

Гарри на мгновение опешил, но вспомнил, как он отождествлял себя со Стэном из «Рыцарского автобуса», и ответил: «Хм, Томас. Дин Тóмас. Я ищу новый портфель для школы. Мой старый изрядно поизносился, да и я его уже перерос, мне нужно больше места».

И это было правдой: старый чемодан уже не мог вместить всю одежду, учебники, зелья, метлы и коллекционные вещи, которые Гарри собирал годами. Даже несмотря на то, что он был магически расширен внутри, он все равно был слишком мал. А ведь Гарри даже не успел сделать сегодня основную часть покупок.

«Очень хорошо, мистер Томас. У нас есть несколько моделей чемоданов. Самая простая модель - с одним отделением, как у вас сейчас. Внутреннее пространство может быть расширено на триста процентов, а запирается он обычным ключом, никакой другой магии».

«Нет, спасибо, мистер Лидс, и, пожалуйста, зовите меня Дин. Я думаю, меня больше интересует что-то более просторное. У одного из моих профессоров некоторое время назад был сундук с несколькими отделениями, в котором была большая комната. Я ищу что-то подобное. Гарри вспомнил о волшебном сундуке Грюма и о том, как было бы полезно залезть в него, чтобы уединиться.

«Да, Дин, и, пожалуйста, зовите меня Лемарин», - любезно ответил он. «У меня есть три модели такого типа. Первая имеет четыре отделения, открывается традиционным ключом и устойчива к повреждениям. Он прослужит долго и изначально предназначался для тяжелых путешественников. Первые три отделения одинаковы по размеру и расширяются до двухсот процентов от общего объема багажника. Четвертое отделение имеет площадь двадцать пять квадратных футов, но глубину всего три фута. Достаточно легко дотянуться и взять все, что нужно, не требуется никаких лестниц.

«Второй ящик, который я предлагаю, является стандартом в отрасли и используется уже несколько десятилетий. Я думаю, что для школьного багажника он немного избыточен, но решать вам». Семь отделений, также открывающихся традиционным ключом, с дополнительной опцией голосовой активации. Первые четыре отделения одинаковы по размеру, опять же, на двести процентов состоят из багажника. Пятое и шестое отделения немного больше, доступ к ним осуществляется по лестнице или с помощью задвижки, а их ширина составляет шесть футов, длина - шесть футов, глубина - восемь футов. Седьмой и последний отсек - гораздо более просторное помещение, примерно пятнадцать футов на пятнадцать футов, доступ к которому опять же осуществляется либо с помощью горки, либо по лестнице. Внешняя оболочка сундука устойчива к повреждениям и заклинаниям, но не непроницаема для чар. Сильное зажигательное заклинание или что-то подобное может нанести повреждения на поверхность, а Взрывное заклятие или что-то гораздо более сильное повлияет на магические свойства внутренних полостей».

Пока что Гарри был впечатлен. Последний описанный сундук звучал точно так же, как тот, в котором Грюм просидел целый год, и Гарри не мог дождаться, когда же он узнает о третьем варианте. «А какой последний вариант?» спросил он.

Глаза Лемарина, несомненно, чуть не выскочили у него из головы, и он просто уставился на

Гарри. «Что-то случилось, Лемарин?» спросил Гарри.

«Нет, сэр». Лемарин облизнул губы. «Просто большинство людей находят последний вариант, о котором я говорил, более чем соответствующим их потребностям. Последняя модель, которую я могу предложить, - одна из моих самых ценных работ, но она очень дорогая. Я делал ее на заказ, но заказчик, для которого я ее делал, умер, так и не закончив работу. Я, конечно, сохранил первоначальный взнос, но семья не захотела платить за остальное, поэтому сундук остался у меня. Он слишком велик для моих простых нужд, но его экспонаты привлекают немало внимания».

«Можно я его посмотрю?» Гарри был очень взволнован.

