

Глава 11: Сделка ценою в жизнь

— Рас, в чем дело? Я положил мало сахара, извини, вот. — не знаю зачем я это говорю, но остановиться не мог.

— Кхе-кхе...я, кх, убью...тебя кхе...

— Правда, а я думал в следующий раз, мы в классики сыграем. У тебя была возможность, но ты ею не воспользовался, как грустно, хнык-хнык, да?

— Кх... — в ответ лишь, полный злобы взгляд.

— В ответ лишь, полный злобы взгляд. Аа, совсем голова мысли не держит, ладно, я пойду мороженки поем, а потом может глянуть кинцо, что думаешь?

— ...

— А ты умер? Хотя это же Дс, уверен через часа два ты уже будешь в порядке, но я к тому времени, смогу построить убежище из плавленого сыра. Главное найти фен...

.....

— Здравствуйте, леди, пёс. — поприветствовал я женщину с собакой в лифте.

— ...Здравствуйте.

— А я человека убил, хотите покажу? Он в двадцать пятом номере.

— Что?!

— Но а вы вообще в отеле с собакой, это же запрещено, как вам не стыдно!

Отвесив старушке щелбан, я покинул отель. Интересно, почему снег сегодня фиолетовый?

****Несколько лет назад****

— А что это за рецепт, Кираги-сан?

— А? Этот? Брюс-кун, скажи, ты знаешь, что такое наркотик?

— Да, это один из них?

— Ну, если не вдаваться в подробности, то да.

— А зачем он вам, Кираги-сан?

— Ну, помимо эффекта эйфории у него есть ряд интересных особенностей.

— Да, и каких же?

— Например, он не имеет внешних проявлений, снаружи человек будет выглядеть совершенно обычно.

— То есть не будет ни повышенного потоотделения, ни расширенных зрачков, ни тремора кистей?

— Да.

— Но не понимаю, как он может пригодиться?

— Ну, главное его применение, это для лжи. Ты ведь знаешь, что мимику и жестикуляцию можно прочесть, но если человек в состоянии эйфории, на её фоне она будет несколько отличается. Однако, без внешних проявлений будет практически не возможно определить, в каком человек состоянии, во всяком случае по началу.

— По началу?

— Да, он также имеет особенность слишком хорошо смешиваться, и плохо растворяться в крови. Поэтому, чем дольше прибываешь под его действием, тем сильнее наркотический эффект.

— А? Где я?

По-видимому, наркотик оказался сильнее, чем я думал, и я потерял сознание. Но моё бессознательное тело, явно чем-то занималось. Иначе, я не могу понять, что я забыл в горах и почему моя правая нога находится в споротом желудке горного козла. А ещё записка спрятана у меня в нижнем белье.

"Если ты читаешь это письмо, значит тебя отпустило. Я — это чертовски лучший ты. Это все.

P.s.: Мы заминировали горы, ну об этом я написал у тебя на лбу. Пока!"

— Чего?!!

— Хаа?

Придя в себя, я осмотрел помещение, в котором находился. Выглядело оно, как номер дешевого отеля.

— Да, точно... Брюс Уэйн...

Этот мальчик смог меня удивить, возможно теперь это станет чуточку интересней, какие ещё козыри у него спрятаны? Как он воспользовался восемью часами форы? Да, это и вправду становится интересней. Может быть, он действительно подойдёт?..

— Интересно, что это был за яд? Обычный даже бы на меня не подействовал, а этот заставил потерять сознание на восемь часов. — Да, Брюс удиви меня ещё хотя бы раз.

На удивление, у меня ушло лишь полтора часа, чтобы найти хранилище с кельтским артефактом. Чтобы до него добраться, правда, пришлось вскопать гору снега, но всё-таки, это оказалось быстрее чем я думал.

Только не говорите мне, что я под кайфом тоже его искал. Хотя вероятнее всего что да, не снеговиков же я лепил.

Проникнув внутрь, передо мной предстала огромная тёмная пещера. Направив на стены фонарик, я увидел, что все они были исписаны кельтскими символами, к несчастью у меня не было ни малейших познаний о них.

— Так, нужно поторапливаться. — помимо того, что за мной гонится самый опасный убийца в мире, ещё одному идиоту пришла прекрасная идея — заминировать чертовы горы! Так как одноразового телефона я у себя не обнаружил, вероятнее всего они установлены на таймер, а самое лучшее из всего, что все инструкции оставленные мне собою заключались в том, что: "Горы такие бум! Та-дах! Тра-та-та! Последнее вроде было звуком пулеметной очереди, да? Ответ оставь на лбу, а потом закинься, пазяся!"

