

Эпилог

— Хмнн~ хмнн~

На долгое время в жизни Селины Кайл наступила чёрная полоса, проблемы с наркотиками сестры и их полностью уничтоженные отношения, сложности с жильем и работой, которой едва ли можно гордиться. И ещё много мелких бытовых проблем. Однако сегодня, день должен ознаменовать собою начало новой, светлой полосы её жизни. Ведь Мэгги несколько дней назад согласилась выписаться из диспансера и начать жить с сестрой. Для Селины это и вправду стал самым счастливым днём за долгие годы.

Проходя вдоль белоснежных стен психиатрической клиники, она не могла не вспоминать человека, который продолжает оплачивать счёта за лечение её сестры. Селина хотела делать это сама, но ей это было не по карману, да и главврач отказался вести любые разговоры на эту тему. — "Сложно представить, сколько Брюс платит лично ему..."

Было ли дело в сильнейшей вине, которая съедала Селину все эти два года или она просто скучала по нему, как по самому близкому другу? Можно ли их ещё так называть? После всего, что она натворила.

— Здравствуй, Рэйчел, я за Мэгги, она готова? — поздоровавшись с медсестрой за столом регистратуры, Селина немного напряглась из-за странного выражения лица собеседницы и её настороженного молчания.

"Неужели у Мэгги случился срыв? Она передумала уходить из больницы? Что могло произойти? Она сбежала?!" — панические мысли в миг пронеслись в сознании моментом назад счастливой девушки.

— Эмм... Всё хорошо, Мэгги тебя ждёт, но... Тебе нужно для начала кое с кем встретиться.

— А?

.....

Кайл была удивлена гостю, но ещё сильнее тому, что ожидал он её в отдельном кабинете. — "Кто бы это мог быть? Может Брюс узнал, что Мэгги выписывают и захотел что-то обсудить?" — остановившись у входной двери, Селина поправила волосы и проверила одежду. После чего взялась за дверную ручку.

— О, Селина! — по ту сторону двери её встретил радостный женский голос незнакомки.

— Эмм... А вы? — "неужели кто-то раскрыл мою личность? Но как?"

— Ты что, меня не узнала? Я Сильвия, Сильвия Синклер. Мы же с тобой были такими близкими подругами, в детстве... — сколько бы и как далеко человек не убегал от Готэма, этот город мистическим образом всё равно его настигает...

****Готэм****

— Ах, здравствуйте детектив.

— Здравствуйте мистер Крейн.

За то время, которое прошло с того момента, как Джонатан явился с неким подобием повинной, его вина была доказана, полицейские выяснили, что он и вправду был Пугалом. Однако его не могли осудить, ведь он ничего не помнил. Даже врачи-психиатры не смогли добраться до его воспоминаний и лишь подтвердили, что тот не врёт. Теперь же, боясь или все же надеясь на срыв, детектив Хикс навещает Крейна раз в несколько недель.

— Вы так ничего и не вспомнили?

— Нет... Трудно поверить, что я был способен на такое...

Сейчас, уже по традиции, они сидели друг напротив друга и попивали чай. Детектив до сих пор продолжал принохиваться к чашке, даже несмотря на то, сколько прошло времени.

— Когда я пытаюсь вспомнить, то у меня начинает болеть голова, а ещё я вижу белую комнату... Пытаюсь всматриваться, вспомнить, а голова болит всё сильнее, пока я не теряю сознание.

— Ясно. Не перетруждайте себя. И спасибо за чай, он был, как всегда, вкусным. — Хикс думал, что наверное это и к лучшему, Крейн сегодня не выглядит как человек способный совершить преступление и едва ли заслуживает нести ответственность за ошибки прошлого себя.

****Ясон****

Я...

Я хочу открыть глаза...

Но почему это так сложно?..

Я не могу их открыть...

Но вижу...

Свет?..

— Эй...

Голос зовёт меня...

Чей он?..

— Эй, Ясон.

Благодаря ему я смог открыть глаза.

— Как ты?

Мужчина? Он сидит передо мной и держит за лицо обеими руками...

— Ч-что?.. Где я?..

— Ты что, всё забыл?

Я забыл? Что? Я Ясон... Меня растили аргонавты... А ещё...

Ещё у меня есть сестра...

— Аргонавтов уничтожили...

Что?! К-как? Н-нет...

— И ты стал массовым убийцей...

Я? Отнимал жизни обычных смертных?..

— Разве не помнишь?

— Да. Я помню...

— А помнишь, кто я?

Да кто этот мужчина?..

