ? Чистый Джен с элементами гета, не более и то которых слишком мало. Из крайности в крайности, последние десятка 2 глав - практически топтание на месте, где Брюс типо многоходовочник, но это все настолько притянута за уши, что наверное если бы в плане была пометка, что в определенном месте кто-то чихнет и это даст толчок событиям у гг в голове будет "все идет по плану, даже если эта часть случайна, которую нельзя было никак предсказать, то всеравно все по плану" . Так же непонятная слабость гг, извините конечно но если он настолько слаб - то какой из него герой?начало или не начала карьеры - не важно, конечно по сравнению с болванчиками(пушечным мясом), которые тупые и идут только для накала драматизма, все выглядит слишком ненатурально, герой не показывает своей гениальности в победе над заведомо сильным противником - он обычный боевик, который идет постоянно в лоб, нету никаких обманок, все бои проходят одинаково, он во время боя - просто дерется и ПРЕВОЗМОГАЕТ, а не пытается понять противника, чтобы основываясь на своей подготовки, снаряжению и обстановке - заманить в ловушку или сделать бой выгоднее для себя путем изменения окружения и тд. Так сложно, очень неоднозначное произведение - плохой работой не назовешь(язык хорош, но этого мало), но и хорошей тоже я не могу. закрченные вот это повороты в большинстве своем перекручены и это выглядит как фарс, а не "ВОТ ЭТО ПОВОРТ", думаешь как будто в стиральную машину на отжиге попал. Черт , вроде прочитал за пару дней эту работу, вроде неплохо, но осадок остался, персонажи чересчур все ублюдские, мотивов гг вообще не понять, то он один,то другой, то третий, у него нету устоявшейся линии поведения, даже если он имеет раздвоение личности с разными характерами, где один герой - не убийца, где - матерый садист или что-то такое, + для любовных линий он становится слишком мягким, это неестественно выглядит. Или у него 3 личности? почему амплуа слишком обобщенные и нету выразительных черт?почему когда мы читаем его мысли - у него везде одинаковые суждения и их логика, то есть становясь мясником - он не становится мясником внутренне, он такой же Брюс, который "ТИПО" другая личность. Ударяясь в дарк, вы делаете героев слишком мерзонтами или слишком наоборот мягкими- жертвы для хищников, так же вы делаете разборки слишком кровавыми, честно смотря на это, вообще не понимаешь, почему город массово не покидают жители, как они вообще могут жить спокойно?(такая же ситуация с токийским гулем, где все слишком сферично и локально) как можно нахотиться в таком городе

и не ссаться каждого темного угла? если тут тебя каждый второй тебя вspotрошит, изнасилует и убьет твою семью просто так, по приколу. Где порядок на таком уровне, что даже друзей надо подозревать. Короче такая анархия творится, что непонятно почему этот город в пучины хаоса не опустился, где мокруха и все остальное творится везде

— Что же, спасибо за развёрнутый отзыв и критику. По поводу битв, я слышу не в первый раз и подумаю об их разнообразии. Жанр сменил, так-как тоже слышу не впервые.

Теперь я позволю себе защиту. Комментарий был написан к 92 главе, к слову.

"Все уроды" — Альфред, Барбара, Хелена, Сильвер, Джэймс и т.д. — некоторые из них чуть ли не ангелы во плоти. Ожидал получить за это критику кстати, но...

"Скачки во времени, флешбеки" — в этой арке их три, каждый из которых является пояснением либо сцены идущей до, либо после. Мне хотелось, чтобы людям не приходилось вспоминать об отношениях Кассандры и Брюса, догадываться об платье Сильвер. Также хотелось добавить небольшую сцену с Расом, помимо пояснения за высокий болевой порог у Гг. Потратил ли я читательское время в пустую? Хз.

"Брюс многоходовщик" — Честно не очень понимаю эту часть. Если претензия в том, что у ГГ есть планы. То у кого бы на его месте их не было? Любой бы пытался найти решение грядущих проблем. Если же дело в том, что он мега умный и всё-всё знает, и все пляшут на его ладони. То... Эээ... Первая арка? Вторая арка? Третья арка? Ничего не говорят? У него были планы, которые провалились по ряду факторов, но факт в том, что он проиграл и не вышел победителем — самым умным из ситуаций. Более того, так как отзыв был написан под главой 92, где Брюс рассуждает по поводу действий Лиги, то... Это странно думать об действиях противника? Пытаться их просчитать? И помимо того, что он думает о том, чего ожидал, но этого не случилось(участие Раса в войне), он не говорит, что всё идёт по "плану", он говорит, что всё идёт по "предположениям". Поэтому действительно ли это странно иметь предположения или даже планы, а персонаж закоренелый Марти Стью?

"Слабый перевозмогатель" — я бы сказал, что по итогу он побеждает, но... Я учту и подумаю о более ловких экшен сценах. Хотя боюсь, люди начнут писать, что он ссыкло, которое ничего из себя не представляет. Однако, как и писал выше, я учёл критику и постараюсь подумать о золотой середине.

"ВОТ ЭТО ПОВОРОТ" — поговорим о плот твистах в этой арке. О Катане и детях, я написал выше.

