

Ночью я впервые облачился в костюм Тёмного рыцаря за очень долгий срок, столь долгий, что мне было непривычно носить маску летучей мыши. Сам костюм был новый, поэтому временный дискомфорт не вызывал вопросов. Вес чувствовался кардинально иначе, в нём часы поднятия железа казались напрасной тратой времени.

Создавалось чувство, что он облегал мышцы плотнее чем любой из предыдущих вариантов. Люциус упоминал, что он менее устойчивый к повреждениям, чем предыдущие варианты, однако это всё равно Бэт-костюм, поэтому так просто его нельзя будет пробить.

— Данные...

Памела перевела мне на экран видеозаписи с камер, и снятое очевидцами. Видел, как чудовище сбегала от Супермена. Она спешила, уходила улочками, и даже через здание, неудивительно, что Кларку не удалось её нагнать.

К мыслям об отсутствии с его стороны даже попытки это сделать. Прибавив её скорое потерю уверенности, можно предположить, что вчерашняя их встреча не была первой.

— Какой план Брюс?..

— ...Остановить её.

.....

Я пошёл напрямик по следам чудища, попутно просматривая видео, пытаюсь найти паттерн её движения или неумышленную траекторию. К несчастью разные видео, демонстрировали картину с разных сторон, потому посещение мест было необходимостью.

Она определённо юлила, хоть и двигалась в определённом направлении. Её заход в здание был странным явлением, понятное дело, что здание было случайным и не представляло для неё объективного интереса, но скорее было интересно как объект, ставший на пути. Данная улица идёт изгибом, создавая занятную отгороженность от шоссе. И если она бежала в сторону за изгибом, у неё не было другого варианта, как пройти внутрь одного из зданий, желательно, как это, простого, как и любой другой продуктового магазина. Если бы она попробовала бы перелететь, то её бы заметил Супермен.

— Хм... В право...

Следующее видео было отзеркалено. Другое было сделано с авторегистратора.

— Здесь Супермен нагнал её.

Я даже обнаружил следы в стене, оставленные её когтями. Плюс подобрал кусок материала, для дальнейших исследований.

— Кажется наконец появилась работа для меня? А то я ощущаю себя бесполезной со своим научным прошлым.

— Прошлым?

— Сомневаюсь, что мне удастся проводить исследования теперь, когда я помогаю Темному рыцарю. Или что, Брюс, ты меняешь помощниц чаще, чем по слухам девушек? — кажется общение не напрямую делает Памелу более открытой.

— Если так подумать, то ты уже третья моя помощница за меньше, чем десять лет.

— Ох, при найме мне этого не сообщали. Когда так часто меняются специалисты обычно проблема либо в боссе, либо не в человеческом графике.

— В данном случае вместо "или" стоит "и".

Отнимая время, когда Талия говорила о сексе или флиртowała, я не помню, чтобы мы вели с ней беседы. Альфред иногда начинал их, обычно это происходило после далеко не лучших картин, что представляли передо мной. Думаю, это были одни из попыток сохранить во мне человека. И кто знает, кем бы я закончил без них.

— ...Больше ничего найти не удалось.

— Хм... Придётся напрячься.

— Ты чего? — спросила Памела, когда я начал поднимать канализационные люки.

.....

На четвёртом я нашёл то, что искал.

— Светится?

— На матерьяле, который я подобрал нанесён некий гель, в котором чувствовался запах вещества похожего на фосфор. Поэтому я настроил зрение на поиск подобных реагентов.

— А так как скрыться от камер она могла лишь в одном месте, ты начал проверять люки, в котором была обязана застрять ещё одна частица.

— Почему ты договариваешь за мной, если всё очевидно?

— Просто мы не одни. Поэтому думаю, так будет полезнее.

— Ясно. Кассандра, не забывай здорово питаться.

.....

Канализации Метрополиса ощущались новее Готэмских или оных в Стар-Сити. Кажется я столько раз спускался в них, что скоро смогу стать по ним экспертом.