Что мы делаем в этом месте с ним вдвоём?

— Я же Брюс, Брюс Уэйн...

Это имя должно мне быть знакомо?

— Я спас тебе жизнь...

Он? Человек?

— Ведь я твой лучший друг, готовый даже жизнь отдать за тебя. Разве ты не помнишь?

— Да. Ты, Брюс Уэйн — мой лучший друг, ради которого я отдам жизнь...

Как я мог его забыть? Ведь я обязан ему всем...

****От автора****

Что же, вот и конец очередной арки) Вместо попыток предположить, какие у вас могут быть вопросы и дать ответы на них. Я решил написать то, как изначально всё планировалось и что в итоге поменялась, думаю, это будет занятно.

Первая арка была написана случайно? Безыдейно.

Изначально, мой план на фанф был очень и очень другим, об этом я пока не расскажу, может всё-таки его осуществлю. Однако с чего-то вдруг я решил написать о детстве Брюса и использовать попаданца. Потом, я думал о жанре и изначально это не было драмой. Это было ничем, а лишь прописывая историю и думая на арки вперёд я понял — ага, флаффа не выйдет; или как-то так)

Что было переписано в первой арке?

Сцена встречи Селины и Брюса. Первоначально они должны были встретиться случайно, Брюс должен был её спасти и она в него вроде как влюбиться. — я даже написал черновой вариант, но потом подумал, что вышло фальшиво и шаблонно. Поэтому решил сделать их отношения сложнее, а сцену иной.

Вторая арка, ну если честно, что-то прям совсем не очень?

Хаа... Наверное так и есть. Причин на то несколько. 1. Я был так рад девяти(или около того) лайкам, что хотел поскорее написать ещё глав. А они всё росли и вместе с ними моё желание порадовать читателей(или польстить своему эгу, хз) приобретало всю большую силу. 2. Как бы это оправдание не звучало фальшиво, да, арка должна была быть со слайсом, флаффом и юмором, на это была сюжетная причина, которую я надеюсь раскрою в будущем.

Что было переписано во второй арке?

О! Много чего! Начиная с того, как она задумывалась. Изначально Рас должен был отправить Брюса в Россию, где бы он тренировался под началом Ниссы(также и следить за ней), там же должны были появиться члены гильдии, что попытаются его убить в конце арки. Только затем Рас должен был отправить его на Темискиру, из-за неожиданных событий в России(их я кстати, тогда ещё не продумал, но смысл в том, что Брюс должен был проявить себя слишком хорошо), ну а дальше, всё то, что случилось далее. А так, я думал и об сцене с изнасилованием, и о большем использовании Талии, и много ещё о чём, что я позабыл.

Почему написание так разнится от арки к арке?

Критика, к ней я стараюсь прислушиваться, чтобы писать лучше. Изначально у меня были проблемы с переходами от прямой к авторской речи, я их решил. Затем загруженность диалогами, я изменил их подачу и стараюсь писать главы, а не стенограммы. Слишком частые переходы между сценами, их стало меньше, а сцены расширились. Мало описаний, тоже с недавнего момента работаю над этим, хотя не уверен, что получается. Задолбали *Удар*, *Кгхнхмм* — опять-таки, начал использовать их реже. Поэтому, да, главы выглядят по другому и, как мне кажется, становятся лучше, за что вам всем спасибо. И конечно же спасибо тем, кто пишет просто что-то приятное, иначе я бы уже давно удалил фанф и убежал в сторону закатного солнца в слезах)

Что было переписано в третьей арке?

Ничего особого я припомнить не могу, всё было так, как и было задумано. То же касается и четвёртой арки, хотя там должны были произойти события, которые я решил перенести в пятую, чтобы не перегружать сверх меры.

После четырёх написанных арок, есть что-то, что хочется сказать?

Конечно, хочется всех поблагодарить, вы крутые. Что касается моей фанфа, то я всё чаще думаю о том, чтобы переписать две первые арки. Может когда-нибудь)

Ну-с, на этом всё, сейчас я планирую отдохнуть от "чернухи", продумать пятую арку, которой скорее быть, чем нет. А пока вы можете высказать свои пожелания в комментариях(например дать совет, чего не хватает этому фику, куда стоит двигаться и т.д.), не буду обещать, что

выполню все пожелания, но определённо постараюсь прислушаться. Ну а так, по традиции, спасибо, что читаете. Надеюсь, произведение вам нравится и дарит эмоции. Желаю вам, искренне, всего хорошего и удачи в жизни;-)

<http://tl.rulate.ru/book/12171/538962>