

Эпилог.

— И?..

— Да, сказанное тобой возымело свой эффект. Теперь дело за мной...

— Что ответила Талия?

— У неё есть сомнения, но это уже прогресс.

— Значит, её я тоже оставляю на тебя, да?

— Но на тебя ложится самая главная задача...

— За сколько лет нам удастся всё реализовать?

— Не так и много, шесть-семь, я думаю.

— Хорошо... Прощай Дэвид.

— До встречи Брюс.

— "Всех пассажиров рейса Дели—Париж, просим пройти к терминалу посадки"

— Париж, не Готэм?

— Ага, говорят по Европе странствует одна интересная цирковая труппа, мне бы очень хотелось встретиться с их фокусником.

— Метрополис. Три года спустя—

— Здравствуйте, мистер Брюс...то есть мистер Уэйн...

— Лоис, мы же уже договорились, что ты можешь звать меня просто Брюс.

На роскошных креслах в шикарном номере дорого отеля, напротив друг друга сидело двое человек. Голубоглазый брюнет в дорогом смокинге, который не скрывал его атлетичную фигуру. И голубоглазая брюнетка с прямыми волосами средней длины, в строгом фиолетовом костюме.

— Д-да... — девушка, дрожащей рукой, убрала прядь волос за ухо. — ...но это ведь интервью и в нем нам лучше обойтись без лишней фамильярности. Иначе о наших отношениях может возникнуть недопонимание, а я думаю вам это...

— Я не против. — мужчина слегка нагнулся, пристально посмотрел ей в глаза, улыбнулся и поднял, стоящую на столике, чашку с кофе. — Конечно, если это доставит неудобства вам мисс Лейн, то я постараюсь изменить манеру общения.

— Я не против если вы будете обращаться ко мне по имени...когда мы наедине, но... — девушке неудобно было подбирать слова, её взгляд бродил по комнате, постоянно останавливаясь на блокноте с заранее заготовленными вопросами, но к подобному разговору она не была готова. Несмотря на то, что подобное поведение было чуждо для неё, нервозность от первого серьезного интервью, которое обязательно станет громким, давало о себе знать.

— По окончанию интервью —

— Благодарю мистер Уэйн.

— Это было очень приятное интервью мисс Лейн.

клик

— Фуууххх... — выключив диктофон, девушка расплзлась на кресле от нахлынувшей усталости.

— Хорошо постарались. Хотя факт того, что беседа со мной вас так утомила, немного меня огорчает. — мужчина отпил кофе, и грустно улыбнулся.

— Не-не-не, вовсе нет. С вами приятно общаться, Брюс. — неожиданно новый приступ волнения настиг Лоис. — Просто... — на некоторое время, она задумалась, стоит ли задавать, по её мнению, самый интересный вопрос. — Почему вы решили дать интервью мне? Я ещё студентка, у меня нет ни связей, ни приглашений от крупных билбордов, так почему именно я?

— "Откровение сахарного печенья". — в ответ, Брюс назвал её статью написанную на недавней практике. Это был тяжёлый период в её жизни, несколько раз она была на грани отчисления, а однажды даже её жизнь висела на волоске. Как оказалось компания "Медовая радость", о которой она должна была написать статью, была создана для отмывания денег. Журналистское чутьё и жизненный напор заставили Лоис докопаться до сути и обличить компанию.

— Я и не думала, что кто-то вроде вас её прочтет. — похвала её работе заставили девушку перестать нервничать.

— Мисс Лейн, я думаю задержаться в Метрополисе. Если вы конечно проведёте для меня экскурсию. Что скажете? Уверен, вы сможете дополнить свою статью... — он опять нагнулся к ней, лукаво улыбнулся и мягко посмотрел в глаза. — Что скажешь Лоис?

****Брюс о Лоис Лейн****

Лоис Лейн — будущий репортёр, возлюбленная Супермена и мать одиночка. На последнем курсе она познакомится с переведённым студентом, и как всегда, мужчина от которого веет опасностью заинтересует её. Поначалу всё будет складываться так, что он просто не принимаемый обществом свободолюбивец. Однако со временем, его личина шизофреника с маниакальными приступами станет очевидна даже ей. Однако к тому моменту, она уже будет беременна. И хотя лучшим решением для её карьеры стал бы аборт, она предпочтет сохранить ребёнка. Эти события в купе с воспитанием военным, сделают из неё уверенную и принципиальную журналистку, в которую влюбится Кларк Кент, воспринимавший её изначально как простую даму в беде.

Сейчас, она на третьем курсе, а это значит, что ни возлюбленного шизофреника, ни ребёнка, у неё ещё нет. У меня нет умысла, что-то менять. Я просто хочу узнать её получше, как возможный рычаг давления на супермена в случае необходимости.

****От автора****

— Почему автора так долго не было?