— Хаа...я ведь ничего ужасного не натворил, а? — верою единой я живу и двигаюсь вперёд.

— Ха?

Мне удалось выйти на след Брюса в горах, но то что предстала передо мной, не подавалось логике. Передо мной стоял снеговик. Очень странный снеговик. Он стоя в странной позе, в которой его ноги изображали букву "м", а надпись на лбу гласила — " Войди в меня Семпай!"

— Что это? В чем его план?

Единственным отверстием, в которое можно было войти находилось на стыке буквы "м". Подумав, что в этом определённо есть смысл, я просунул руку. Изменив траекторию взгляда, мне в глаза попала ещё одна надпись — " Хатсуй, Семпай, мото, кимочи, икууу!!!"

— Хаа...

Ситуация начала казаться мне куда более странней с каждой секундой, пока я не нащупал нечто. Аккуратно высунув это, оно оказалось взрывным устройством на часовом механизме, по таймеру оставалась около сорока минут.

— Интересно, решил похоронить меня вместе с собой? — видимо столь странная экспозиция была нужна, чтобы провести меня? Брюс Уэйн, ты далеко не так прост, да?

— *Апчхи* — надеюсь я не простудился, хотя в этой пещере нет ветра, в ней более чем холодно.

Следуя указанием волшебного компаса, который способен чувствовать проклятые реликты, я всё сильнее опускался вниз.

— Надеюсь, я не дойду до центра земли? Ха-ха... — темнота, холод и неизвестность давили на меня со всех сторон, поэтому шутка про участь героев романа Жюль Верна, хоть как-то меня успокаивала. Также радовало то, что пространство в пещере было пустое, в ней не было ни статуй, ни разветвлений, лишь путь вперёд или назад.

.....

— Сколько я уже иду? А? — решив проверить часы, я наткнулся на нечто странное, время показываемое на них не изменилось с момента моего попадания.

— Что за чёрт так не должно быть... А что если? Искажение пространства?.. Возможно ли, что оно заставляет меня ходить по кругу или вообще стоять на месте? — я быстро перевёл взгляд на стену, вдоль которой я всё это время шел, но символы на ней не выглядели похожими, во всяком случае их комбинация. Тогда в чем дело? — Хмм... А если кое-что попробовать?

Я достал из сумки сигнальный огонь и разжёг его, после чего помахал им пару раз, тем самым выпустив побольше дыма, а после бросил вперёд. Бросок получился довольно сильным, а сам фаер потух. Поэтому мне пришлось пройти вперёд, чтобы его найти. Однако, когда я его обнаружил, он был целым и даже не распечатанным, а дым и вовсе испарился.

— Да, это уж точно странно... Думай голова, думай... Уверен, искажение касается только неживых предметов... хотя может я пробыл здесь слишком мало?.. Так проверим, ещё кое-что. — я вынул из кармана складной швейцарский нож, выбрав лезвие. Я покрутил свет так, чтобы видеть своё отражение. — Ясно... — я смог вздохнуть с облегчением, ведь на моём лбу не было надписи, которую я стер до спуска сюда, а это подтверждало, что предметы, а может и не только, возвращали своё начальное состояние, мерой которой была попадание в пещеру, то есть лист бумаги оказавшийся здесь не станет вновь деревом, а если его исписать, а за тем пройти немного вперёд, то он вновь станет чистым, вновь вернет состояние, которое имел при попадании сюда. Это объясняет почему мой лоб не исписан или почему я не под кайфом.

Но что насчёт компаса? Если все так, как я думаю это означает, что даже если каким-то образом, идя прямо — я иду кругами, его стрелка не изменит своё движение, ведь таковым было её положение изначально, так ведь?

— Раз так, мне нужно решать. Двигаться ли дальше вперёд или развернуться?.. Хаа, пусть будет второй вариант, с ним у меня хоть теория, которую можно испытать, есть...

.....

Как оказалось, моя теория была верна. Пройдя три метра назад, я вновь попал в искажение, и мне опять пришлось поворачиваться. Это повторялось где-то семнадцать, чертовых, раз. Я был готов вновь отчаяться и приготовиться к холодной, голодной смерти. Но я смог дойти до отверстия в стене, слегка нажав на него, я обрушил стену. За ней находилась небольшая выемка в которой стоял постамент с реликтом на нём. Реликт, был похож на деревянную табличку, окутанную широкой колючей лозой, хотя на самом деле как табличка, так и лоза были соединены и сделаны, вероятно, из обугленной кости. На таблице, опять же, красовались кельтские символы. Проверив на безопасность, я забрал реликт, вложив тот в сумку.

