

В особняке герцогства Шугенхарц сегодня тоже было спокойно.

«Сделай это снова».

«Господин...?»

«Ты меня не слышала?»

Я четко повторил свой приказ растерянной служанке.

«Это блюдо. Оно безвкусное, переделай его».

«Но...»

«Это ты готовишь? Все равно это делает шеф-повар. Или ты настолько глупа, что даже не можешь сказать: «Господин Варган желает другое блюдо, потому что сегодняшнее выглядит так, будто его только что вытащили из мусорной корзины?»»

«Я... я сейчас же принесу новое блюдо!»

Служанка поспешно удалилась. Мы с остальными служанками внимательно наблюдали за новой служанкой.

Алисия, героиня с самым значительным присутствием в этом романе.

Изначально она по-прежнему жила в своем доме, терпя издевательства злой экономки, известной как ее мать. Но теперь она работала исключительно в качестве служанки в нашем особняке.

Кто-то может спросить, не слишком ли я суров к ней. Конечно, такое возможно. Но все это было сделано ради нее самой.

У Алисии была в корне неполноценная натура. Она была слишком доброй и слабой. С такой половинчатой личностью ей не выжить в этом суровом мире.

Поэтому я помогал ей. Я тратил свое время и силы на то, чтобы она смогла преуспеть в Академии.

У возрожденной Алисии будет сильное сердце, и она позволит своим талантам расцвести во всей красе.

«Я принесла новое блюдо. Уверена, оно придется вам по вкусу...»

«Приготовь его еще раз».

«Господин? Хотя бы немного попробуйте...»

«Пахнет не так.»

«...Я скоро вернусь. Пожалуйста, подождите немного».

Да, все это было ради нее.

Прошла неделя и два дня с тех пор, как я попал в этот роман.

До своего переселения я был гениальным актером, поступившим на факультет театра и кино с самыми высокими оценками, обладал не только красивой внешностью... Ну, хватит обо мне. Давайте поговорим об этом месте.

Я знал об <историях переселения>.

Точнее, я читал такие романы.

Название было смешным: «Я превратился в побочного персонажа в романе Академии?!» Сюжет был довольно интересным, за исключением концовки, кишасей личинками, но название было слишком детским. По крайней мере, можно было убрать вопросительный и восклицательный знаки.

Как бы то ни было, главное, что в этом романе я вселился в третьего сына злодейской герцогской семьи. Кажется безумием оказаться переселенным в историю о переселении, но, если подумать, это скорее связано, чем относится к другому жанру.

История, которую я читал, рассказывала о главном герое, который переселился в тело простолюдина из прочитанного им романа. Он преодолел ограничения своего обычного тела с помощью нелепых способностей. Через несколько месяцев он поступил в Академию Героев, и сюжет вращался вокруг происшествий, которые там случились.

К счастью, роман, который читал главный герой, не был историей о переселении. В нем главный герой был третьим принцем вражеского государства, стремящимся стать королем, и он сражался со злодеями, чтобы сделать Алисию, простолюдинку с исключительными

способностями, своей королевой. Это был типичный сюжет.

Кстати, в обеих историях я был включен в число обычных злодеев.

Другими словами, с моей точки зрения.

Главный герой романа, который читал я, был <реальным главным героем>, а принц, которого читал он, был <фальшивым главным героем>.

Было ли это сложно?

Что ж, давайте сосредоточимся на главном.

Я был переселен в историю о переселении и стал третьим сыном злодейского герцога. Мне понравилась роль злодея, статус и внешность, и я решил хорошо жить в этом мире ради себя самого.

Реальный герой романа, который я читал, пытался сбежать из него, но я никак не мог принять его мышление. Почему, по какой причине он хотел покинуть этот мир?

Кто-то мог бы спросить.

А почему ты хочешь остаться здесь?

Я был потомком процветающего герцогского рода. Я мог жить роскошно. В этом мире я мог делать все, что захочу, так зачем мне возвращаться в такую суровую реальность? Я бы скорее посоветовал им остаться.

Почему я должен уходить?

С какой стати я должен возвращаться?

Здесь мне просто нужно было сделать шаг навстречу светлому будущему. Это было гарантированное будущее. Где еще я мог найти что-то лучшее?

Конечно, были и проблемы, которые нужно было решать.

Как это обычно бывает в жизни, злодей не просто процветал. Как злодей, он поначалу активно терзал главных героев, но в конце концов был побежден и встретил жалкую концовку.

Такова же была судьба Варгана, в которого я был переселен.

Так должен ли я держаться за главных героев и вместе преодолевать кризисы? Должен ли я подчиниться им или присоединиться к их группе, чтобы разделить славу?

Нет, я не стану этого делать.

Я буду жить как главный герой этой новой жизни. Мне не нравилась идея цепляться за других главных героев, их образ мышления не совпадал с моим.

Даже когда я читал роман, мне нравился этот персонаж, Варган, злодей. Разве он не был крут? Жил, как хотел, и был таким уверенным в себе. Он был как мое альтер-эго. Значит, и я должен вести себя соответствующе.

Я буду делать все, что захочу, и преодолевать все кризисы.

Я осмелился сказать это, потому что знал информацию, которой не было у настоящего и поддельного героев.

«...уф. Господин, могу я спросить, как долго я должна продолжать это делать?»

«Заткнись и сосредоточься. Если поток маны нарушится, все время, потраченное до сих пор, будет потрачено впустую».

«...да. ...уф.»