«Конечно, пожалуйста, следуйте за мной». Лемарин провел Гарри через черный ход, через комнату, заставленную коробками и упаковочными материалами, к большим дубовым дверям с полированной поверхностью. Лемарин шагнул вперед, чтобы взяться за ручки, и остановился, обращаясь к Гарри. «Этот Дин - дело всей моей жизни, единственный в своем роде. Я называю его Лидс Марк Один». И с этими словами он открыл двери.

Сундук, безусловно, был прекрасен. Он был глубокого орехового цвета, с бронзовой инкрустацией в полированное дерево. Он был чуть шире обычного сундука и, похоже, длиннее. Разделение между верхней и нижней половинами было почти бесшовным, Гарри мог судить об этом только по бронзовым меткам, разделявшим две стороны. Нигде на поверхности не было ни замочных скважин, ни отверстий, но в затейливых металлических вставках на верхней части сундука был очерчен замысловатый круг. А над этим кругом, также инкрустированным той же замысловатой бронзой, было имя. На нем было выбито слово «POTTER», идеально совпадающее с изгибом круга.

«Откуда это взялось?» прошептал Гарри. Он не знал, что сказать или подумать.

Лемарин воспринял странное поведение Гарри как благоговение. «Красиво, не правда ли? Прошло более двадцати лет с тех пор, как я этим занимался, а у меня до сих пор мурашки по коже. В моем возрасте я вряд ли смогу даже приблизиться к тому мастерству, которое когда-то демонстрировал. На то, чтобы вырезать панцирь из цельного куска дерева, у меня ушло два полных месяца, еще два - только на заклинания и бронзовые вставки, которые разработал талантливый кузнец, которого я когда-то знал. Он предоставил чертежи и материалы, а я потратил пять недель, чтобы довести его до совершенства».

Гарри только кивнул, все еще не в состоянии ясно мыслить. Кто был этот Поттер? Может быть, его родственник, отец? Или кто-то другой с такой же фамилией, но не связанный с ним? Для Гарри это не имело значения. На ней было его имя. Оно должно было принадлежать ему.

«Да, Лемарин?» Гарри сделал паузу. «Я бы хотел купить этот сундук, пожалуйста. Не могли бы вы описать его особенности?» Гарри с трудом выдавил из себя эту фразу.

И снова, уже не в первый раз за сегодняшний день, Гарри получил странный взгляд и долгую

паузу, прежде чем Лемарин заговорил снова. «В этом сундуке тоже семь отделений, но он сильно отличается от остальных. Первые два отделения самые обычные, я полагаю, они примерно в четыре раза больше, чем кажутся. Третье отделение - это большая площадь, подходящая для обитания, если бы вы захотели. Мне так и не сказали, что делать с этой комнатой, поэтому сейчас она в основном пустует. Полированные деревянные полы и обшитые панелями стены украшают помещение, поддерживаемое заклинаниями моего собственного изготовления. Дерево невозможно поцарапать, и оно всегда поддерживается в идеальном состоянии. Единственная мебель - стол для занятий и четыре стула, а также трио одинаковых книжных шкафов вдоль трех стен. Четвертый отсек такого же размера и пустой, но не такой роскошный. Дощатый пол и оштукатуренные стены, никакой мебели. Пятый отсек оборудован под дуэльный зал. Приподнятый помост, разметка расстояния - все в соответствии с правилами Всемирных дуэльных соревнований того времени. Вдоль дальней стены - стеллаж с тренировочными манекенами, предоставленными мне компанией, которая уже не работает. Они правильно измеряют силу и точность заклинаний, и манекены способны уклоняться от заклинаний по команде. Они не могут сопротивляться или блокировать заклинания, но могут выдержать хорошую порку и восстановиться после большинства повреждений, нанесенных заклинаниями, если они не слишком сильны. Вокруг комнаты наложены амортизирующие заклинания, чтобы предотвратить травмы, а стены защищены от заклинаний, чтобы не повредить сундук. Поскольку дуэльная платформа не занимает много места, сбоку есть большая площадь, которая остается пустой».

<http://tl.rulate.ru/book/121509/5079331>