

Эпилог

— Эй, Джеймс, как там шкет?

— Врачи говорят, что у него лёгкое переохлаждение. А сам он, все тороторит, что виноват, и что у него не получилось все исправить.

— Что он имеет в виду?

— Я не знаю, может испытывает вину из-за смерти родителей?

— Почему?

— Кто знает? Дети могут многое воспринимать на свой счёт.

— А твой сын, Джей-Джей, такой же?

— Ага.

— Где?! Где Брюс Уэйн?! — в коридоре был слышим крик, подойдя к его источнику. Детективы встретили, мужчину средних лет с зализанными волосами и тонкими усами. В нем они узнали дворецкого чety Уэйнов.

— Альфред, правильно? Пожалуйста, успокойтесь.

— Детектив Гордон? Где Брюс? Что с ним? Он в порядке?

— Он в триста первой палате, у него небольшое переохлаждение, но риску жизни нет. — дослушав детектива, Альфред быстрым шагом, затем чуть ли не перейдя на бег, направился в сторону палаты.

.....

Пройдя в палату, Альфред замер перед сжавшимся в клубок мальчиком, который, сидя с пустым взглядом, повторял по кругу похожие фразы, смысл которых Альфред не понимал.

— Я не справился. Я не смог. У меня не получилось их спасти. У меня не получилось все изменить.

— Мастер Брюс... Вам нужно собраться. — как можно более ласково, произнёс свои слова дворецкий.

— Я не справился. Я не смог. У меня не получилось их спасти. У меня не получилось все изменить. — однако достучаться таким образом, у него не получилось. — Я не справился. Я не смог. У меня не получилось их спасти. У меня не получилось все изменить.

шлёп

— Собирайтесь Мастер Брюс, вы же Уэйн и должны всегда держать себя под контролем! — Не выдержав вид сломленного мальчика, Альфред попытался привести его в чувства другим, более жёстким, образом.

— А...Альфред?.. Мои родители...они...их...Альфред!!! — отойдя от удара, мальчик бросился на грудь дворецкого со слезами на глазах. Пускай это реакция не подходила под выражение "под

контролем", но Альфред и не желал, чтобы Брюс становился бесчувственным роботом, он лишь хотел вывести того из транса, поэтому на его сердце на секунду наступило облегчение.

.....

— Как он?

— Он будет в порядке, не сразу, но будет.

— Мне не хочется об этом спрашивать, но когда мы сможем его допросить?

— Харви!

— Ничего детектив, мастер Брюс мне сообщил, что готов с вами побеседовать, и все вам рассказать.

— Вы уверены?

— Благодарю за заботу, но как его дворецкий, могу сказать, что мастер Брюс готов.

— Анджело, ты был на кухне вместе с Генри, Освальдом и Марком, когда искали пацана, так?

— Да.

— Освальд говорит, что холодильник обыскивал Марко. А Марко говорит, что его обыскивал Освальд. Скажи мне, как все было, и кто его обыскивал на самом деле, дав Уэйну младшему уйти?

— Марко сэр.

— Уверен? Ты ведь знаешь его сколько, год? А Освальда с месяц? Ты уверен, что не пожалеешь о своих словах?

— Нет дон, он посмел облажаться, а после ещё и врать. Выгораживая его, я вырою могилу себе.

— Разумно, можешь идти.

— Благодарю.

.....

— Я сказал все, как договаривались.

— Хорошо, завтра занесу тебе твои сорок штук.

— Генри зачем ты выгораживаешь этого сопляка?

— Хм? За сорок штук может и скажу.

— Не, я лучше их на девок пушу. Кстати, что там с сопляком Уэйнов, мы будем его кончать или нет?

— Нет. Дон хотел отправить сообщение, и он его отправил. Поэтому Уэйн младший нам больше не интересен.

— Повезло парнише, считай, вытянул золотой билет.

— Ха? Уверен?

От автора

Чего ждать дальше?

— Я планирую написать интерлюдия, кстати пишите в комментариях, какому персонажу или событию, вы хотите, чтобы оно было посвящено(первая уже написана, поэтому интерлюдия по-вашему выбору появится позже, когда я застряну во второй арке, либо же где-то в ее середине). После этого начну писать вторую арку. Она будет, на вскидку, в два раза больше, в ней будет экшн, и меньше трагедии, наверное?

Почему не канон?

— Потому что. Я читал комиксы довольно давно, а учитывая перезапуски, мультсериалы, фильмы и прочие альтернативные вселенные. То я решил написать частично свою вселенную Дс, думая, что так будет веселее. Кстати, какие события по-вашему мнению обязаны случиться в этой истории?

Будет ли кекс?

— Решение о наличии сцен с сексом, я пожалуй оставлю на вас. Кстати, если вы проголосуете "за"(сделать это можно в комментариях), то первая подобная сцена будет уже в следующей арке. Также мне интересно ваше мнение о том, делать ли героинь девственницами или же нет. Хотя здесь я наверное останусь при своём.

Что не так с протагонистом?

— Дело в том, что он по сути является ребёнком как телом, так и разумом. Ведь все его воспоминания о прошлой жизни касаются исключительно его хобби, а весь личностный опыт впал вне бытие. Хотя также, у него остались воспоминания о его же реакции на те события, которые происходили в комиксах, поэтому его ментальный возраст пляшет туда-сюда.

Ждать ли романты? Почему гаремник?

— Да, часть истории должна будет посвящена романтике. Но серьёзное время я посвящу этому, не раньше третьей арки. Ответ на второй вопрос — потому что. Вы ведь не хотите спойлеров? Однако, я постараюсь обосновать симпатии, чтобы не казалось, что они взялись на пустом месте. Про Сильвер, знайте, что так нужно.

Зачем нужна была первая арка, ведь по итогу протагонист ничего не добился и не изменил?

— Для формирования его личности, связей и расстановки триггеров на будущие события. Делая их для него более личностными, а для вас более интересными.

Vildart: Что значит тег «смерть»? Смерть гг? Смерть второстепенных персонажей? Или просто много кто умрёт?

— Дать четкого ответа, я не могу по двум причинам. Первая — спойлеры, если я расскажу о

том, что планирую, то вам будет неинтересно читать. Вторая — новелла пишется, а это значит, что некоторые моменты даже для меня покрыты тайной(например, первоначально я думал, что события этой арки уложатся в 3-5 глав, но как оказалось я ошибся). Ну, а так я не думаю, что последующие арки будут сильно «чернушнее», хотя кто знает?

В любом случае, спасибо, что прочли эту арку, надеюсь, она вам понравилась. Также спасибо всем за поддержку. Желаю вам добра и счастья:)

<http://tl.rulate.ru/book/12171/236409>