В темной комнате Алисию, стоявшую с трудом, окружал фиолетовый магический круг. Она направляла ману, насильно пробуждая спящий поток внутри себя и долго двигая его, что было физически и психически тяжело.

С другой стороны, я делал то же самое, но без каких-либо изменений, так как постоянно контролировал поток маны внутри себя, поэтому справлялся с этим так же легко, как с дыханием.

«Даже если будет больно, терпи. Ты ведь не забыла обещание, которое дала мне?»

«Я... помню...»

Прошел час, и я сказал ей, что она наконец-то может отдохнуть. Как только она получила разрешение, она остановила поток маны и слабо упала.

Алисия, обливаясь потом, тяжело дышала.

К ней подошла женщина в халате с белым полотенцем.

«Мисс Алисия, вы хорошо поработали».

«О, спасибо, учитель».

«Хохoho, не нужно меня благодарить. Это я благодарна. После того, как я все время учила непокорного господина, мне очень приятно учить такую прекрасную девушку, как ты».

«...Если про <непокорного молодого господина> ты имеешь в виду меня, я сверну тебе шею прямо здесь и сейчас».

«Ох, господин Варган, конечно же, нет! Я говорю о другом молодом господине, которого я учила. Хохoho.»

«.....»

Этот раздражающий смех принадлежал моей наставнице, которая прекрасно разбиралась в магии, особенно в технике и элементарной магии. Она также была известна тем, что была единственным наставником, который мог выдержать личность злодея Варгана.

«Кстати, мисс Алисия, ты так красива. Будто смотрю на себя в расцвете сил».

«О, нет. Я совсем не похожа....».

Несмотря на ее раздражающий характер и смешливость, она была бесценным талантом. Ее знания и талант в магии были неоспоримы.

«Ты используешь какое-то лекарство? Или, может быть, делаешь упражнения, которые улучшают твою фигуру? Ах, да, или может быть....».

«Хватит! Алисия, немедленно иди мыться. Убирайся отсюда, пока мои уши не оглохли от этой болтовни».

«Да, господин».

Она взяла полотенце и вышла из комнаты, ноги ее дрожали. Но даже в таком состоянии она не забыла вежливо поклониться мне.

«.....»

После того как она исчезла, моя немного эксцентричная наставница Пола, которая несколько минут назад болтала, теперь заговорила резко.

Ее взгляд соответствовал ее тону.

«Вы привели монстра, господин».

Монстра.

Это слово относилось к Алисии.

«Где вы нашли такой талант? В шестнадцать лет она уже научилась использовать ману. Когда вы впервые попросили меня обучить ее, я подумала, что вы нашли очередную игрушку».

«Игрушку. Игрушку, говоришь....».

«Но вскоре я поняла, что ошибалась. Целых шесть часов... Боже, даже говорить об этом смешно. Шесть часов. Хотя она уже однажды прикасалась к мане, сегодня она впервые серьезно работала с ней. ...это, это....»

«Невероятно, ты хочешь сказать. Я понимаю твои чувства. Но не стоит отрицать реальность... главное, что она добилась невозможного. Не так ли?»

Хотя я говорил бесстрастно, я также скрывал свои эмоции.

Увидев воочию такой невероятный талант, я почувствовал, как по позвоночнику пробежали мурашки, и испытал непреодолимое чувство восторга.

Обычный гений пробуждал ману в пять лет и мог использовать ее в течение часа. Как элита из герцогской семьи, даже с моим знаменитым талантом, я смог продержаться два часа. Мой двухчасовой рекорд был настолько впечатляющим, что вызвал споры среди других дворян.

Но посмотрите на нее. Она вошла в мир маны в позднем возрасте и установила беспрецедентный рекорд - шесть часов.

Учитывая, что я унаследовал воспоминания и мысли Варгана, первоначального владельца этого тела, я мог лично понять, насколько выдающимся был этот рекорд.

Я все еще не избавился от мурашек по коже. Несмотря на то, что я видел ее своими глазами, я не мог в это поверить. Неужели она действительно была человеком, как и я?

В то же время я был уверен, что мое решение привлечь ее на свою сторону в начале истории было правильным. Мысль о том, что такой гений может противостоять мне, была более пугающей, чем встреча с Королем Демонов.

«В следующем году она тоже поступит в Академию. Ей столько же лет, сколько и вам, так что она сможет начать тогда, верно?»

«Я уже спланировал это».

Там она станет моим верным мечом и щитом, посвятив мне свои таланты.

«Боже. Академию ждет большое потрясение».

В оригинальной истории Алисия и два главных героя успешно поступили в этом году.

Среди двух главных героев простолюдинка Алисия познакомилась с <настоящим главным героем> и начала заботиться о нем. Обладая тем же статусом и классом, она искренне старалась подружиться с ним.

Со временем Алисия присоединилась к женщинам <настоящего главного героя>. Хотя главный герой знал об их чувствах, он не решался принять кого-либо, оставляя их в подвешенном состоянии. Глупая девчонка. Она должна была сделать наиболее выгодный выбор.

Но в этот раз все будет по-другому.

Алисия будет связана с престижной фамилией Шугенхарц. Статус ее не изменится, но положение станет другим.

Поскольку она была связана со мной, то стала бы не обычной простолюдинкой, а человеком, имеющим соответствующую принадлежность. Она больше не будет силой для двух главных героев.

«Я все переверну».

Предопределенная развязка. Предопределенный сюжет.

Я все переверну. Когда все потеряются в хаосе, тот, кто будет смеяться над их глупостью,

Это должен быть <я>.

<http://tl.rulate.ru/book/121557/5088214>