Глава 111: Неизбежная встреча

— Мистер Лютор, машина подъехала.

Получив сообщение через интерком, Лекс щелкнул пальцами в сторону двух здоровых парней, которые мигом встали и поправили костюмы. Следом он спустился на лифте в их сопровождении. Когда он вышел на улицу, то его уже ждал серебряный семейный джип.

— Мистер Лютор, мне подвезти ваше бентли? — один из швейцаров подбежал к Лексу, заставив того насупиться.

— В этом нет необходимости?.. — скользко протянул он, ожидая услышать имя мужчины.

— Джеремай Джонс!

— Хорошего вечера, Джеремай. — с этими словами Лекс подошёл к минивэну, и прежде чем сесть, обратился к водителю. — Двигатель не заглушали?

— Всё, как вы просили. — водитель улыбнулся и показал жест окей, чего Лютор не оценил. Громко выдохнув, Лютор сел в автомобиль.

— Элейн? — не успев машина проехать и десяти метров, Лекс уже разговаривал по телефону.

— Швейцар Джеремай Джонс, с завтрашнего дня он должен прекратить работать в нашем здании.

— Он что-то натворил?

— Завтра, Элейн, иначе послезавтра с ним разберется следующий номер в моём списке контактов. Надеюсь, вы понимаете?

— Р-разумеется, мистер Лютор.

****Позже. Внутри Лекс Корп. Брюс****

Дождавшись конца рабочих смен, я выбрался из вентиляции на первом этаже. Немного размял успевшее затечь тело и хрустнул шеей. Быть высоким и накаченным не всегда приятно.

— Памела, камеры.

Пока Плющ создавала помехи на камерах, вдоль коридоров и лестничных проёмов, по которым я проходил, мне оставалось лишь не медлить и внимательно следить за окружением. Как и ожидалось, охранники даже не выходили на лестницу, используя лифт при проверке этажей. Лишь раз, один из них подошёл к выходу на лестницу, посветил через стекло фонариком и ушёл, даже не выйдя проверить.

Поэтому добраться до офиса Лютора не составляло особого труда. Воспользовавшись картой безопасности, скопированной у Мерси, я вошёл в кабинет. Достал из рюкзака ноутбук, а следом полез под стол вынимать жёсткий диск из компьютера Лютора. Не знаю, как у него, но у меня записывается каждая запись включения компьютера, более того история сохраняется не только на самом компьютере, но и на сервере.

С помощью определённых программ, я смогу оставить свой вход незаметным. Беда лишь в том, что они должны быть включены до включения компьютера Лекса, и тем более до авторизации на сервере. Поэтому приходится действовать кустарными методами. Печальнее картина лишь от того, что мне ещё придётся записи на камере править, вместе с историей посещения кабинета. Офис Лекса подключен к локальной сети, отдельной от сети здания, а сами камеры направлены напрямиком на стол, хотя в такой темноте меня невозможно разглядеть, лишь это радует.

— Ха?.. — внезапно, когда я вытащил жёсткий диск и вылез из-под стола, зелёный огонёк на камере сменился красным.

Не теряя времени, я произвёл подключение диска, запуск удаляющих присутствие программ, авторизовался на сервере и следом пустился за нужной мне информацией. Кто бы не отключил камеры, встреча с ним предрешена, главное сейчас, получить сведения.

Меня интересует дело по продаже информации. Все сведения, которые мне удалось получить из закрытых правительственных источников об этом деле сводилось чуть больше, чем к заключению, опуская большинство деталей расследования. Определённая группа людей, явно заработала джекпот на этом.

Через всего пару минут, дверь распахнулась и я встретился взглядом с...

— Кто ты? — Суперменом. Благо в этой вселенной он лишен своего рентгеновского зрения.

— ... — мне нечего было ему ответить, и я продолжил переносить нужные мне файлы на ноутбук.

— Кто ты? И зачем ты здесь? — Кларк же зажжёт свои красные глаза смерти, которые в итоге не применит.

— Герой, а чего ты здесь забыл? — с помощью изменённого голоса завёл беседу, оттягивая конфронтацию. — Увидев тебя со стороны, люди бы заподозрили неладное.

— Так ты из тех, кто в преступлениях находит забаву? — с улыбкой Супермен потушил красные глаза.

— Нет, да и о каких преступлениях идёт речь? Я между прочим хозяин этого кабинета, а чёрная маска с костюмом моя пижама.

— Ночуете на работе?

— Что поделывать? Я трудоголик.

Файлы были переданы, осталось лишь самое простое — сбежать от Супермена. При чём мне нужно сделать это так, чтобы не привлечь внимание охраны. Ведь если о чьем-либо присутствии станет известно, возможность докопаться до корней происходящего будет под большой угрозой.

Но существует ли вообще выход?

Есть один...

— Возьми. — отсоединив жёсткий диск, я протянул Кларку ноутбук.

— Хм? — что явно сконфузило его.

— Меня интересуют вспышка жестоких преступлений и самоубийств в Метрополисе, и расследование привело меня сюда. — возможно, пришло время построить отношения, хотя бы будет чем заняться во время установки диска обратно.