Предательство Талии. Какой у неё мотив? Она любила отца и не хотела, чтобы тот умер? Как бы её слова, да и постоянные прямые ссылки в тексте — говорят об этом. Может она просто хотела сохранить его наследие? Думала, что сможет поменять точку зрения Ниссы? Возможно. Была ли Нисса на её стороне? Или она бросилась, чтобы напротив остановить сестру? Нисса уж точно сказала Брюсу то, что сохранило бы ей жизнь. А он ей поверил? Во всем виновато знание канона? Или же не поверил? Любила ли Талия Брюса, или всё это была лишь игра?

Конечно игра, она же сама про это сказала. Или люди имеют склонность лгать и пытаться задеть других во время кризисов?

Когда я писал этот "ВОТ ЭТО ПОВОРОТ", я придумал приличное количество объяснений, на которые можно найти как прямые, так и косвенные намёки в тексте. Например. Могло ли быть решение Талии не запланированным? Да. Она увидела, что Брюс победил, знала, что ждёт отца перед которым она испытывала чуть ли рабский трепет и приняла импульсивное решение. Как секс с Брюсом, или спасение Ниссы ранее в истории. Или она вообще не рассчитывала на победу Брюса, а прежнее положение более чем устраивало. Всё же многие персонажи, я помню двух, считали её более чем достойной большего, но не она сама, а Ниссу в случае сокрушительного поражения вполне могла и не ждать смерть... И у меня есть ещё объяснения для этого поворота, на которые можно найти намёки. Почему я не написал всё прямо, как оно есть? Не хочу, мне нравится возможность на разные интерпретации. Я бы написал и про другие объяснения, но выйдет то объемно.

Коул упоминается в прошлых арках, при чём с косвенными намёками.

Детстроук — сцена с Ниссой, сцена с Шивой.

"Персонаж слишком мягкий" — вопрос: а вы относитесь ко всем одинаково? В смысле и к девушке с которой живете вместе несколько лет и думаете пожениться, и к бомжу с уродливыми шрамами и ножом в руках, о котором вы знаете, что он сбежал из психушки в которую загремел за убийство? Их обоих так и тянет обнять, правда же? Гг знает канон, знает, что делают одни персонажи, а что другие, знает об их мотивах. Так почему бы ему не относиться к ним по-разному. И про теорию других личностей, но одинаковых суждений... Я один здесь вижу противоречие? Может просто теория не такая уж и состоятельная?

Почему персонаж разный? Ну... может дело в событиях вокруг него? В первой арке он хочет спасти родителей, но при этом беспокоится за возможных других жертв Чилла, да и самого Чилла убивать не хочет, так? Хочет быть героем? Придумывает план. В связи с несколькими причинами выходит на конфликт с Пингвином, случается то, что случается. Что же случается? Его желание спасти всех, даже человека, о котором, как минимум, 5 из 10 опрошенных скажут, что он этого не достоин — стоило ему родителей. Удивляет ли после этого то, что он из-за этого ударился в другую крайность во второй арке?

Третья арка, он одержим мстью, хотя голова куда холоднее, благодаря встреченным в прошлой арке людям. Как бы всё. Четвёртая арка, он проиграл, на этот раз винить больше некого. Пятая арка, он примиряется с произошедшим, ну или более-менее.

Всё ещё он знает канон, в котором ему отведена не самая малая роль и он думает, как с ней справиться. Возможно, я не прав если считаю, что это может оказывать на него некое давление, которое может выливаться как в ошибки и поспешные суждения, из-за боязни ошибки, так и к желанию сделать всё лучше?

"Почему люди не ведут себя логично?" — а я откуда знаю? Спросите их. А если серьёзно. Я

писал, что во время воен за Готэм, люди массово уезжают. Также не стоит забывать, как люди умело привыкают к окружению. Забывать, что у них в этом городе работа, семьи, друзья и жилплощадь. Да и к тому же, может они не думают, что на новом месте их ждёт рай или их самих могла никогда не касаться страшная сторона Готэма, что наводит их на мысль о преувеличении проблем окружающими, или просто их, окружающих, личную глупость? Приводит к идеям вроде — "Тебя что, изнасиловали? Но так какого чёрта ты пошла вечером в парк? Сама виновата!"

В общем, надеюсь, на всю критику я ответил. Спасибо за чтение и широкий отзыв. Не думаю, что я в дальнейшем буду отвечать на подобные комментарии, ибо вышло чересчур массивно. Также прошу прощения перед Михаилом Андреевым, если ответил чересчур грубо или пассивно-агрессивно, не сказать, чтобы я к этому нарочно стремился.

— Стоп-Стоп! Что это за ответ был вопросами выше? Есть же ещё столько всего о чём написать в истории Тёмного рыцаря!

— Да, почти в столетней истории. Но дело в том, что я пишу эту работу на протяжении двух лет, а впереди может и ещё пара. Она в любом случае перевалит за сотню глав. И честно, я не вижу смысла ей переваливать за тысячу. Поэтому мне искренне жаль, и я искренне извиняюсь перед всеми, но моя история про Бэтмена подойдёт к концу, рано или поздно, и это не просто слова. Хотя будет неловко если я вдруг поперхнусь чаем и внезапно умру, так и не дописав, лол)

Так что да, множество событий либо останутся за кадром, либо и вовсе не произойдут в этой вселенной, я же оставил примечание об изнасиловании канона)

В ближайших планах у меня покончить с проном на фикбуке. А потом посмотрим, но в общем хорошего вам всем дня и удачи в жизни, искренне.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/12171/835133>