— Если помните, то я пропадаю на месяц. Так вот дело это было после 22 главы(она вышла с задержкой на Рулэйте потому, что на фикбуке удобная система бет), в которой я до сих пор не уверен. Я, почувствовав, что слегка исписался и решил взять небольшой перерыв. И он не был бы столь долгим, ибо я всё равно продолжал писать, если бы не хэйт(не критика, а именно хэйт. По типу бросания говна на вентилятор(опять же на Фикбуке)). И в какой-то момент я подумал — "А может они правы? Я конечно люблю писать и не брошу этого, но может это не моё? Если уж не выходит, надо переключиться на что-то другое. Я ведь был вполне доволен тем, когда писал лишь для себя". То есть поймите, у меня не было депрессии или меланхолии(я реально переключился на нечто другое, оставив фик как одну из темных страниц своей биографии). И вероятнее всего если бы не 22 глава, то хэйт бы меня и не заставил думать о подобном. Просто так уж сложилось, при чем это положительно отразилось на 23 главе. Однако через месяц, я зашёл на сайты и мне на глаза попала парочка комментов от Uren и Chipollino(которые попросили меня вернуться и желали продолжения), а также Mусcroft Lawliet(добавивший критики, которой мне не хватало. Да, было пару раз по поводу диалогов(кстати в третьей арке я сделал выводы и там они смотрятся вроде как лучше), но чего-то о чём я мог подумать с точки зрения — "а как? А что?", больше не было. Также возможно вас это шокирует, но... я знаю что моя работа НЕ идеальна и что я НЕ гений, но при этом я бы хотел сделать её лучше, но когда всё что ты видишь это: "Полная х*йня. Говно", и в том же духе(оговорка. Я говорю о хэйте, не о критике, и даже не о жесткой критике, а именно о хэйте). Это если честно мало мотивирует к росту и больше наводит на мысли — "А зачем я вообще этим занимаюсь?")

И да, я очень благодарен всем, кто хвалит или лайкает мой труд, и оставляет комменты с реакцией на какие-то сюжетные моменты. Просто человек всегда воспринимает негатив острее чем позитив, и я не исключение. А так как к тому моменту у меня эта арка была уже закончена или почти (много, даже очень много всё же потом поменялось, так что не думайте что я задерживал релизы попросту), я в очередной раз(3-5 не помню) переписал 23 главу и решил её зарелизить. Ну об итоге вы и так осведомлены.

— Почему вторая арка так сильно отличается от первой?

— Так и было задумано. То есть и события на Темискире, и далее должны были быть такими. Во-первых, через комедийную составляющую я хотел сделать так, чтобы Артемида вызывала хоть какие-то эмоции, а не была просто рыжей бабой в беде. Во-вторых, в будущем это должно повлиять на ваше восприятие одного события. Хотя это произойдёт только в четвёртой-пятой арке, но думаю эффект сохранится. В-третьих, это нужно было для придачи неуверенности в будущей истории, как же закончатся те или иные события(трагично или нет, куда повернет автор и т.д.). Принцип прост: если в истории всегда умирают положительные герои, то новые появляющиеся — умрут(и со временем вам будет просто насрать на их появление и, собственно говоря, смерть). Поэтому вот такая арка со слайсом, юмором, экшеном и проном(не беспокойтесь о драме я не забыл. Бухи-хи-хи). Знаю, я мог бы подобрать что-то другое вместо слайсовых глав, но мне заходило когда писал, плюс я люблю истории по типу heart warming.

— Будет ли продолжение? Когда? О чём?

— Да, продолжению пока быть. Я уже сформировал план событий третьей арки, осталось лишь обо всём написать. У меня возникли проблемы с интерлюдией. Она довольно интересна и своеобразна, но писать её мне стало лень. Поэтому либо я всё же её как-нибудь добыю, либо же закончу её после третьей арки. В следующей арке Брюс станет Бэтменом, будет ремонт(то есть трушная ремонта) и Пингвин. Ну об остальном узнаете уже в процессе чтения;-)

— Что с Брюсом? Не слишком ли он жесток?

— Третья арка будет в большей своей мере, нежели предыдущие, сконцентрирована на Гг, так что может что-то и узнаете) Ещё одно, персонаж будет расти и меняться. Как мне кажется, то кем он был в первой арке и в конце второй уже имеет свой контраст, как думаете? Его изменения всё также будут происходить в дальнейшем. К чему это приведёт? На данном этапе у меня есть два варианта, но до конца всей истории ой как далеко, поэтому кто вообще знает что придёт ко мне в голову?

— А автор больше не пропадёт?

— Честно? Не знаю. Сейчас мне нравится писать и делать это в открытую, так сказать. Но кто знает что будет в будущем?

Спасибо что прочли вторую арку. Надеюсь она принесла вам эмоции и вызвала интерес. Мне было бы полезно узнать что вам в ней понравилось, а что нет? Какая часть вам понравилась больше всего? И, конечно же, какая арка? Спасибо всем за поддержку. Желаю вам добра и счастья:) и до скорой встречи в третьей арке.

<http://tl.rulate.ru/book/12171/302714>