— Карта. — спустя минуты три, Памела прислала мне карту.

Я шёл практически наугад. Моё направление было выбрано на основе расположения рубцов на люке, и если она побежала прямо, после спуска, а не развернулась по приземлению.

.....

— Занятно. — пока я прятался в тени, Памела прокомментировала причину.

— ... — внезапный мужчина в дорогом костюме свободно вышагивал по канализации, словно по тротуару главной улицы города.

Стоило ему подобраться ближе, я смог узнать те же налитые, красные глаза, что были и у машиниста карусели. Выбирая между тем, чтобы напасть или дать пройти, я выбрал последнее, ибо пока не имею представления, как работает вещь, влияющая на их разум. Быть может, она способна чувствовать их.

— Брюс, ты должен достать для меня образец.

— Сам знаю, но не сейчас.

.....

Чем глубже я заходил, тем больше караульных встречал. Хотя их сложно было такими назвать, они не держали позиции, где мне нельзя было пройти незамеченным, и не обыскивали закоулки. Что значит, либо чудовище не имеет представления об этих вещах и не дала команду, либо её контроль ограничен простыми действиями.

— Это... Улей?

В конце нас ждала невиданная картина, жёлтая слизь, похожая на мёд заполняла подобие сот, она была везде, на потолке и полу. Первым делом я надел респиратор, а следом набрал небольшую долю образца вязкой жидкости.

— Это технология?

Соты имели обычную форму, но поразительно сложное строение, в какой-то момент они начинали заходить на пол и потолок, переплетаться и создавать стены с проходами, не держа я направления, то мог бы заблудиться в них. Также при близком рассмотрении они не были созданы естественным путём, механические части виднелись сквозь них. Правда, когда я убрал лишнюю жидкость с одного, то увидел чудную картину.

— Выглядит будто смесь живого и искусственно созданного.

Внезапно в моей голове начали всплывать образы из прошлой жизни, кажется я наконец вспомнил, кто она. Это Королева Уля и она...

Приспешница Брэниака.

.....

Так как её не оказалось внутри, а пытаться сделать засаду на неизвестной территории врага, да ещё построенной под лабиринт, чистой воды самоубийство. Я оставил улей, попытавшись закрепить несколько камер в трудно достигаемых местах. Есть шанс, что она засечет их. Однако

моё преимущество неожиданности меркнет перед её, а так это может спровоцировать её на охоту, либо на переезд, что станет гораздо выгоднее неожиданности.

На пока мне есть чем заняться. Я могу попытаться выяснить, зачем ей была нужна Лоис, а также убийца, берущий разум под контроль до сих пор мне неизвестен. До моей встречи с одним из её безвольных прихвостней, я думал, что она могла стоять за этим. Однако разница между её прихвостнями и убийцами, как раз таки в воли. Те были жертвами изменённого сознания, но продолжали демонстрировать возможность мыслить, подстраиваться под ситуации, и говорить.

Два преступника способных влиять на рассудок. Не нравится мне такой сценарий...

****Кларк Кент****

Так как аттракцион был остановлен человеком, что не контролировал свои действия, я сложил два и два, осознав, что преступницей является Королева Улья. Опасная мутантка, с которой мне уже доводилось встречаться в битве. Тогда воспользовалась силой, чтобы сбежать, думая об этом сейчас, вероятно это и была попытка взять меня под контроль, а не простое влияние на разум.

В любом случае, у меня есть явный след. Убийство несколькими днями ранее, именно убийство Лексом Лютором своего охранника. Я слишком хорошо его знаю, чтобы поверить в превышение допустимой самообороны или тем более в несчастный случай.

— Хм? Неожиданный гость. — Лекс вышел на лужайку места своего временного заключения, собственного дома.

— И это всё твоё наказание? — сквозь зубы вырвалось у меня.