— Что же...тем же методом обратно, да?

Закончив с разминированием горы, я наконец смог настигнуть Брюса. В данный момент, он пытался вылезти из подземной пещеры. Что же, Брюс пришло время, нам продолжить разговор.

— Хаа... Ещё одно подтягивание!.. И да! Кто тут мастер взбирания по канату, а? Я... Фух, так, что теперь?.. — пока Брюс наматывал веревку, чтобы уложить её в сумку. Сзади к нему подошёл Рас.

— Здравствуй Брюс.

— А?! — от удивления Брюс чуть не упал вниз, хотя минутой позже он задумался о том, чтобы сделать это нарочно. Ведь в отличие от Раса, он знает, как работает эта пещера.

— Тот яд, как и твоя ложь, очень удивили меня. — голос Раса, к удивлению Брюса, был спокоен и близок к тому, чтобы быть радушным.

— С-спасибо, наверное? — волнение было вызвано не страхом перед оппонентом, а огромной работой мозга по придумыванию тактики отступления.

— Но самым удивительным стало то, что ты сказал.

— А? И что именно? — идеи в голове Брюса отменялись одна за другой, а о концентрации на беседе не было и речи...

— Ты назвал меня Расом. — до этого самого момента. Теперь Брюс начал искать в голове правильный в этой ситуации ответ. — Не так много живых людей знают моё настоящее имя так, как ты его узнал? А главное, как ты узнал меня?

— Н-ну...у меня была пара наставников, вот один про тебя и рассказал. — я не хотел подставлять не одного из своих учителей, но я знал, что каждый из них способен дать отпор Расу, хотя возможно только одному под силу его победить

— Это не даёт ответа на вопрос, как ты меня узнал! — Рас понимал, что Брюс пытается придумать ложь, поэтому решил надавить на него.

— Я...

— Говори! Сейчас же! — на этих словах Рас обнажил клинок, а Брюс понял, что план с пистолетом, который находится под курткой тоже отпадает.

— Я вижу будущее! — с горяча, откинув все мысли, выпалил Брюс.

— Что, ты видишь будущее? — Рас опустил остриё вниз, пока Брюс прибывал в недоумение от собственных слов.

— Д-да, но иногда...не часто...

— Ты врешь. — холодным тоном сказал, для себя очевидное, Рас.

— Нет... Я знал, что мы встретимся, и то, что...мои родители умрут... — Рас отметил для себя то, что сейчас Брюс говорит правду. И это невероятно сильно его запутывало. Как секунду назад он врал, но продолжая гнуть линию, он говорит правду? Дело в словах? В их значение? В интерпретации? Если первый довод ошибочный, как продолжающий его может быть правдив? А может всё проще, и сам Рас допустил ошибку?

Бабах

Вдруг прогремел взрыв, а следом за ним начала спускаться лавина, которая в течении нескольких секунд достигла их.

— Эмнм... — очнулся я прибывая в снегу, не знаю сколько метров снега надо мной, но для начала нужно узнать где это "надо мной" находится. Для это мне пришлось немного прокопаться и плюнуть в предполагаемый вверх. Плевок не вернулся, удостоверившись, что плюнул я не слишком сильно, повторив процедуру несколько раз. Я развернулся, получил и начал копать, желая поскорее увидеть небо.

По пути, пока я старательно прокапывался вверх, чья-то рука схватила меня и потащила вверх.

— Кххх... С-спасибо... — надеясь, что меня обнаружил спасатель или кто-то из местных, я поблагодарил своего спасителя. Однако, им оказался Рас Аль Гул.

— Брюс Уэйн, я дарю тебе выбор. Либо ты сейчас умираешь от моей руки. Либо даруешь мне годы своей жизни.

— Ч-что, г-годы?

— За это время ты станешь частью лиги убийц, которая тебя и обучит. — почему он так спокойно говорит, пока мои зубы дрожат так, что мне страшно не откусить себе язык.

— С-сколько л-лет?

— Сколько тебе?

— Т-тринадцать...

— Пять лет.

— А-а ч-что потом?

— Ты будешь свободен в выборе. Ну так, что ты решил?

— Я-я...

<http://tl.rulate.ru/book/12171/240738>