— Жестокие преступления? Как недавнее убийство жены и сына, и попытка убийства дочери, обезумевшим отцом? — я кивнул. Также мне отчётливо был слышим честный интерес в этом деле. — Но при чём здесь самоубийства?

— Это иной способ избавиться от неудобных. А возможно, что у преступлений есть двойной мотив. — как вскрытие ячейки хранения в банке.

— У тебя есть доказательства причастности суицидов? — по выступившим морщинкам между бровями, можно судить, что он уже взял сказанное на карандаш.

— Проверь недавний суицид работника Лекс корп. и детектива Сидни Уэлкота. Они самые занимательные, хотя не настолько врезаются в память как самоубийство недавних виновников в сериях жестоких убийств.

— Детектив Сидни Уэлкот мёртв?.. — с шоком замер на месте Супермен. Когда как у меня в голове начал собираться мусор из теорий их знакомства.

****Кларк****

Слушая человека в чёрном, мои мышцы расслаблялись всё сильнее, когда как моя голова вращала мыслительные шестерни при каждой реплике с новой скоростью.

— Проверь недавний суицид работника Лекс корп. и детектива Сидни Уэлкота. Они самые занимательные, хотя не настолько врезаются в память как самоубийство недавних виновников в сериях жестоких убийств. — ровно до этого момента.

После услышанного время замерло, а у меня в голове некогда воображаемый пазл стал в несколько раз шире. Детектив Сидни Уэйлкот был тем, кто отвечал за расследование похищения брата банковского стрелка. Мог ли он выйти на настоящего злоумышленника, за что и поплатился жизнью?

— Что такое? Ты подозрительно долго молчишь. — вывел меня из транса человек в чёрном.

— Я не знаю, кто ты... Как и не знаю твоих мотивов, однако я поверю, что они праведные, поэтому и я хочу поделиться кое-чем. — если он сможет помочь мне добраться до преступника, не дав тому погубить ещё чью-нибудь жизнь, мой моральный долг рассказать человеку в чёрном, что известно мне.

— Ты так уверен? Даже не предполагаешь, что я могу быть настоящим преступником.

— Нет. Он действует через других, и не стал бы рисковать собой. А если бы ты был под его контролем, то не мог бы понимать происходящего.

— Не мог бы... Понимать... — задумчиво повторил человек в чёрном.

— Помимо убийств и самоубийств, в деле замешаны похищения и трафик наркотиков.

— Трафик наркотиков? — явно будучи выбитым из колеи этим фактом, он резко переспросил.

— Злоумышленник использовал третьих лиц, чтобы доставить нужные объекты от преступников к себе. Следом они оказывались наркокурьерами, отрицающими свою вину, даже в свете железных доказательств, прямо, как и убийцы.

— Тогда понятно... — улыбка появилась на лице человека в чёрном. Он что-то понял. Прежде чем мне удалось спросить что, он заговорил сам: — Мне нужно всё проверить, надеюсь, ты понимаешь.

Следом он отдал мне ноутбук, пройдя мимо. У меня есть стойкая догадка, кем он на самом деле является, учитывая нашу встречу именно этой ночью, однако стоит ли мне придержать знание как козырь?

— Ещё увидимся, Брюс.

— Ха?.. — его сердце... — Возможно, Супермен.

Его сердце не изменило ритм совсем от услышанного. Неужели я ошибся? Значит это всё и вправду обычное совпадение?..

****Апартаменты Лекса Лютора. Арни Стивенс****

Как же я ненавижу этого лысого мудака... Вечно ходит такой важный, смотрит на всех, как на дерьмо, а сам прячется за частниками, вроде меня. Слышал он авторитет, так видимо ни хера, если за шкуру свою трясётся, наверняка же своих же мразей боится.

— Арни, сделай лицо проще. — хотелось бы мне быть таким же имбецилом, как большинство моих коллег, согласные хоть на насильника жены работать, лишь бы платили нормально.

— Кто в патруль пойдёт? — вчера брата Френка уволили, когда тот зашёл в дом для прислуги в туалет, а ему хоть бы хны.

— А цель этого патруля? Нам можно ходить только по периметру, а вдоль него расставлены камеры. — блестящая голова даже запрещает проверять шум, разрешает только докладывать. Затем же, сука бесится, когда при личной проверки обнаруживает кота.

— Слушай, Арни, ты сегодня звезда какой душный, походи проветришься, а? — я бы не был "душным", если бы мы не работали на далбоёба, мешающего выполнять работу!

— Ладно... — будучи в ситуации двух против одного, я взял фонарик с рацией, проверил дубинку и вышел в патруль. Сука Лекс с его правилами, кого по его мнению можно остановить дубинкой? Пьяного подростка?..

.....

— Приём? — стоя около бассейна, я связался с ребятами.

— Да чего? Что-то случилось? На камере всё в порядке.