— Отнюдь. Скоро мне вынесут приговор, я заплачу издержки, и буду полностью свободен. — трудно представить через какую жизнь прошёл Лекс, если человеческая жизнь измеряется для него издержками.

— Кто стоял за нападением на тебя? — мне нужно знать наверняка.

— А за ним кто-то стоял? — подобрал оливку на шпажке, Лекс с улыбкой её проглотил.

— Разве тебе есть смысл скрывать личность преступника? — он может желать отомстить или у преступника может быть что-то, что интересует и Лекса.

— Пожалуй, ты прав, у меня нет смысла скрывать имя нападавшего. Более того, мне даже выгодно, чтобы вы двое схлестнулись и желательно поубивали друг друга в процессе. — удовольствие собственной речью на лице Лютора сменилось серьёзностью. — Это кто-то странный со странным прозвищем — Психо-пират.

Психо-пират? Кто это? Неужели это второй преступник со способностью брать разум под контроль?

— Что тебе о нём известно?

— Не многое... Лишь то, что можно узнать при личной встрече. — что?! Лекс встречался с ним лицом к лицу?

— Расскажи мне, всё...

.....

Хоть я и попал на след Психо-пирата, мне ещё нужно найти Королеву улья, где бы та не пряталась. Я не могу позволить, чтобы она хоть кому-нибудь причинила вред, в особенности Лоис.

****На следующее утро. Брюс****

До прихода няни, я присматривал за Мартой. Лоис и Люси уже ушли на работу. Я приготовил для неё ланч, так как оставленный Лоис был не самым свежим, вкусным, либо полезным. Затем мы сели смотреть мультфильмы.

— Вот она, когда взмахивает палочкой, делает вуаа и ваауу... — Марта широко размахнула руками, подкрепляя рассказ активной жестикуляцией.

После нападения она на удивление не замкнулась в себе или демонстрировала другие признаки, что произошедшее на неё как-нибудь повлияло. Единственным изменением было:

— А в одной из серии у неё во врагах была такая страшнааая... — Марта подняла плечи и затрясла пальцами, сгущая краски. — Королева с головой свиньи.

Марта стала гораздо общительнее со мной, кажется она начинает мне открываться. И хоть я понимаю, что это нехорошо, ибо закончиться лишь тем, что я причиню ей лишь боль во время расставания. В глубине души меня радует то, что она улыбается мне.

— Вот смотри! Смотри! Вот она! Правда страшная! — изображая испуг, Марта вцепилась мне в руку, плотно обняв.

— Ну-ну... — погладил её по голове. — Если раньше её удалось одолеть, то уверен, главная героиня справится и в этот раз. — как бы её не звали.

— О! Вот смотри! У неё волшебный алмаз, а раньше не было! Значит она не была достаточно сильной, а теперь!..

Пока злая королева с головой свиньи зловеще хохотала, а Марта делала вид, что боялась и даже изображала дрожь, моё сознание зацепилось за слова Марты — "не была достаточно сильной".

Что если мотив похищения был как раз в этом? И мотив убийства супруга? И нападение на Лекса? Что если преступник не способен брать под контроль любого, что если он ограничен, будто гипнотизёр? Тогда ему придётся пользоваться третьими лицами. А чем дольше цепочка, тем проще её заметить. Вот почему он выбирает массовые убийства в этих случаях! Сложнее проследить жертву, мотив, связь с другими делами.

Теперь мне известно всё, кроме личности преступника. Чёрт, мне даже известно, на кого он нацелен. Его поимка, лишь вопрос времени.

Внезапно мои мысли прервал стук в дверь, няня была на пороге.

— Ладно, няня пришла, а мне пора поработать. Будь умницей и веди себя хорошо, люблю тебя.
— неосознанно вырвалось у меня, когда я прощался с Мартой. Неужели это правда? Или надуманная сторонними мыслями желание быть правдой? В любом случае, мне не стоило этого говорить...

<http://tl.rulate.ru/book/12171/2024626>