

То, как Гарри научился перемещаться и переходить от одной цели к другой, несомненно, сделало его более опасным волшебником. Научиться использовать укрытия было также важно, учитывая, что из-за возвращения Волан-де-морта в его сторону будут часто направляться проклятия Авады Кедавры.

Самая большая проблема - это перезарядка. Не привыкший следить за заклинаниями, пули были совсем другим делом. Он должен был вести счет и знать, когда именно нужно перезарядиться, чтобы не стать мишенью. Затем нужно было тренировать скорость, чтобы сделать переходы плавными. Потребовались десятки часов, чтобы сделать эти движения похожими на мышечную память и мастерство. Перестать мяться и обрести уверенность за оружием стало одним из самых больших и сложных достижений в жизни Гарри.

{Флешбек}

Джон чуть не упал лицом в грязь, увидев, как его ученик Гарри с трудом вставляет свежую обойму в свой первый пистолет. Это было настолько элементарно, что Джон научился этому в возрасте пяти лет. Не помогало и то, что руки мальчика не были твердыми, а значит, он постоянно промахивался мимо магазина. «Перестань торопиться. Направь магазин вверх и задвинь его внутрь. Используй обе руки, чтобы они встречались друг с другом. Тебе нужно поработать над временем перезарядки. Вытаскивайте старый магазин, чтобы быстро вставить новый. Поверьте, так будет быстрее, а вам понадобится каждая секунда, если волшебникам не нужно будет перезарядиться. Как только вы почувствуете, что магазин зафиксирован, нажмите на спусковой крючок, чтобы дослать первый патрон в патронник, прежде чем снова навестись на цель. Вы также можете перезарядить пистолет с одним патроном в патроннике, чтобы сэкономить время, необходимое для досылания нового патрона. Будьте умны и никогда не подвергайте себя большему риску, чем нужно».

Для тех, кто вырос на этих вещах, эти слова звучат очень упрощенно, но Гарри с ними не согласится. Сколько бы раз он ни наблюдал за Джоном, ему казалось, что Джон говорит на другом языке. «Ты делаешь вид, что это намного проще, чем есть на самом деле».

Джон не любил оправданий, потому что если бы он проявил подобное нахальство в детстве, его бы избили до полусмерти. «Это не так. Патронник развальцован, поэтому, как только вы вынимаете пустой патрон, перезарядка происходит простым движением. Жезлы не требуют перезарядки, поэтому нужно либо быстро искать укрытие, либо магически создавать укрытие, если вы попали в угол, где не можете бежать. Это вполне может стать причиной вашей гибели, потому что укрытие не всегда рядом. Поэтому вам придется быстро орудовать оружием и, если дело дойдет до этого, переключиться на свою палочку. Судя по звукам, когда дело доходит до магии, ты оказываешься вне конкуренции».

Снять с пояса свежую обойму и зарядить ее одним движением было сложнее, чем поймать снитч. Гарри не стал этого говорить, прикусив язык, чтобы с благодарностью принять все эти знания. Однако это была всего лишь первая неделя, а они уже три часа занимались этой тренировкой. А ведь еще не прошло и половины дня.

{Конец флешбека}

Со временем Гарри смог освоить игру с оружием. Достаточно хорошо, чтобы сам Джон Уик считал его быстрым и смертоносным. Хотя Гарри и не был таким быстрым и ловким, как Джон, у него было более чем достаточно тренировок, чтобы вести огромную личную войну, в которую его насильно втянули с самого детства. Его скорость была на высоте, а стрельба велась с плотным попаданием в голову и грудь всех мишеней.

Переключение магазинов и перезарядка пистолета стали почти детскими забавами ко второму месяцу. Тогда Джон перевел его на следующий уровень. С этого момента он должен был научиться стрелять и заряжать дробовик под давлением. И все это при соблюдении почти невозможного стандарта мастерства, установленного Джоном. Когда Гарри освоил навыки обращения с оружием, следующей частью обучения стала тактика: ему пришлось проходить курс за курсом, убивая каждую бумажную мишень или манекен, поставленный перед ним.

Только благодаря практическому опыту Гарри смог стать более смертоносным. С каждым сценарием и временем выполнения задач, поставленных Джоном, это подстегивало Гарри становиться лучше. Он чувствовал эмоциональную тягу к тому, чтобы угодить своему новому наставнику любым способом. Если это означало, что ему придется довести свое тело до предела, он так и делал.

После целого дня стрельбы из дробовика его плечо сильно ушибалось, но Гарри продолжал возвращаться, зная, что временная боль стоит того в долгосрочной перспективе. Боль превращалась в мастерство, а мастерство - в успех.

Точность быстро стала основным элементом игры в дополнение к его обычной скорости искателя. На этот шаг, связанный с прохождением курса искусственной стрельбы, ушло около пятидесяти тысяч выстрелов, чтобы стрельба и тактика превратились в мышечную память. С пистолетом или дробовиком двенадцатого калибра Гарри со временем смог добиться того, что его прицел стал на волосок меньше, чем у Джона.

<http://tl.rulate.ru/book/121519/5092204>