— Слушай, если нам нельзя заходить внутрь, чтобы испражняться и можно ходить только в местах, где есть камеры, то думаешь, у него не будет проблем с тем, чтобы мы справляли нужду в бассейн? — и как такой идиот, как Лекс Лютор может быть столь богатым? Жизнь — сука, которая как и все суки выбирает неудачников, да?

— Ха-ха-ха... — за смехом Билла, мне послышался небольшой шелест у забора.

— Слушай, я отойду к дереву, кажется очередной кот забрался.

— Ладно, только не долго, его отсюда не видно. — боже, я буду в метре от камеры, если что, то моя мёртвая туша упадёт в объектив. Чертова овечка, слушающаяся дурацких правил хозяина...

.....

П-п-помогите?!..

Я не могу пошевелиться!..

— Тише, Арнольд, не нужно бояться. — произнёс мужчина в чёрном наряде и в серебряной маске, от которой я не могу отвести взгляда. — Прости... Тебе же не нравится, когда тебя зовут Арнольд, правильно? Напоминает тебе о времени, когда ты приходил домой и твои родители вымещали свой гнев из-за провального брака на тебя.

Откуда он это знает?

И да, ёбанный клоун, я ненавижу, когда меня так зовут! Только дай мне волю, я тебе все зубы в рот загоню.

— Тебе не стоит злиться на меня, Арни, я твой друг, я тебя понимаю. Понимаю твои чувства, когда ты ложишься в одинокую кровать, когда тебя останавливает опыт твоих родителей подойти к понравившейся в баре женщине... Понимаю, что испытывает хороший парень вроде тебя, прошедший через многое, но всё равно пытающийся сделать лучшее из предложенного жизнью.

Он прав. Я ведь и вправду стараюсь. Пошёл в армию, а не на улицы. Выбрал гражданскую жизнь обычного работника, вместо огромных плюшек наёмного убийцы. Я ведь хороший парень, правда?

— Однако разве можно быть хорошим парнем в мире плохих? Ты же помнишь, те разорённые дома, а плантации героина, которое твоё армейское начальство приказало охранять? Они судили тебя по твоему грубому лицу и честному, не терпящего дерьма, характеру. Они видели в тебе отброса... Как твои родители... Как твои учителя... Как те девушки в барах, к которым ты всё же подходил... Как Лекс Лютор.

Да, у него тот самый взгляд! Надменного ублюдка! Когда я пошёл в армию, я хотел быть героем, хотел защищать свою страну! Но что там, что здесь, вынужден работать на преступников! Я стерпел это тогда, но сейчас нет!

— Постой, у меня вопрос... — прежде чем я сорвался с места, мой друг остановил меня. — Ты помнишь о чём мы говорили?

— Нет.

— Ты помнишь, кто я такой?

— Нет.

— Ты всё ещё меня видишь? Слышишь?

— ...

Что я забыл возле дерева? Пялюсь на листья? Пытаюсь собрать свои мелкие яйца в кулак, вот что!

—Лекс Лютор—

— Шапен. — обратился к умному дому, прежде чем приступить к трапезе.

В последнее время мне приходится жить дикарем, ни личных поваров, ни прислуги, пока я дома, а вместо этого еда, приготовленная час назад и уже начавшая остывать, да ультимативный выбор вина, от усталости ходить в погреб совсем неохота.

— Другая композиция. — попросил сменить Ноктюрн, после которого заиграла Прелюдия. Более подходящая моему настроению мелодия.

Не знаю музыканта, кто исполняет, но у него резкая техника, мне нравится.

Рядом зашумела рация, убивая настроение с аппетитом.

— Да? Что у вас? — резко ответил им.

— Не знаем, как сказать, но Арни... То есть один из наших охранников зашёл...

— Мистер Лютор, в дом только что вошли. — прервал наш разговор голос умного дома.

— Понятно.

Выключив аудиосистему, я вернулся к стейку с овощами.

— Лекс!!! — завопила обезьяна в синем. Через несколько секунд он вошёл в гостиную с дубинкой наперевес.

— Марсель. — я встал из-за стола, поднял бутылку вина, которое выбрал. — Поганый город...

Треск

.....

— Господин Лютор!

— Мистер Лютор, в дом только что вошли.

И кто разрешал им заходить? Бестолковая охранная контора, неспособная соблюдать простейшие инструкции.

— Хааа?.. Хаааа!.. — господи, один даже на задницу упал при виде трупа, серьёзно? Лучшие?

— М-М-Мистер Лютор, что здесь произошло?!

— Он напал на меня. — отбросив тело с разбитым в мясо лицом, которое я даже вспомнить не могу, я начал раздеваться.

— Как?.. Н-н-но?.. — проходя мимо, я бросил охраннику пиджак с рубашкой, все залитые кровью.

— Отнесите это в дом для прислуги, пускай стирают.

Пока я шёл в ванную, чтобы смыть с себя чужой смрад, один из охранников наконец поднялся с задницы.

— А-а-а труп? Что прикажете с ним делать? — какие интересные слова.

— Что прикажу? Он напал на меня, в таких случаях звонят в полицию. — с этими словами я удалился прочь.

<http://tl.rulate.ru/book/12171/1981937>